

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ELIANA SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Miswatun Roekah

A 310 080 284

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ELIANA SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Disusun Oleh:

Miswaton Roekah

A 310 080 284

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: 14 Des 2012

Pembimbing II,



Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.

Tanggal: 28 Desember 2012

PENGESAHAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ELIANA SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkandandisusunoleh:

MISWATUN ROEKAH

A 310 080 284

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 05 Januari 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Nafron Hasjim.
2. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
3. Drs. Adyana Sunanda.



Surakarta, 11 Januari 2013
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



(Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apa bila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 Desember 2012



Miswatun Roekah

A 310 080 284

MOTTO

Berseमतanglah dalam menggapai apa-apa yang bermanfaat bagimu

(H.R. Muslim)

1 hal yang membuat kita bahagia adalah kasih sayang, 1 hal yang membuat kita dewasa adalah masalah, 1 hal yang membuat kita hancur adalah putus asa, 1 hal yang membuat kita maju adalah usaha, 1 hal yang membuat kita kuat adalah doa

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. dengan ketulusan dan keikhlasan hati kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang berharga dalam hidupku.

- 1. Untuk ibu tercinta, terima kasih atas do'a, kasih sayang yang tiada pernah terhenti dan terganti yang telah diberikan.*
- 2. Kakakku Badrudin yang dengan tulus menjadi pengganti Ayah sekaligus menjadi sosok yang memberikan semangat tanpa lelah untukku.*
- 3. Adikku Rifqie yang selalu memberikan keceriaan dan tawa.*
- 4. Terimakasih untuk sahabatku Arina dan Utami, yang selalu memberikan semangat dan juga nasihat untukku.*
- 5. Untuk teman-teman kos Oryza (mbak Eka, Ulfa, Yusroh, Adel, dan Arum) yang memberikan warna dalam hari-hariku serta teman-teman kos Al Khonsa (Erna, Pi2t, Nurani, Iffah, dan Mbak Shinta) yang telah aku anggap seperti saudaraku sendiri.*
- 6. Teman-teman kelas E/Blongkatarsis (Isti, Annisa, Obik, Nurul, Pak dhe Tri, dll) angkatan 2008.*
- 7. Almamaterku tercinta.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur, alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam terjunjung kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini berjudul “Aspek Sosial dalam Novel *Eliana Serial Anak-Anak Mamak* Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

4. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Dr. Nafron Hasjim, selaku dosen pembimbing I yang dengan kesabaran dan bimbingannya mengarahkan dan memberikan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan arahan dan bimbingan penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang dengan tulus ikhlas mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.

Atas bantuan yang diberikan, penulis hanya bisa berdoa semoga Allah Swt. memberikan yang terbaik atas amal yang dilakukan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, 28Desember 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	9
1. Novel dan Unsur-Unsurnya	9
2. Pendekatan Strukturalisme.....	17
3. Teori Strukturalisme Genetik.....	20
4. Pendekatan Sosiologi Sastra.....	25

5. Implementasi Pembelajaran Sastra di Sekolah.....	29
G. Kerangka Berpikir	32
H. Metode Penelitian	33
1. Jenis dan Strategi Penelitian	33
2. Objek Penelitian	34
3. Data dan Sumber Data	35
4. Teknik Pengumpulan Data	36
5. Teknik Validitas Data	37
6. Teknik Analisis Data	37
I. Sistematika Penulisan	39
BAB II LATAR SOSIAL BUDAYA NOVEL <i>ESAM</i>	40
A. Latar Budaya Novel <i>ESAM</i>	40
B. Riwayat Hidup Pengarang	47
C. Hasil Karya Pengarang	49
D. Ciri Khas Kepengarangan Tere Liye	50
BAB III UNSUR-UNSUR YANG MEMBANGUN NOVEL <i>ESAM</i>	
KARYA TERE LIYE	54
A. Tema	55
B. Fakta Cerita	59
1. Penokohan	59
2. Alur	77
3. Latar	94

BAB IV ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL <i>ESAM</i> TINJAUAN	
SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI	
BAHAN AJAR DI SMA	103
A. Aspek Sosial dalam Novel <i>ESAM</i>	104
1. Masalah Kemiskinan	106
2. Masalah Lingkungan Hidup	111
3. Disorganisasi Keluarga	115
B. Implementasi Aspek Sosial dalam Novel <i>ESAM</i> sebagai	
Bahan Ajar Sastra di SMA.....	121
BAB V PENUTUP	128
A. Simpulan	128
B. Saran	130
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAKSI

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ELIANA SERIAL ANAK-ANAK MAMAK* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Miswatun Roekah, A 310 080 284, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indoensia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun novel *Eliana Serial Anak-Anak Mamak* karya Tere Liye, (2) mendeskripsikan aspek sosial novel *Eliana Serial Anak-Anak Mamak* karya Tere Liye dengan tinjauan sosiologi sastra.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah aspek sosial dalam novel *ESAM* karya Tere Liye. Data penelitian ini adalah kata, frasa, kalimat, dan paragraf serta peristiwa yang ada dalam novel *Eliana* karya Tere Liye. Sumber data primer dalam penelitian ini diperoleh dari novel *Eliana* karya Tere Liye. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah berupa artikel dan data-data yang bersumber dari buku acuan yang berhubungan dengan permasalahan penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka dan teknik catat. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data. Teknik analisis data penelitian ini adalah metode dialektika.

Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural novel *ESAM* dapat diperoleh tema novel adalah petualangan. Alur novel *ESAM*, yaitu alur maju. Tokoh-tokoh yang dianalisis dalam penelitian ini adalah tokoh utama, yaitu Eliana dan tokoh lainnya, yaitu Syahdan (Bapak), Nur (Mamak), Marhotap, Johan, dan PamanUnus. Latar pada novel *ESAM* dibagi tiga bagian, yaitu latar tempat Lembah Bukit Barisan, latar waktu terjadi sekitar tahun 1974 sampai dengan tahun 1994, latar sosial, yaitu kehidupan masyarakat miskin serta potret pendidikan yang kurang sarana dan pasarana dari pemerintah.

Hasil penelitian berdasarkan aspek sosial dalam novel *ESAM* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra ditemukan tiga jenis aspek sosial, yaitu (1) masalah kemiskinan, (2) masalah lingkungan hidup, dan (3) disorganisasi keluarga. Aspek sosial kemiskinan keluarga Eliana dan kemiskinan warga kampung, itu yang membuat Johan menjanjikan akan keuntungan. Masalah lingkungan hidup yaitu dampak dari penambangan pasir yang mengakibatkan banjir bandang. Disorganisasi keluarga terjadi ketika Eliana merasa bahwa Mamak tidak sayang, tapi akhirnya Eliana menyadari dari sikap Mamak yang tegas terhadap dirinya.

Kata kunci: aspek sosial, novel *Eliana*, sosiologi sastra, bahan ajar sastra di SMA.