

**ANALISIS PENERIMAAN MAHASISWA UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH SURAKARTA TERHADAP NILAI-NILAI  
TOLERANSI ANTAR UMAT BERAGAMA DAN PLURALISME  
DALAM FILM ”?” (TANDA TANYA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)**



**AHMAD FAUZAN**

**L100080059**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

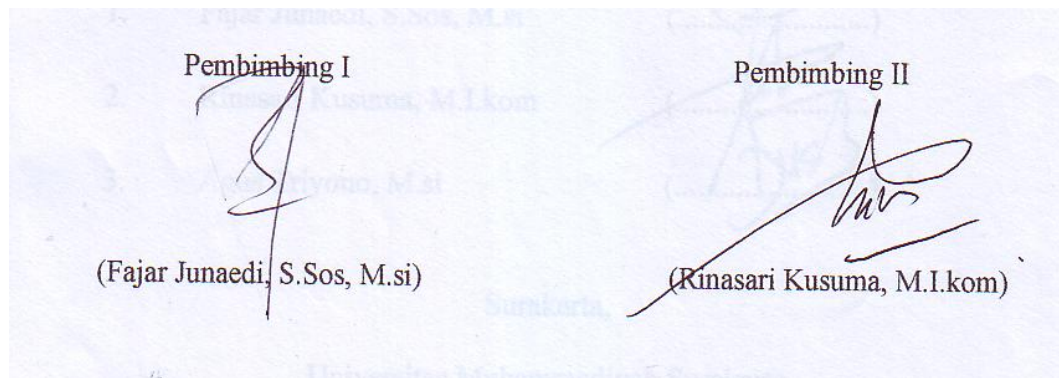
**2013**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan  
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Kamis

Tanggal : 03 Januari 2013



**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Analisis Penerimaan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Terhadap Nilai-Nilai Toleransi Antar Umat Beragama Dan Pluralisme  
Dalam Film ”?” (Tanda Tanya)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**AHMAD FAUZAN**  
**NIM. L100080059**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal :

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, S.Sos, M.si (.....)
2. Rinasari Kusuma, M.I.kom (.....)
3. Agus Triyono, M.si (.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Komunikasi Dan Informatika  
Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan,



**Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D**


**NIK. 706**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 09 Januari 2013



**Ahmad Fauzan**  
**L.100080059**

## **MOTTO**

*Sabar dalam mengatasi kesulitan dan bertindak bijaksana dalam mengatasinya  
adalah sesuatu yang utama*

*Selalu optimis, Karena Hidup Terus Mengalir Dan Kehidupan Terus Berputar*

*Sesekali Lihat Ke Belakang Agar Tidak Jatuh Di lubang Yang Sama*

*Syukuri Apa yang Ada Hidup Adalah Anugrah Tuk Jalani Hidup Ini Melakukan  
Yang Terbaik*

*(Jangan Menyerah, D Masiv)*

*Man Jadda Wa Jadda  
(Nabi Muhammad Saw)*

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini Kupersembahkan kepada :**

**Allah SWT**

**Kedua Orang Tuaku**

**Ibu Sabitah dan Almarhum Bapak Sunarwan**

**Almarhum Kakek dan Nenekku**

**Adik-Adikku**

**Keluarga Besaraku**

**Sahabat-Sahabatku**

**Seluruh Angkatan 08 Ilmu Komunikasi UMS**

**Almamaterku**

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama ALLAH SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Salawat serta salam selalu tercurah kepada nabi dan rasul teladan bagi umat manusia baginda Muhammad SAW, beserta para sahabat sekalian.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta dengan judul “**Analisis Penerimaan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta Terhadap Nilai-Nilai Toleransi Antar Umat Beragama Dan Pluralisme Dalam Film ”?” (Tanda Tanya)**”. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Sehingga, perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Rinasari Kusuma, M.I.kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakartadan sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan mempercepat penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I atas kesebarannya dalam meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Para Dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta dari awal tahun penulis belajar hingga dapat menyelesaikan skripsi ini, semoga ilmu, bimbingannya, selama ini menjadi bekal penulis untuk kehidupan selanjutnya.
5. Bapak/Ibu Staf TU Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu kami selama ini dalam kelancaran proses akademik.
6. Ibu dan ayahku tercinta, Sabitah, S.Pd.I dan almarhum Sunarwan, A.ma yang menjadi sahabat dan motivator yang baik dalam setiap perjalanan hidup. Doa dan kepercayaanmu akan selalu menjadi semangat dalam meniti mimpi dalam hidupku.
7. Ibu dan Ayah yang selalu memberikan nasehat dan doanya untuk kesuksesanku dalam penulisan skripsi dan kehidupanku selanjutnya.
8. Teman-temanku kelas B semua yang telah memberikan nuansa baru selama menimba ilmu di komunikasi UMS.
9. Kepada informan yang telah bersedia menjadi sumber data utama di dalam skripsi ini.
10. Teman-teman Lab TV dan Lab Radio yang menjadi patner saat memperdalam ilmu pertelevisian disela-sela canda yang mengesankan.
11. Seluruh teman-teman Angkatan 2008 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta, semoga kita menjadi manusia yang berdedikasi terhadap Nusa dan Bangsa.



12. Harapan penulis semoga naskah skripsi ini banyak mendatangkan manfaat dan kemashlahatan bagi yang membacanya. Semoga Allah SWT selalu membimbing kita semua kejalan yang lurus.

Surakarta, 8 Januari 2013

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized strokes that form a cursive name.

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Persetujuan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Pengesahan.....</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Pernyataan .....</b>	<b>iv</b>
<b>Motto .....</b>	<b>v</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>vi</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Bagan dan Tabel .....</b>	<b>xv</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xvi</b>
<b>Abstraksi .....</b>	<b>xvii-</b>

### **BAB I. PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian .....	14
E. Tinjauan Pustaka	
1. Kajian Khalayak .....	15
2. Komunikasi .....	18

3. Pluralisme Agama .....	21
4. <i>Encoding-Decoding</i> .....	25
5. <i>Reception analysis</i> .....	28
F. Metodologi Penelitian.....	33

## **BAB II. GAMBARAN OBJEK PENELITIAN**

A. Identifikasi Film .....	44
B. Sinopsis Film .....	45
C. Profil Sutradara .....	48
D. Profil Informan.....	50

## **BAB III. PENYAJIAN DATA**

A. <i>Encoding Media Terhadap Toleransi Dan Pluralisme Agama</i> .....	52
1. Toleransi Agama .....	52
2. Toleransi Dalam Konteks Konflik Sosial, Budaya Dan Agama .....	59
3. Pluralisme Agama .....	74
B. <i>Decoding Reception Analysis</i> .....	80
1. Decoding Informan Dengan Afiliasi Umum .....	81
2. Decoding Informan Dengan Afiliasi IMM.....	105
3. <i>Decoding</i> Informan Dengan Afiliasi Beragama Kristen .....	144

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Penerimaan Mahasiswa Terhadap Film “?” (Tanda Tanya) .....	140
1. <i>Negotiated Reading</i> .....	140
2. <i>Dominan</i> (atau ‘ <i>Hegemonic</i> ’).....	144
3. <i>Opositional</i> (‘ <i>center hegemonic</i> ’) .....	146

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	151
B. Saran.....	158
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>161</b>

## DAFTAR BAGAN DAN TABEL

### A. Daftar Bagan

1. Bagan 1: Model *Encoding-decoding* Komunikasi Stuart Hal ..... 27
2. Bagan 2: Kerangka Pemikiran..... 43

### B. Daftar Tabel

5. Tabel 1: *Encoding-decoding* Mahasiswa Afiliasi Umum .....84
6. Tabel 2 *Encoding-decoding* mahasiswa Afiliasi IMM (Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah): .....108
7. Tabel 3: *Encoding-decoding* Mahasiswa Afiliasi Kristen.....126

## DAFTAR GAMBAR

### A. BAB I

Gambar 1. Demo penolakan film “?” (Tanda Tanya) .....	5
Gambar 2 Adegan Menggambarkan Sikap Dan Nilai Toleransi.....	6
Gambar 3. Teaterikal penyalipa Pictures. Film “?” .....	77

### B. BAB II

Gambar 1 Menggambarkan Proses Peribadatan.....	46
Gambar 2 Prose Pemasakan Dan Pepaskahhan Peralatan Masak .....	47
Gambar 3. Sutradara Film “?” (tandatanya ) Hanung Bramantyo .....	49

### C. BAB III

Penyajian Data.....	52
---------------------	----

## ABSTRAKSI

### **Ahmad Fauzan. L 100080059, Analisis Penerimaan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta Terhadap Nilai-Nilai Toleransi Antar Umat Beragama Dan Pluralisme Dalam Film “?” (Tanda Tanya)**

Penelitian ini didasarkan pada isu toleransi dan pluralisme agama yang sempat menjadi perdebatan di dalam masyarakat. Banyak media yang mengangkat tentang nilai-nilai toleransi dan pluralisme agama sebagai tema acara. Hal ini bisa dilihat dari berbagai acara di dalam dunia hiburan melalui tanyangan televisi baik acara musik, iklan dan film yang mengangkat tentang nilai-nilai toleransi dan pluralisme agama. Film “?”(Tanda Tanya) ini adalah salah satu film yang mengangkat nilai toleransi sosial antar umat beragama. Akan tetapi film ini lebih cenderung mengandung unsur pluralisme yang menjadi permasalahan di dalam masyarakat.

Dengan melihat permasalahan tersebut maka ditemukan permasalahan penelitian yang berhubungan dengan penerimaan khalayak terhadap nilai toleransi dan pluralisme agama di dalam film “?” (Tanda Tanya) yaitu (1) Bagaimana penerimaan masyarakat terhadap nilai toleransi agama ? (2) Bagaimana penerimaan masyarakat terhadap nilai Toleransi dalam konteks konflik sosial, budaya ? dan (3) Bagaimana penerimaan masyarakat terhadap nilai Nilai Pluralisme agama ?. Untuk dapat menjawab rumusan masalah yang dikemukakan, peneliti menggunakan analisis *Reception analysis encoding-decoding* Stuart Hall sebagai metodologi dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan berfokus pada penerimaan khalayak terhadap film ini baik verbal maupun non verbal.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana perbedaan penerimaan khalayak terhadap film “?” (Tanda Tanya). Dengan mengambil mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta sebagai informan dengan afiliasi berbeda yaitu mahasiswa dengan afiliasi umum, organisasi IMM (Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah) dan mahasiswa beragama Kristen. Dapat di simpulkan bahwa dari setiap informan mempunyai penerimaan yang berbeda yaitu *Oppositional* (*‘counter hegemonic’*) *reading*. pembaca tidak sejalan dengan kode-kode program dan menolak makna atau pembacaan yang disodorkan, dan kemudian menentukan frame alternatif sendiri di dalam menginterpretasikan pesan/program, *Dominant* (atau *‘hegemonic’*) *reading* dimana pembaca sejalan dengan kode-kode program (yang didalamnya terkandung nilai-nilai, sikap, keyakinan dan asumsi) dan secara penuh menerima makna yang disodorkan dan dikehendaki oleh pembuat program, *Negotiated reading* : pembaca dalam batas-batas tertentu sejalan dengan kode-kode program dan pada dasarnya menerima makna yang disodorkan oleh pembuat program namun memodifikasikannya sedemikian rupa sehingga mencerminkan posisi dan minat-minat pribadinya. Melalui hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Penerimaan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta terhadap nilai-nilai toleransi antar umat beragama dan pluralisme Dalam Film “?” (Tanda Tanya) menunjukkan pro dan kontra terhadap pesan yang disampaikan.

**Kata Kunci:** *Reception*, toleransi dan pluralisme agama, film