

**NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA*  
KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Untuk Memenuhi Sebagian**

**Persyaratan Guna Mencapai Derajat S-1**

**Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Disusun Oleh:

**SEPTIASIH WAHYURATRI SURYANINGTYAS**

**A 310 070 176**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN**

**NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA***

**KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Oleh:

**SEPTIASIH WAHYURATRI SURYANINGTYAS**

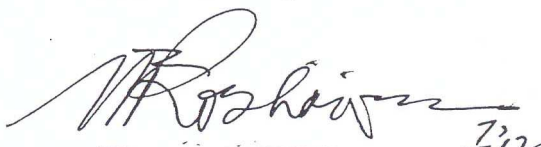
**A 310 070 176**

Disetujui untuk Dipertahankan Di hadapan


Dewan Penguji Skripsi Sarjana S1

Mengetahui

**Pembimbing I**

  
Dr. H. Nafron Hasjim

**Pembimbing II**

  
Dra. Main Sufanti, M. Hum

**PENGESAHAN**

**NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA* KARYA  
AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

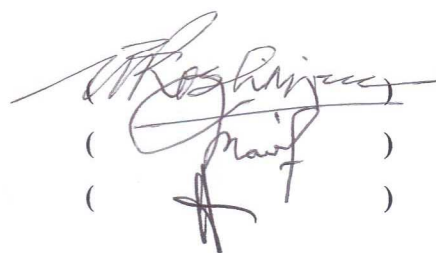
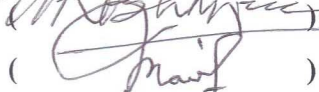

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**SEPTIASIH WAHYURATRI SURYANINGTYAS**

**A 310 070 176**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Pada tanggal, 19 September 2012  
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Diterima  
Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Dra. Main Sufanti, M. Hum.
3. Drs. Zaenal Arifin, M. Hum

  
(  )  
(  )

Surakarta, Oktober 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



  
Drs. Sofyan Anif, M.Si

NIK. 547

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 6 September 2012



Septiasih Wahyuratri S

A 310 070 176

## **MOTTO**

Tidak diciptakan Jin dan Manusia kecuali hanya untuk menyembah kepada Alloh.

(Q. S. Adz. Dzaariyaat: 56)

Tiada hal yang lebih indah selain kesabaran dan kejujuran.

(Penulis)

Tekad, kemauan, dan kerja keras tidak sekadar merubah mimpi menjadi impian, tetapi akan membawanya menjadi kenyataan.

(Penulis)

*Knowing is not enough, we must apply & willing is not enough, we must do.*

(Johann Goethe)

## **PERSEMBAHAN**

Tiada kata yang lebih indah yang terucap selain “Alhamdulillah hirobill’alamin” skripsi ini penulis persembahkan kepada

1. Ibu dan Nenekku tersayang yang tidak pernah terputus doa dan kasih sayang yang tulus yang telah dicurahkan kepadaku.
2. Kakakku (Endah&Budi) dan adikku Dita serta Aqil yang senantiasa memberikan motivasi dan semangat serta bantuan agar lebih maju.
3. Mas Iwan yang penuh kesabaran menemaniku dan selalu membantuku, terima kasih untuk semuanya sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
4. Sahabat, teman, dan rekan kerjaku di PT Tiga Pilar Sejahtera Food Tbk, yang selalu mendukungku.
5. Teman-teman PBSID Angkatan 2007
6. Almamaterku tercinta.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan segenap kemampuan tanpa ada halangan yang berarti. Adapun judul dari skripsi ini adalah "Nilai Edukatif dalam Novel *Ramah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Sosiologi Sastra". Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, tetapi berkat bantuan, arahan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat dilewati dengan baik dan lancar. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah,
3. Dr. Nafron Hasjim, selaku pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu dan pemikirannya serta kesabarannya dalam memberikan bimbingan,

4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu dan pemikirannya serta kesabarannya dalam memberikan bimbingan,
5. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah berkenan memberikan petunjuk, arahan, saran-saran selama masa perkuliahan sampai dengan skripsi selesai tersusun,
6. Ibu, nenek, kakakku, serta adikku tercinta dan tersayang, terima kasih atas doa, bantuan, dorongan, dukungan, nasehat, serta kasih sayang yang tidak terhingga yang telah diberikan,
7. Iwan Susilo kakakku yang telah penuh kesabaran menemaniku dan atas bantuannya dalam penyusunan skripsi ini,
8. Sahabat, rekan kerja, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam lembar ini yang telah membantu hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun yang nantinya akan dapat penulis gunakan sebagai penyempurnaan dalam penulisan selanjutnya.



Akhirnya besar harapan penulis skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 6 September 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kajian Teori.....	5
1. Novel.....	5
2. Pendekatan Struktural.....	7
3. Sosiologi Sastra.....	10
4. Nilai Edukatif.....	12
F. Penelitian yang Relevan.....	14
G. Kerangka Berpikir.....	16
H. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	16

2. Objek Penelitian.....	17
3. Data dan Sumber Data.....	17
4. Teknik Pengumpulan Data.....	18
5. Validitas Data.....	19
6. Teknik Analisis Data.....	22
I. Sistematika Penulisan Skripsi.....	23
BAB II BIOGRAFI PENGARANG DAN CIRI KESUSASTRAANNYA....	24
A. Riwayat Hidup Pengarang.....	26
B. Hasil Karya dan Pengalaman Pengarang.....	28
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	32
D. Ciri Khas Kesusastaan Pengarang.....	33
BAB III STRUKTUR NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i> .....	42
A. Tema.....	44
B. Alur.....	46
C. Penokohan.....	57
D. Latar.....	66
BAB IV NILAI EDUKATIF NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i> .....	72
A. Nilai Penghargaan.....	73
B. Nilai Cinta.....	74
C. Nilai Toleransi.....	79
D. Nilai Kerendahan Hati.....	81

E. Nilai Kerja Sama.....	83
F. Nilai Kebahagiaan.....	85
G. Nilai Tanggung Jawab.....	87
H. Nilai Kesederhanaan.....	89
BAB V PENUTUP.....	92
A. Simpulan.....	92
B. Implikasi.....	99
C. Saran.....	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**ABSTRAK**  
**NILAI EDUKATIF DALAM NOVEL *RANAH 3 WARNA***  
**KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Septiasih Wahyuratri Suryaningtyas, NIM A 310 070 176, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Judul: Nilai Edukatif dalam Novel *Ranah 3Warna* Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Skripsi*. 2012

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi dan memaparkan nilai edukatif dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif diskriptif, yaitu mendeskripsikan informasi tentang struktur novel dan nilai edukatif novel *R3W*. Objek yang diteliti adalah struktur novel dan nilai edukatif dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi, melalui tinjauan sosiologi sastra. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Data primer bersumber dari novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi yaitu struktur novel dan nilai-nilai edukatif dalam novel *R3W*. Data sekunder diperoleh dari artikel di internet. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka dan catat. Teknik pustaka dengan membaca novel *R3W* dan mencatat data yang diperoleh yaitu struktur novel dan nilai-nilai edukatif novel *R3W*. Teknik analisis data yang digunakan adalah model pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini yaitu struktur novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi yang diteliti adalah tema, alur, penokohan, dan latar. Tema *Ranah 3 Warna* adalah usaha dan kerja keras untuk mencapai cita-cita. Alur novel *Ranah 3 Warna* adalah alur maju. Penokohan dalam novel *Ranah 3 Warna* adalah terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama adalah Alif Fikri, dan tokoh tambahan adalah Ayah, Amak, Randai, dan Raisa. Karakteristik masing-masing tokoh berdasarkan tiga dimensi, yaitu fisiologis, sosiologis, dan psikologis. Latar tempat yang ditunjukkan adalah Danau Maninjau, Minang, Dago Bandung, Yaman Yordania, Quebec Kanada.

Nilai edukatif dalam novel *Ranah 3 Warna* adalah nilai penghargaan atas prestasi yang telah dicapai Alif Fikri, nilai cinta kepada orang tua, negara, dan sesama, nilai toleransi antar umat beragama dalam hal makanan, nilai kerendahan hati atas keberhasilan dan kepandaian yang tidak membuat Alif menjadi sombong, nilai kerjasama dalam bidang sosial ekonomi, nilai tanggung jawab atas kesalahannya dan kepada keluarga, dan nilai kesederhanaan yang digambarkan dalam hal penampilan.

Kata Kunci: Novel, nilai edukatif, sosiologi sastra, *heuristik* dan *hermeneutik*.