

**ASPEK MORAL DALAM KUMPULAN PUISI ASMARADANA KARYA
GOENAWAN MOHAMAD: TINJAUAN SEMIOTIK DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



DENNI RIANA

A310090102

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN
ASPEK MORAL DALAM KUMPULAN PUISI *ASMARADANA* KARYA
GOENAWAN MOHAMAD: TINJAUAN SEMIOTIK DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DENNI RIANA

A. 310 090 102

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Di depan
Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing I



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

NIP 195708301986031001

Tanggal: 28 Februari 2013

Pembimbing II



Drs. H. Adyana Sunanda

NIK 408

Tanggal: 16 Maret 2013

PENGESAHAN

**ASPEK MORAL DALAM KUMPULAN PUISI *ASMARADANA* KARYA
GOENAWAN MOHAMAD: TINJAUAN SEMIOTIK DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DENNI RIANA

A 310 090 102

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 02 April 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. (.....)

2. Drs. H. Adyana Sunanda (.....)

3. Dr. Nafron Hasjim (.....)



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si

NIK 547

MOTTO

“Allah akan meninggikan derajat bagi orang-orang yang berilmu pengetahuan diantaramu, dengan beberapa derajat. Dan Allah Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan”

(Q.S. Al-Mujadalah: 11)

“Belajarliah untuk duniamu seolah-olah kamu akan hidup selamanya, dan beramallah untuk akhiratmu seolah-olah kamu akan mati besok pagi”

(Al-Hadist)

Gapailah sesuatu yang ingin kamu gapai, meski ada halangan sebesar apa pun. Mungkin terkadang semua itu sulit, tapi yakinlah sesuatu itu pasti akan menjadi milikmu.

(Penulis)

Perjuangkan hidup dan cita-citamu

(Penulis)

PERSEMBAHAN

1. Kepada Allah Swt, yang selalu membimbing dan memberi kemudahan dalam setiap langkah penulis.
2. Kedua orangtua, ayah dan ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang dan pengorbanan yang telah diberikan kepada penulis. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud bakti atas setiap tetes keringatmu.
3. Adik tersayang.
4. Orang terkasih dalam hidup penulis yang selalu mendoakan dan memberi semangat hingga terselesainya skripsi ini.
5. Sahabat kost Hikmah yang selalu menemani penulis dalam suka duka.
6. Teman-teman seperjuangan PBSID angkatan 2009, khususnya kelas B.
7. Almamater tercinta.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi berjudul “Aspek Moral dalam Kumpulan Puisi *Asmaradana* Karya Goenawan Mohamad: Tinjauan Semiotik dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata kelak atau di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Maret 2013



DENNI RIANA

A 310090102

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan judul “Aspek Moral dalam Kumpulan Puisi *Asmaradana* Karya Goenawan Mohamad: Tinjauan Semiotik dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dengan segala kerendahan hati peneliti menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang tulus lahir batin kepada semua pihak yang telah memberi informasi berharga, dan ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.S selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.

5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, saran, serta selalu bersabar untuk membimbing, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
6. Drs. Adyana Sunanda selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan, pengarahan, saran, serta selalu bersabar untuk membimbing, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
7. Dr. Nafron Hasjim selaku penguji III yang berkenan meluangkan waktu untuk menguji peneliti.
8. Dosen-dosen PBSID yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
9. Semua pihak yang tidak sempat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Maret 2013

Penulis



Denni Riana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kajian Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
1. Puisi dan Unsur-unsurnya	8
2. Strukturalisme.....	11
3. Semiotik	13
4. Moral	16

G. KERANGKA BERPIKIR	18
H. METODE PENELITIAN	20
1. Jenis dan Strategi	20
2. Objek Penelitian	21
3. Populasi, Sampel, dan Teknik Cuplikan	21
4. Data dan Sumber Data	22
5. Teknik Pengumpulan Data	24
6. Teknik Validitas Data	25
7. Teknik Analisis Data	26
I. Sistematika Penulisan	27
BAB II BIOGRAFI PENGARANG	28
A. Riwayat Hidup Goenawan Mohamad	29
B. Hasil Karya Goenawan Mohamad	30
C. Latar Belakang Sosial Budaya Goenawaan Mohamad	31
D. Ciri Khas Kesusastraan Goenawan Mohamad	34
BAB III ANALISIS STRUKTURAL KUMPULAN PUISI	
<i>ASMARADANA</i> KARYA GOENAWAN MOHAMAD	40
A. Meditasi	42
B. Kabut	47
C. Tahun Pun Turun Membuka Sayapnya	50
D. Pertemuan	53
E. Dingin Tak Tercatat	56
F. Kwatrin Tentang Sebuah Poci	59

G. Tentang Sinterklas	61
H. Perempuan yang Dirajam Menjelang Malam	64
BAB IV ASPEK MORAL KUMPULAN PUISI ASMARADANA	
KARYA GOENAWAN MOHAMAD: TINJAUAN	
SEMIOTIK	69
A. Aspek Moral	70
1. Moral Religi.....	71
2. Moral Kemanusiaan	78
3. Moral Sosial.....	80
4. Moral Kesabaran	81
B. Implementasi Aspek Moral dalam Kumpulan Puisi	
Asmaradana Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	84
BAB V PENUTUP	87
A. SIMPULAN	87
B. SARAN	88
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

1. Bagan 1.1 Sistem Tanda dalam Semiotik Roland Barthes
2. Bagan 1.2 Alur Kerangka Berpikir
3. Tabel 4.1 Data Penjabaran Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar

ABSTRAK

ASPEK MORAL DALAM KUMPULAN PUISI *ASMARADANA* KARYA GOENAWAN MOHAMAD: TINJAUAN SEMIOTIK DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Riana, Denni, A310090102, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 89 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun kumpulan puisi *Asmaradana* karya Goenawan Mohamad, (2) menganalisis aspek moral yang terdapat dalam kumpulan puisi *Asmaradana* karya Goenawan Mohamad dengan tinjauan semiotik, (3) implementasi aspek moral dalam kumpulan puisi *Asmaradana* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah aspek moral dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Sumber data yang diperoleh dari aspek moral pada kumpulan puisi *Asmaradana* karya Goenawan Mohamad yang diterbitkan oleh Grasindo tahun 1992, 143 halaman, ada 85 puisi. Teknik pengumpulan data yakni menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model pembacaan semiotik yakni, pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini, yaitu berdasarkan analisis struktural unsur-unsur pada kumpulan puisi *Asmaradana* saling berkaitan satu dengan yang lain sehingga membentuk totalitas makna. Berdasarkan analisis semiotik aspek moral yang ditemukan dalam penelitian ini, yaitu moral religi, moral kemanusiaan, moral sosial, dan moral kesabaran. Implementasi yang digunakan sebagai bahan ajar sastra di SMA dengan menggunakan analisis struktural, yaitu terdapat pada standar kompetensi mendengarkan 5. Memahami puisi yang disampaikan secara langsung atau tidak langsung, dan kompetensi dasar 5.1 Mengidentifikasi unsur-unsur bentuk suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman, dilanjutkan 5.2 Mengungkapkan isi suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.

Kata kunci: *aspek moral, kumpulan puisi Asmaradana, kajian semiotik, bahan ajar sastra di SMA*