

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA
LAGU ANAK-ANAK CIPTAAN PAK KASUR**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

EKA PUJATI

A 310 060 298

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

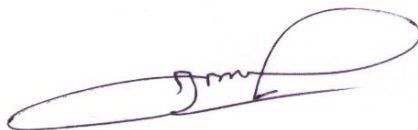
PERSETUJUAN

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LAGU ANAK-ANAK
CIPTAAN PAK KASUR**

Disusun oleh,
Eka Pujiati
A 310 060 298

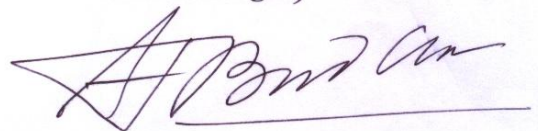
Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Sarjana Strata S-1
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah
Surakarta.

Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M. Hum

Pembimbing II,



Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.

PENGESAHAN
ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA
PADA LAGU ANAK-ANAK CIPTAAN PAK KASUR

Dipersiapkan dan disusun oleh:

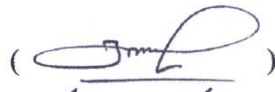
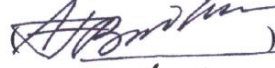

EKA PUJATI

A 310 060 298

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
pada tanggal 1 Nopember 2012
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.Hum.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum.

()
()
()

Surakarta, Nopember 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau terdapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Oktober 2012



Penulis

MOTTO

“Berdoalah kepada Tuhan mu dengan berendah diri dan suara yang lembut.
Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang mempunyai batas”

(Q.S. Al-Baqarah: 55)

“Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan sholat sebagai
penolongmu. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”

(Q.S.Al-Baqarah: 133)

“Hidup adalah sebuah proses untuk belajar. Belajar mengerti dan memahami
sesuatu yang ada menuju kedewasaan berfikir untuk memberi makna hidup”

(Harvest)

“jadikanlah hari kemarin sebagai pelajaran dan pengalaman, hari ini sebagai
usaha dan perjuangan, hari esok sebagai impian dan harapan” (Penulis)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur kepada Allah SWT. Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta terima kasih telah memberikan kasih sayang yang tulus, dalam hidupku, yang selalu terucap disetiap hitungan detik dan disetiap sujud sucimu serta tiap tetes keringatmu adalah semangat bagiku.
2. Setiap semangat dari penyelesaian skripsi ini merupakan dorongan dari sahabat-sahabat dan almamater.

KATA PENGANTAR

Assalamu, alaikum wr.wb.

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayahnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul: “ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LAGU ANAK-ANAK CIPTAAN PAK KASUR” dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratann guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis dalam menyusun skripsi ini menemui hambatan dan halangan. Berkat dorongan dan bantuan dan berbagai pihak, hambatan dan halangan yang ditemui dalam penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah menyediakan fasilitas untuk perkuliahan.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menyediakan fasilitas perkuliahan.

3. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M. Hum, selaku sebagai pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan melakukan pembetulan dengan cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku pembimbing II yang telah merelakan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan sabar sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dra. Main Sufanti, M. Hum, selaku pembimbing akademik yang dengan sabar memberi bimbingan kepada penulis selama berada di bangku kuliah.
6. Bapak Ibu Dosen yang telah membimbing dan membagi ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di jurusan pendidikan bahasa, sastra Indonesia dan daerah, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan, universitas muhammadiyah surakarta.
7. Bapak dan Ibuku tercinta terima kasih atas kesabaran, dorongan, kasih sayang dan bantuan yang diberikan.
8. Adik-adikku yang setia mememani dan memberikan semangat untukku Ratna, Ferry, Ficky, Fia, dan Daffa. Terimakasih atas canda dan tawanya
9. Sahabatku Khomisah yang selalu menemaniku disaat sedih maupun senang, terima kasih buat semuanya.
10. Teman kos Taska 4 Nilasari terima kasih atas keceriaan dan dukunganya.

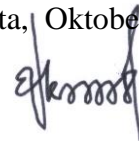
11. Teman satu angkatan PBSID terutama kelas E terima kasih atas kebersamaannya.

12. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas kebersamaannya selama ini.

Harapan penulis semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, Oktober 2012



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Diksi atau Pilihan Kata	10

	2. Penggolongan Diksi.....	13
	3. Pengertian Gaya Bahasa.....	18
	4. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	19
	5. Pengertian Lagu.....	24
BAB III	METODELOGI PENELITIAN	
	1. Objek Penelitian.....	25
	2. Sumber Data.....	25
	3. Teknik Penelitian Data.....	25
	4. Teknik Analisis Data.....	26
	5. Penyajian Hasil Analisis.....	26
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Hasil Penelitian.....	27
	B. Pembahasan.....	40
BAB V	PENUTUP	
	1. Kesimpulan.....	43
	2. Saran.....	44

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LAGU ANAK-ANAK CIPTAAN PAK KASUR

EKA PUJIATI

pujiati.eka@gmail.com

Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat masalah penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian ini adalah penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur. Data dalam penelitian ini adalah penggunaan diksi dan gaya bahasa pada lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur. Sumber dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pemakaian kata abstrak dan kata kongkrit, kata umum dan kata khusus, serta kata konotatif dan denotatif. Dalam lagu anak-anak ciptaan Pak Kasur memakai gaya bahasa retorik asonansi dan aliterasi, repetisi tautotes, dan gaya bahasa sederhana. Dengan gaya bahasa yang indah, anak-anak diperkenalkan akan nilai-nilai estetika pada sebuah lagu.

Kata kunci : *diksi, gaya bahasa*