

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL PERISTIWA DALAM (TEKS)  
SENDRATARI ‘MATAH ATI’ KARYA ATILAH SOERYADJAYA DAN  
BABAD KGPA A MANGKUNAGARA I (PANGERAN SAMBERNYAWA)**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

**DWI HARYANTI**

**A.310090005**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMUPENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**  
**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL PERISTIWA DALAM (TEKS)**  
**SENDRATARI 'MATAH ATI' KARYA ATILAH SOERYADJAYA DAN**  
**BABAD *KGPAA MANGKUNAGARA I (PANGERAN SAMBERNYAWA)***

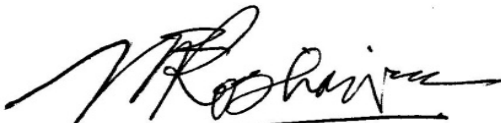
Disusun dan diajukan oleh:

DWI HARYANTI  
A.310090005

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta


Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Nafron Hasjim

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda

**PENGESAHAN**  
**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL PERISTIWA DALAM (TEKS)**  
**SENDRATARI 'MATAH ATI' KARYA ATILAH SOERYADJAYA DAN**  
**BABAD KGPAA MANGKUNAGARA I (PANGERAN SAMBERNYAWA)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


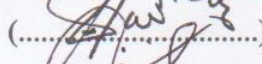
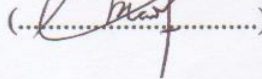
**DWI HARYANTI**

**A.310090005**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal, 2 Februari 2013  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum

  
.....  
  
.....  
  
.....

Surakarta, 2 Februari 2013  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



  
**Drs. Sofyan Anif, M.Si**

N.K. 547

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2 Februari 2013



Dwi Haryanti

A.310090005

## MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”.

(QS. Al-Insyiroh: 6-8)

“Hai orang-orang yang beriman, Jadikanlah sabar dan salatmu Sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”.

(Al-Baqarah: 153)

*Nglurug tanpo bolo  
Sekti tanpo aji-aji  
Sugih tanpo bondo  
Menang tanpo ngasorake*

Untuk menundukkan lawan tidak harus menngerahkan sebuah pasukan  
Kesaktian dan kekuatan justru dimiliki dengan keluhuran budi pekerti  
Menjunjung tinggi sifat saling memaafkan  
Memiliki kekayaan tidak harus dengan menumpuk harta,  
Karena kaya hati nurani itulah sebenarnya kekayaan manusia yang utuh  
(Mangkunegaran)

Manusia itu kecil  
Allah yang Mahakuasa  
(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Ayah dan Ibu tercinta terimalah karya kecilku, terima kasih telah mengajari ananda berdiri tegak hingga saat ini. Hanya doa dan ucapan terima kasih yang tidak akan pernah mampu membalas semuanya. Semoga Allah selalu menyayangi kita.

Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, salawat serta salam teruntuk Nabi Muhammad Saw. Penulis menyadari tidak akan pernah sampai pada kesempatan ini tanpa rida dan rizki Allah Swt. Penulis bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan lancar, yang berjudul “**Hubungan Intertekstual Peristiwa dalam (Teks) Sendratari ‘Matah Ati’ Karya Atilah Soeryadjaya dan Babad KGPAA Mangkunagara I (Pangeran Sambernyawa)**”. Dalam penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan kesempatan unujuk menuntut ilmu;
2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku dekan FKIP UMS yang telah memberikan izin dalam penelitian ini;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. Selaku ketua Progdil Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan rekomendasi persetujuan judul skripsi ini;
4. Dr. Nafron Hasjim, selaku pembimbing I yang selalu sabar dalam membimbing; memberi kritik, saran dan dorongan dalam penulisan skripsi ini;
5. Drs. Adyana Sunanda selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Dra. Main Sufanti, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik dan Penguji III yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama ini;

7. Bapak/Ibu Dosen PBSID yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-1;
8. Ayah dan Ibuku tercinta yang telah memberikan semangat, doa, moril dan materiil yang sangat berharga;
9. Keluarga besarku di Sragen;
10. Atasanku (pemilik butik Joko SSP) yang telah memberikan kesempatan kepadaku untuk bekerja dan menuntut ilmu;
11. Teman-teman PBSID angkatan 2009 atas kebersamaannya selama ini dalam berjuang dan menuntut ilmu, semoga persahabatan ini abadi;
12. Sahabatku Nia dan teman-temanku di tempat kerja yang memaklumi segala aktivitasku;
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Dengan doa dan ucapan yang tulus semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 23 Januari 2013

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN DAN SINGKATAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Landasan Teori.....	8
1. Kajian Teori.....	8
a. Analisis Struktural .....	8
b. Pendekatan Intertekstualitas .....	14
c. Peristiwa .....	17
d. Emansipasi Wanita.....	19
2. Tinjauan Pustaka .....	19
3. Kerangka Berpikir .....	22
4. Rancangan Penelitian .....	23
F. Metode Penelitian .....	23
1. Jenis dan strategi Penelitian .....	23
2. Objek Penelitian .....	24
3. Data dan Sumber Data .....	25

4. Teknik Pengumpulan Data .....	26
5. Validasi Data .....	27
6. Teknik Analisis Data .....	28
7. Sistematika Penulisan Skripsi .....	28
<b>BAB II BIOGRAFI ATILAH SOERYADJAYA DAN LATAR</b>	
<b>BABAD <i>KGPAA MN</i> .....</b>	<b>29</b>
A. Biografi Atilah Soeryadjaya .....	32
1. Latar Pendidikan .....	32
2. Karya-karya Atilah Soeryadjaya .....	33
3. Riwayat Pekerjaan.....	33
4. Latar Belakang Sosial Budaya .....	34
5. Faktor-faktor yang mendorong lahirnya (teks) Sendratari ‘Matah Ati’ .....	35
B. Latar Babad <i>KGPAA Mangkunagara I</i> .....	36
<b>BAB III STRUKTUR (TEKS) SMA DAN BABAD <i>KGPAA MN I</i>.....</b>	<b>42</b>
A. <b>Struktur (Teks) SMA Karya Atilah Soeryadjaya .....</b>	<b>43</b>
1. Tema .....	43
2. Penokohan .....	43
3. Alur.....	50
4. Latar.....	51
B. <b>Struktur Babad <i>KGPAA MN I</i> .....</b>	<b>53</b>
1. Tema .....	53
2. Penokohan .....	55
3. Alur .....	111
4. Latar .....	118
<b>BAB IV INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA (TEKS) SMA</b>	
<b>DAN BABAD <i>KGPAA MN I</i> .....</b>	<b>135</b>
A. Intertekstual (Teks) SMA dan Babad <i>KGPAA MN I</i> .....	135
B. Intertekstual Peristiwa .....	138

C. Intertekstual Emansipasi Wanita.....	159
D. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran .....	165
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>168</b>
A. Kesimpulan.....	168
B. Saran .....	170
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>171</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN DAN SINGKATAN

### 1. Lampiran

- Lampiran A : Teks Sendratari ‘Matah Ati’ karya Atilah Soeryadjaya.  
Lampiran B : *Sjuzet* dan *Fabula*.  
Lampiran C : Peta Kar Surakarta dan Yogyakarta.  
Lampiran D : SK Presiden Soeharto.  
Lampiran E : Sinopsis ‘Matah Ati’.  
Lampiran F : Ringkasan Babad *KGPAA MNI* (Pangeran Sambernyawa).  
Lampiran G : Silabus.

### 2. Singkatan

- IS : ingkang sinuhun  
Kg Rt : kanjeng ratu  
KGPAA : kanjeng gusti pangeran adipati ario  
MN : mangkoenagoro  
P : pangeran  
PA : pangeran adipati  
PAA : pangeran adipati ario  
RAy : raden ayu  
RAj : raden ajeng  
SMA : sendratari ‘Matah Ati’  
Tg : tumenggung

## ABSTRAK

### HUBUNGAN INTERTEKSTUAL PERISTIWA DALAM (TEKS) SENDRATARI 'MATAH ATI' KARYA ATILAH SOERYADJAYA DAN BABAD *KGPAA MANGKUNAGARA I* (*PANGERAN SAMBERNYAWA*)

Dwi Haryanti, A.310090005, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 173 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendiskripsikan struktur yang membangun (teks) SMA dan babad *KGPAA MN I*, (2) menguraikan hubungan intertekstual peristiwa dan emansipasi wanita dalam (teks) SMA dan babad *KGPAA MN I*, (3) mengimplementasikan hubungan intertekstual peristiwa dan emansipasi wanita dalam (teks) SMA dan babad *KGPAA MN I* sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian adalah hubungan intertestual peristiwa dan emansipasi wanita dalam (teks) SMA dan babad *KGPAA MN I*. Sumber data dalam penelitian ini adalah (teks) sendratari 'Matah Ati' (2010) dan babad *KGPAA MN I* diterbitkan oleh Yayasan Mangadeg, Surakarta dan Yayasan Centhini, Yogyakarta (1993). Strategi: *embedded and case study rasearc* (studi kasus terpancang). Teknik pengumpulan data: teknik pustaka, simak dan catat. Analisis data: teknik interteks, pembacaan semiotik: heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah (1) unsur struktural (teks) SMA: (a) tema: cinta dan perjuangan, (b) penokohan: statis dan berkembang, (c) alur: maju (*progresif*), (d) latar: Desa Matah, Jawa, abad XVIII dan struktur babad *KGPAA MN I*, yaitu tema: perjuangan, (b) penokohan: statis dan berkembang, (c) alur: maju dan latar: Jawa, Keraton Surakarta dan Yogyakarta, abad XVIII; (2) intertekstualitas (teks) SMA dan babad *KGPAA MN I* menunjukkan bahwa babad *KGPAA MN I* merupakan hipogram dari (teks) sendratari 'Matah Ati'. Dari 8 babak (17 adegan) dalam teks SMA ditemukan pentransformasian sebanyak 13 adegan (peristiwa). Pentransformasian tersebut terdapat pada peristiwa-peristiwa berikut: (a) pembukaan, (b) perang gagal, (c) perang besar, (d) pesta agung, (e) bercinta, (f) pecut besar, (g) *tari bedaya*, (h) arak-arakan Raden Mas Said, (i) bertapa, (j) penyamaran laskar putri, (k) nonton wayang, (l) Peristiwa pasanggrahan, (m) pembayatan Rubiah, dan peristiwa emansipasi wanita; (3) penelitian ini dapat diimplikasikan sebagai bahan ajar di SMA dengan SK, no: 15, yaitu Memahami biografi, novel, dan hikayat. KD, no: 15.2, yaitu membandingkan unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau terjemahan dengan hikayat.

Kata kunci: *intertekstual, hipogram, peristiwa, emansipasi wanita.*