

**ANALISIS GAYA BAHASA ALEGORI DAN REPETISI,  
SERTA PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU  
ALBUM HARMONI JALINAN NADA DAN CERITA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1



Diajukan oleh :

**NUNIK ABIMANYU LESTARI**

**A 310 070 019**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN**

**ANALISIS GAYA BAHASA ALEGORI DAN REPETISI,  
SERTA PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU  
ALBUM HARMONI JALINAN NADA DAN CERITA**

Diajukan oleh :

**NUNIK ABIMANYU LESTARI**

**A 310 070 019**

Telah disetujui oleh

Pembimbing I



Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 132049998

tanggal persetujuan :

Pembimbing II



Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

NIK. 405

tanggal persetujuan :

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS GAYA BAHASA ALEGORI DAN REPETISI,  
SERTA PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU  
ALBUM HARMONI JALINAN NADA DAN CERITA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:




**NUNIK ABIMANYU LESTARI**

**A 310 070 019**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 1 Oktober 2012

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum (  )
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum (  )
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum (  )

Surakarta, 30 Oktober 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Oktober 2012

**NUNIK ABIMANYU LESTARI**

**A 310 070 019**

## **MOTTO**

1. Dengan cinta, kehidupan menjadi lebih bermakna.
2. Bersama untuk memberikan yang terbaik untuk keluarga.
3. Sabar dalam berusaha dan ikhlas menerima apapun hasil yang diperoleh

(Penulis)

## PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati, karya yang sederhana ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya (Lagiyo Abdul Kohar dan Sri Rahayu), yang tak henti-hentinya memberikan doa serta dukungan kepada penulis baik dukungan moril dan materil.
2. Mbah Darto dan Mbah Yoto yang tak henti-hentinya memberikan dukungan kepada penulis baik dukungan moril dan materil
3. Kedua adikku yang manis dan selalu membuatku rindu pulang ke rumah, Nur Hamidah dan Nafna Dhini Harisha yang memberi semangat serta doa kepada penulis.
4. Lelaki manis terhebat yang menjadi suamiku (Eko Prayetno), tanpa pernah mengeluh dan putus asa untuk selalu membantu, menemani, memberi semangat, doa, serta restu kepada penulis.
5. Bayi perempuan yang terlahir pada 29 Maret 2012 (Annisa Fathrizky Nafilatif Prayetno), yang menjadi penyemangat penulis untuk selalu menjadi lebih ikhlas menjalani kehidupan.
6. Teman-temanku (Devi Intan Permatasari, Bety Yuliasuti, Rinawati, Novia Esti Ningsih, Tetya, Dewi, Wahyu Tri Ratna, Arni Widyastuti, dan Tati Seonarso) yang selalu memberi semangat, motivasi, dan masukan-masukan kepada penulis.

## KATA PENGANTAR

*Assalaamu`alaikum Wr.Wb*

*Alhamdulillah*, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang sederhana ini selesai ditulis. Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Besar kita Muhammad SAW, yang senantiasa memberikan kita agar selalu tetap di jalan-Nya

Skripsi ini berjudul “Analisis Gaya Bahasa Alegori dan Repetisi Serta Pesan Cinta yang Digunakan Rossa pada Lirik Lagu Dalam Album Harmoni Jalinan Nada dan Cerita”, ditulis untuk memenuhi sebagian prasyarat guna mencapai gelar sarjana S-1 dalam bidang Linguistik di Jurusan pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, partisipasi, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Drs. Sofyan Anif, M. Si. Selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. Selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, serta selaku pembimbing II yang selalu memberikan penjelasan.

3. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, petunjuk, arahan, saran-saran mulai dari awal sampai dengan terselesaikannya skripsi ini.
5. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum selaku penguji III yang telah memberikan motivasi kepada penulis.
6. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, khususnya Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
7. Bapak dan ibu tercinta, yang telah memberikan doa restunya
8. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah berperan dalam pembuatan skripsi ini.

Seiring doa, semoga semua bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan pahala dan keridaan dari Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan sangat banyak kekurangannya, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun semangat sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi pembaca.

*Wassalamu`alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 1 Oktober 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II Landasan Teori.....	7
A. Kajian Pustaka .....	7
1. Penelitian Gaya Bahasa Alegori .....	7
2. Penelitian Gaya Bahasa Alegori .....	9
3. Penelitian Mengenai Pesan Cinta.....	11

B. Kajian Teori.....	17
1. Hakikat Gaya Bahasa .....	17
2. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	18
a. Gaya Bahasa Penegasan .....	18
b. Gaya Bahasa Sindiran .....	18
c. Gaya Bahasa Pertentangan .....	19
d. Gaya Bahasa Perbandingan .....	19
3. Gaya Bahasa Alegori.....	20
4. Gaya Bahasa Repetisi.....	21
a. Aliterasi .....	22
b. Asonansi .....	22
c. Antanaklasis.....	22
d. Kiasmus .....	22
e. Epizeukis .....	23
f. Tautotes .....	23
g. Anafora .....	23
h. Epistrofa.....	23
i. Simploke .....	23
j. Mesodiplosis .....	24
k. Epanalepsis .....	24
l. Anadiplosis .....	24
5. Pesan Cinta .....	24
a. Cinta <i>Mawadah</i> .....	26

b. Cinta <i>Rahmah</i> .....	26
c. Cinta <i>Mail</i> .....	27
d. Cinta <i>Syaghaf</i> .....	27
e. Cinta <i>Ra'fah</i> .....	27
f. Cinta <i>Shobwah</i> .....	28
g. Cinta <i>Syauq</i> .....	28
h. Cinta <i>Kulfah</i> .....	28
C. Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III METODE PENELITIAN .....	31
A. Gambaran Umum.....	31
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	32
C. Sumber Data.....	33
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	34
E. Teknik Analisis Data.....	34
F. Penyajian Data.....	35
G. Sistmatika Penulisan .....	36
BAB IV PEMBAHASAN .....	37
A. Gambaran album Harmoni Jalinan Nada dan Cerita .....	37
B. Bentuk Gaya Bahasa Alegori Harmoni Jalinan Nada dan Cerita	38
1. Lirik lagu Memeluk Bulan .....	38
2. Lirik lagu Jagad Khayalku.....	40
3. Lirik lagu Ku Menunggu.....	41
4. Lirik lagu Tegar. ....	42

5. Lirik lagu Terlanjur Cinta feat Pasha Ungu .....	43
6. Lirik lagu Takkan Berpaling Darimu.....	44
7. Lirik lagu Malam Pertama.....	46
8. Lirik lagu Aku Bukan Untukmu .....	47
9. Lirik lagu Hati yang Terpilih.....	48
10. Lirik lagu Atas Nama Cinta.....	49
11. Lirik lagu Hati yang Kau Sakiti.....	50
12. Lirik lagu Pudar. ....	51
13. Lirik lagu Ayat-ayat Cinta.....	52
14. Lirik lagu Hey Ladies.....	53
C. Bentuk Gaya Bahasa Repetisi Harmoni Jalinan Nada dan Cerita .....	56
1. Gaya Bahasa Repetisi Aliterasi.....	56
2. Gaya Bahasa Repetisi Asonansi .....	59
3. Gaya Bahasa Repetisi Kiasmus .....	64
4. Gaya Bahasa Repetisi Anafora.....	64
5. Gaya Bahasa Repetisi Epistrofa.....	66
6. Gaya Bahasa Repetisi Mesodiplosis. ....	67
D. Pola Penggunaan Gaya Bahasa .....	67
E. Pesan Cinta Dalam Lirik Lagu Harmoni Jalinan Nada dan Cerita .....	69
1. Pesan Cinta <i>Rahmah</i> .....	69
2. Pesan Cinta <i>Mawaddah</i> .....	72

3. Pesan Cinta <i>Mail</i> .....	75
4. Pesan Cinta <i>Syaghaf</i> .....	77
5. Pesan Cinta <i>Khulfah</i> .....	78
F. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	83
1. Temuan Studi Mengenai Gaya Bahasa Alegori.....	83
2. Temuan Studi Mengenai Gaya Bahasa Repetisi .....	84
3. Temuan Studi Mengenai Pesan Cinta .....	87
BAB V PENUTUP.....	
A. Simpulan.....	91
B. Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel gaya bahasa alegori .....	55

## ABSTRAK

### ANALISIS GAYA BAHASA ALEGORI DAN REPETISI, SERTA PESAN CINTA PADA LIRIK LAGU ALBUM HARMONI JALINAN NADA DAN CERITA

Nunik Abimanyu Lestari, A 310 070 019, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 93 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah mendiskripsikan bentuk gaya bahasa alegori dan repetisi, serta pesan cinta pada lirik lagu album harmoni jalinan nada dan cerita. Penelitian dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Hasil yang diperoleh ialah penggunaan gaya bahasa alegori ialah suatu cerita singkat yang mengandung kiasan dimana kiasan lukisan atau cerita kiasan tersebut merupakan lanjutan dari metafora. Analisis gaya bahasa alegori terhadap empat belas judul lagu lirik lagu yang ditemukan sebanyak 24 data. Alegori yang tercipta karena pengkiasan alam berjumlah 17 (tujuh belas) data dan alegori karena pengkiasan manusia sebanyak 7 (tujuh) data.

Tidak semua jenis perulangan yang digunakan oleh penyair dalam menciptakan lirik-lirik lagu yang terdapat dalam album Harmoni Jalinan Nada dan Cerita. Terdapat 30 bentuk gaya bahasa repetisi yang digunakan penyair dalam menyatakan pesan cintanya. Pengulangan repetisi yang digunakan penyair adalah aliterasi sebanyak 7 (tujuh) data, asonansi berjumlah 14 (empat belas) data, kiasmus 1 (satu) data, anafora 5 (lima) data, epistrofa 2 (dua) data, dan yang terakhir mesodiplosis hanya 1 (satu) data.

Pesan cinta adalah suatu pengungkapan yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan melalui proses komunikasi yang mengandung makna dari ungkapan pikiran dan perasaan kasih sayang terhadap orang lain, lingkungan, dan Allah SWT untuk mencapai tujuan yang diinginkan. Dari delapan jenis cinta yang di jelaskan dalam Al-qur'an , hanya ada 5 (lima) jenis perasaan cinta yang digunakan penyair dalam album ini. Kelima wujud pikiran dan perasaan tentang kasih sayang dalam lirik lagu album Harmoni Jalinan Nada dan Cerita terbagi atas: tiga (3) judul lagu menyampaikan pesan cinta *rahmah*, tiga (3) judul lagu menyampaikan cinta *mawaddah*, dua (2) judul lagu menyampaikan pesan cinta *mail*, satu (1) judul lagu menyampaikan pesan cinta *syaghaf*, dan lima (5) judul lagu menyampaikan pesan cinta *khulfah*.

Kata kunci: *Gaya Bahasa, Alegori, Repetisi, Pesan Cinta, Lirik Lagu, Rossa.*