

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN: TINJAUAN FEMINISME
SASTRA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian
Persyaratan Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

WIJI ASTUTI
A 310 090 019

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN : TINJAUAN FEMINISME
SASTRA

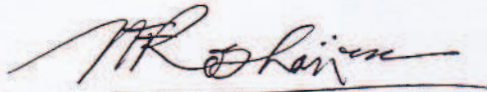
Disusun oleh:

WIJI ASTUTI
A 310 090 019

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan pembimbing skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

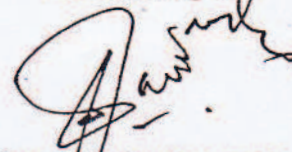
Pembimbing I,



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal : 7-2-2013

Pembimbing II,



Drs. Advana Sunanda
NIK 408

Tanggal: 22-3-2013

PENGESAHAN SKRIPSI
CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN : TINJAUAN FEMINISME
SASTRA

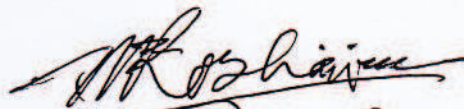
Dipersiapkan dan Disusun oleh:

WIJI ASTUTI
(A 310 090 019)

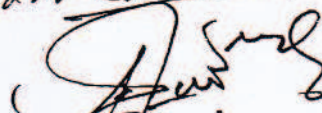
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal, 27 April 2013
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

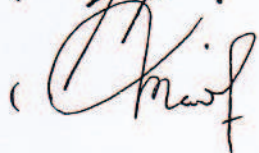
1. Dr. Nafron Hasjim

()

2. Drs. Adyana Sunanda

()

3. Dra. Main Sufanti, M.Hum

()

Surakarta,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Dekan

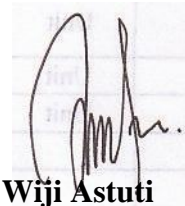

Dra. Nining Setyaningsih, M. Si

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak ada terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 25 April 2013



Wiji Astuti

A 310 090 019

MOTTO

1. “Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila telah selesai (urusan dunia) bersungguh-sungguhlah (dalam ibadah)”.

(Terjemahan Q.S. Al-Insyirah:6-7)

2. “Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya”.

(Q.S. Al Baqoroh: 286)

3. “Sesungguhnya amal-amal itu tergantung pada niat. Dan setiap orang akan mendapatkan balasan sesuai dengan apa yang ia niatkan.

(HR. Bukhari)

1. “Hidup ini keras dan penuh tantangan, jadikan ilmu dan agama sebagai penompang menuju kemenangan.”

(Wiji Astuti)

2. “Dibalik kesedihan terdapat kebahagiaan, dibalik kesulitan ada jalan keluar, Tuhan tidak akan mencoba umatnya melebihi batas kemampuannya, berdoa dan berusaha untuk selalu berdiri tegak menuju kemenangan”.

(Wiji Astuti)

PERSEMBAHAN

Sembah sujud syukur kupanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya, serta hidayah dan inayah-Nya, sehingga menghantarkan penulis pada saat yang berbahagia ini. Dengan ketulusan dan keikhlasan hati, penulis mempersembahkan karya ini untuk:

1. Bapak tercinta yang dengan segala hormat dan baktiku padamu, saya ucapkan terimakasih atas pengorbanan, dan mengajarkan banyak hal terimakasih atas doa dan restunya.
2. Pendamping hidupku Hendy Sardono dan ananda Novaltio yang selalu memberikan motivasi, semangat, cinta dan kasih sayang.
3. Adik tercinta David Arif Wibowo yang telah memberi motivasi, warna dalam hidupku.
4. Sahabatku seperjuangan Dhini Rahmawati, Lia, Nining yang selalu ada dalam suka maupun duka, selalu membuat tersenyum dan semangat.
5. Sahabatku seperjuangan PBSID UMS 2009.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayahnya serta memberikan kekuatan, kemudahan, dan kelancaran bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Citra Perempuan Dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan Tinjauan Feminisme Sastra**”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Srata I Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini mengalami banyak hambatan dan kesulitan, namun berkat bantuan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan tersebut dapat teratasi. Untuk ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.

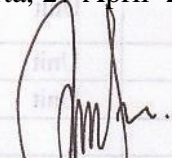
2. Drs. Sofyan Anif, M. Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dra. Main Sufanti, M. Hum selaku Pembimbing Akademik dan selaku penguji III penulis, selalu memberikan bimbingan selama studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing I yang telah berkenan membantu dan memberikan arahan, bimbingan, saran-saran dari awal sampai terselesainya penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Adyana Sunanda selaku pembimbing II. Terimakasih atas bimbingan, dan arahan yang bermanfaat bagi penulis dalam menyusun skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Dosen-dosen PBSID yang telah bersedia memberikan ilmu dan membimbing kami selama studi kami.
8. Teman-teman jurusan PBSID angkatan 2009. Terimakasih atas kebersamaan dalam menuntut ilmu.

9. Semua pihak-pihak yang membantu selama penyusunan skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik.

. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalamualaikum Wr Wb.

Surakarta, 27 April 2013



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Kajian Penelitian yang Relevan	7
G. Landasan Teori	10
H. Kerangka Pemikiran	21
I. Metode Penulisan	22
J. Sistematika Penulisan	28
BAB II BIOGRAFI PENGARANG	
A. Riwayat Hidup Pengarang	30
B. Karya	32
C. Latar Sosial Budaya Pengarang	33
D. Ciri Kesastraan Pengarang	39

BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *IBUK*

A. Tema	41
B. Alur	43
C. Penokohan	51
D. Latar	69

BAB IV CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *IBUK* KARYA IWAN SETYAWAN

A. Citra Perempuan sebagai Seorang Ibu yang Sabar	80
B. Citra Perempuan sebagai ibu yang menyayangi buah hatinya ...	82
C. Citra Perempuan sebagai isteri yang sabar dan tabah.....	84
D. Citra Perempuan sebagai Isteri yang Setia	86
E. Citra Perempuan dalam pendidikan buah hatinya.....	89
F. Implikasi Novel <i>Ibuk</i> sebagai Bahan Ajar	91

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	101
B. Saran	104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Wiji Astuti, Nim. A 310 090 019, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Judul: Citra Perempuan dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan Tinjauan Feminisme Sastra. Skripsi. 2013.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. (2) mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah citra perempuan dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan menggunakan pendekatan feminisme sastra. Data penelitian berupa kata, frasa, dan paragraf yang terdapat dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Sumber data primer adalah novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2012, cetakan pertama. Sumber data sekunder yang digunakan di dalam penelitian ini adalah buku dan artikel yang mempunyai relevansi dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, teknik simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik pembaca model semiotik, yaitu heuristik kemudian dilanjutkan dengan pembacaan hermeneutik. Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural novel *Ibuk* adalah sebagai berikut. Temanya adalah perjuangan Ibu dalam pendidikan kelima anaknya. Alur yang digunakan adalah alur maju. Tokoh utama, yaitu Ngatinah dan tokoh tambahan, yaitu Sriyati, Mbok Pah, Cak Ali, Lek Hari, Abdul Hasyim, Mak Gini, Isa, Nani, Bayek, Rini, Mira, Mbah Carik, Bang Udin, Bapak Mun, Pak Lurah, Dani, Mbak Ati, Rachel, Min Jun Hong, Victor, Ester, Dedi, dan Swan. Latar tempat dalam novel *Ibuk* terjadi di Batu Jawa Timur, Bogor, Jakarta, New York. Latar waktu dalam novel *Ibuk* terjadi pada tahun 1971 sampai dengan tahun 2012. Latar sosial kehidupan yang digambarkan dalam novel *Ibuk* adalah masyarakat pedesaan, di lereng Gunung Panderman dan Gunung Arjuno yang memiliki kehidupan yang sebra terbatas. Hasil penelitian berdasarkan analisis feminisme sastra tentang citra perempuan dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan ditemukan hal-hal sebagai berikut (1) Citra perempuan sebagai seorang ibu yang sabar, (2) Citra perempuan sebagai ibu yang menyayangi buah hatinya, (3) Citra perempuan sebagai istri yang setia, (4) Citra perempuan sebagai istri yang sabar dan tabah, (5) Citra perempuan dalam pendidikan buah hatinya. Implikasi dalam pembelajaran sastra adalah bahwa hasil penelitian ini dapat diajarkan di kelas XI SMA ke dalam SK membaca, 7. “Memahami berbagai hikayat novel Indonesia/ terjemahan”, dengan KD 7.2 “menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.”

Kata Kunci: Novel *Ibuk*, Citra Perempuan, Feminisme Sastra.