

**PESAN NILAI KESETIAKAWANAN SOSIAL PADA FILM  
RUMAH TANPA JENDELA**

(Analisis Semiotik Pada Film Rumah Tanpa Jendela)

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai  
derajat Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan  
Pancasila dan Kewarganegaraan



**Disusun Oleh:**

**ENY NUR ROCHMAHWATI  
A220080088**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**PESAN NILAI KESETIAKAWANAN SOSIAL PADA FILM**

**RUMAH TANPA JENDELA**

**(Analisis Semiotik Pada Film Rumah Tanpa Jendela)**

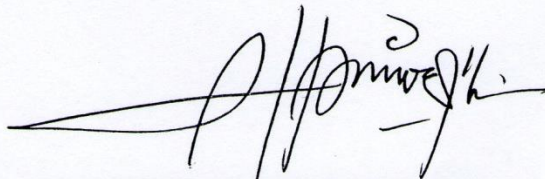
Diajukan oleh:

**Eny Nur Rochmahwati**

**A220080088**

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi  
Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Pembimbing



**Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si**

**NIP. 196107301987031002**

Tanggal 1 Maret 2013

**PENGESAHAN**  
**PESAN NILAI KESETIAKAWANAN SOSIAL PADA FILM**  
**RUMAH TANPA JENDELA**  
**(Analisis Semiotik Pada Film Rumah Tanpa Jendela)**

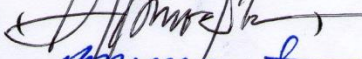
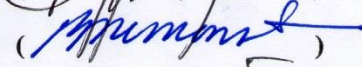

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Eny Nur Rochmahwati**

**A220080088**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada hari Senin tanggal 11 Maret 2013  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

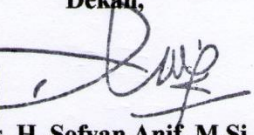
1. Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si (  )
2. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko M.Pd (  )
3. Dra. Sundari, SH, M.Hum (  )

Surakarta, 13 Maret 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



  
**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si**

NIK. 547

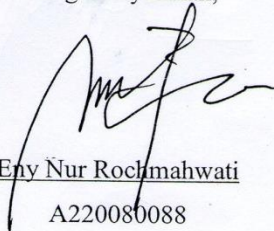
## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/ di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Maret 2013

Yang menyatakan,



Eny Nur Rochmahwati  
A220080088

## MOTTO

Tidak ada hal yang sulit kalau kita belajar, tetapi kalau kita tidak belajar semudah apapun suatu permasalahan tersebut akan terasa sulit untuk dipecahkan

(penulis)

$0 \times 1000 = 0$ , tetapi kalau  $1 \times 1000 = 1000$ . Jadi sekali kita bertindak akan membuahkan hasil, tetapi jika kita tidak bertindak maka kita tidak akan mendapatkan hasil apapun (sia-sia).

(Penulis)

Hal yang menyenangkan adalah ketika kita bersama-sama dengan orang-orang yang kita sayangi. Tanpa mereka kita tidak dapat berdiri.

(Penulis)

Suro Diro Joyo Diningrat Lebur Dening Pangastuti

(Falsafah Jawa)

Selama Matahari masih bersinar, dan Bumi Masih dihuni Manusia, Selama itu pula kita masih bisa berkarya untuk Indonesia.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Sebagai ungkapan rasa syukur dan rasa terima kasih dengan kerendahan hati skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak Dosen sekaligus pembimbing penulis Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si, yang memberikan semangat serta membimbing mengerjakan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
2. Bapak/Ibu Dosen yang terhormat. Terima kasih atas ilmu bermanfaat yang telah Bapak/Ibu berikan kepada ananda.
3. Ayah dan Bunda tercinta yang telah memberikan kasih sayang, semangat, dukungan dan doa yang tulus untuk keberhasilan ananda.
4. Ayah Inu dan Bunda Inu yang selalu memberikan semangat, nasihat, kasih sayang dan doa untuk ananda.
5. Wisnu Putra Pamungkas yang selalu memberi semangat, motivasi dan curahan kasih sayang yang tidak pernah terputus, serta selalu menemani Eny disaat Eny sedih maupun senang.
6. Adik-adikku yang sangat kakak sayangi Rian Nur Arifin, Rizky, dan Krisna yang selalu memberi kebahagiaan dan keceriaan buat Kak Eny.
7. Sahabat-sahabatku yang sampai kapanpun tidak pernah saya lupakan, Marni, Mas Eko Prasetyo, Lina Susanti, Sukini, Tegar Pradhianta, Nurul Prastika, Beni Lukito Aji, Iis Sugiyanti, Iik Utami, Liza Nawati, Novi Putri Pamungkas, Santi, Anik, Aya, Riza, Tri Budi, Fajar Jayus, Fajar, Arif Hidayat, Ridwan, dan semua teman kelas B angkatan 2008. Terima kasih atas dukungan kalian semua.

8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2008, terima kasih atas semangat yang kalian berikan.
9. Laptop Acer ku yang telah membantu dalam pengetikkan skripsiku. Tanpa Acer ku, skripsi ku mungkin belum bisa selesai seperti sekarang.
10. Si Gesit Hitam ku Ade Saja yang selalu menemaniku, mengantarku sampai ke parkir motor kampus UMS.
11. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh*

Segala puji dan syukur yang hakiki milik Allah semata, yang senantiasa melimpahkan kasih sayangnya untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan Salam teruntuk manusia pilihan Ilahi, Muhammad SAW, dengan perjuangannya telah mengantarkan beliau menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai derajat sarjana S-1 Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan jurusan Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan. Alhamdulillah, dengan ridho Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pesan Nilai Kesetiakawanan Sosial Pada Film Rumah Tanpa Jendela (Analisis Semiotik Pada Film Rumah Tanpa Jendela)”. Penyusunan skripsi ini bukan hanya usaha dan doa Penulis semata, namun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak guna menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayahanda dan Ibunda terkasih dan tersayang, atas semua doa, dukungan dan kasih sayang yang telah diberikan, sehingga memberikan semangat kepada ananda dalam penyelesaian skripsi ini.



2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan ijin pelaksanaan penelitian untuk penyusunan skripsi ini.
3. Hj. Sri Arfiah, S.H. M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Achmad Muthali'in M.Si. selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi izin mengambil judul ini dan memudahkan dalam penelitian.
5. Bapak Drs. Yulianto Bambang Setyadi, M.Si selaku Pembimbing yang dengan keiklasannya dan kesabarannya telah banyak memberikan bimbingan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan lancar.
6. Dra. Sundari, S.H, M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak nasihat-nasihat kepada saya.
7. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Surakarta semoga dapat bermanfaat dan dapat disampaikan keanak didik kelak.
8. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, semoga jadi amal kelak di akherat. Amin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahiwabarakatuh

Surakarta, 1Maret 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
HALAMAN ABSTRAK .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian .....	4
E. Daftar Istilah .....	5
BAB II LANDASAN TEORI .....	7
A. Kajian teori .....	7
1. Pesan .....	7

2. Nilai .....	8
3. Kesetiakawanan Sosial .....	9
4. Film .....	13
5. Analisis Semiotik .....	14
6. Pesan Nilai Kesetiakawanan Sosial Pada Film .....	16
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	17
C. Kerangka Pemikiran.....	19
D. Rancangan atau Desain Penelitian .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
A. <i>Setting</i> Penelitian.....	21
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	22
C. Subjek dan Objek Peneliti .....	23
D. Sumber Data.....	23
E. Tehnik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	24
F. Keabsahan Data.....	25
G. Teknik Analisis Data.....	26
H. Prosedur Penelitian.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Deskripsi Lokasi Peneliti .....	28
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	29
1. Narasi Deskripsi Umum Isi Film .....	30
2. Deskripsi Nilai Kesetiakawanan Sosial pada Film	
Rumah TanpaJendela .....	34

C. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	43
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....	45
A. Kesimpulan .....	45
B. Implikasi .....	46
C. Saran .....	47
DAFTAR PUSTAKA .....	48
LAMPIRAN .....	49

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian .....	21

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan atau Desain Penelitian .....	20
Gambar 2. Gambar Perkampungan Kumuh di Menteng Pulo, Jakarta .....	28
Gambar 3. Gambar Produksi Film Rumah Tanpa Jendela .....	29
Gambar 4. Adegan Aldo Menjemput Nek Aisyah di Bandara .....	34
Gambar 5. Adegan Aldo Membantu Membereskan Baju Nek Aisyah .....	35
Gambar 6. Adegan Nek Aisyah Membawa Rara ke Rumah Sakit .....	35
Gambar 7. Adegan Nek Aisyah Mengantar Rara Pulang .....	36
Gambar 8. Adegan Aldo Meminta Ijin Kepada Ayahnya untuk Mengambil Tabungan di Bank .....	37
Gambar 9. Adegan Aldo Menyumbangkan Buku ke Sekolah Rara .....	38
Gambar 10. Adegan Budhe Asih Menitipkan Uang dan Boneka Untuk Rara .....	38
Gambar 11. Adegan Raga Menukar Dagangannya dengan Kusen Jendela ....	39
Gambar 12. Adegan Kepanikan Saat Perkampungan Kumuh Terbakar .....	40
Gambar 13. Adegan Nek Aisyah Mengajak Rara Menginap di Rumahnya ...	40
Gambar 14. Adegan Percakapan Dokter dengan Nek Aisyah .....	41
Gambar 15. Adegan Keluarga Aldo dan Teman Rara di Rumah Sakit .....	41
Gambar 16. Adegan Keluarga Aldo Mencari Aldo .....	42
Gambar 17. Adegan Keluarga Aldo Menjemput Aldo di Sanggar Lukis .....	42
Gambar 18. Gambar Villa Milik Keluarga Aldo .....	43
Gambar 19. Teman-teman Rara Bersekolah di SD Obama .....	43

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto Dokumen Film Rumah Tanpa Jendela .....	51
Lampiran 2. Sinopsis Film Rumah Tanpa Jendela .....	56
Lampiran 3. Biodata Aditya Gumay .....	59
Lampiran 4. Surat Permohonan Menjadi Konsultan .....	62
Lampiran 5. Jadwal Pembimbingan Mahasiswa .....	63



**PESAN NILAI KESETIAKAWANAN SOSIAL PADA  
FILM RUMAH TANPA JENDELA  
(Analisis Semiotik Pada Film Rumah Tanpa Jendela)**

Eny Nur Rochmahwati, A220080088, Program Studi Pendidikan Pancasila dan  
Kewarganegaraan (PKN) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013,  
xvi + 63 halaman (termasuk lampiran)

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan nilai kesetiakawanan sosial pada film Rumah Tanpa Jendela. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini mengambil lokasi di kost karena yang diteliti adalah film. Subjek dari penelitian ini adalah film Rumah Tanpa Jendela, dan objek dari penelitian ini adalah pesan nilai kesetiakawanan sosial pada film Rumah Tanpa Jendela. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotik.

Kesimpulan penelitian ini adalah nilai kesetiakawanan sosial dan peduli sosial dalam film Rumah Tanpa Jendela adalah terarah untuk mentransformasikan ilmu atau pengetahuan kepada berbagai pihak yang membutuhkan dengan suatu sistem supaya menghasilkan peserta didik. Film Rumah Tanpa Jendela merupakan salah satu media untuk mensosialisasikan dan memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai arti penting nilai kesetiakawanan sosial dan peduli sosial.

Kata kunci: *nilai kesetiakawanan sosial, film Rumah Tanpa Jendela, dan analisis semiotik*