

**ASPEK MORAL DALAM NOVEL *PUKAT SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*  
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah**



**Diajukan Oleh :  
LATIFATUL MUASAROH  
A. 310 080 181**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ASPEK MORAL DALAM NOVEL *PUKAT SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*  
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**LATIFATUL MUASAROH**

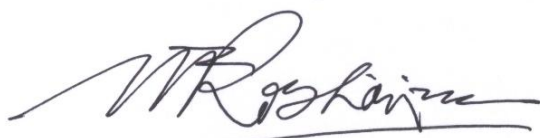
**A 310 080 181**

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-I

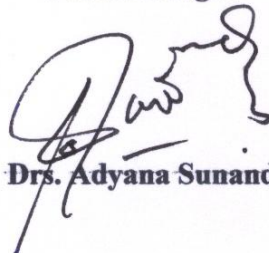
Pada tanggal:

**Pembimbing I**



**Dr. Nafron Hasyim**

**Pembimbing II**



**Drs. Adyana Sunanda**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ASPEK MORAL DALAM NOVEL *PUKAT SERIAL ANAK-ANAK MAMAK*  
KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**LATIFATUL MUASAROH**

**A 310 080 181**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

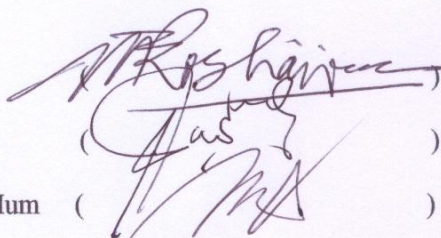
Pada tanggal, Oktober 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Nafron Hasjim

2. Drs. Adyana Sunanda

3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum



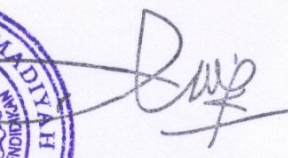
Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



  
**Dr. Sofyan Anif, M. Si**

**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Oktober 2012



LATIFATUL MUASAROH

NIM. A. 310 080 181

## MOTTO

“Barang siapa menempuh jalan untuk mendapatkan ilmu, Allah akan memudahkan baginya jalan menempuh surga”

(H.R. Muslim)

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu kepada Allah dan hendaklah setiap diri memperhatikan apa yang telah diperbuatnya untuk hari esok (akhirat) dan bertakwalah kepada Allah. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan”

(Q.S. al-Hasyr: 18)

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusus”

(Q.S. al-Baqarah: 45)

## **PERSEMBAHAN**

Karya sederhana ini akan penulis diperuntukkan kepada:

1. Bapak serta Ibunda tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, semangat, serta biaya untuk menuntut ilmu di sini. Doa yang tulus darimu tiada henti, cinta dan kasihmu tiada terganti, dorongan semangat selalu terpatri untuk diriku, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
2. Adikku Siti Khoiriyah dan Evik Evanniko yang selalu menghibur dan memberikan semangat serta doa selama ini.
3. Almamater.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum waraahmatullahi wabarakaatuh.*

*Alhamdulillah*, segala puji bagi Allah atas semua nikmat, rizki, hidayah, dan karunia-Nya. Kita memuji-Nya, memohon pertolongan-Nya, memohon petunjuk-Nya dan berlindung pada-Nya. Shalawat dan salam kepada junjungan nabi besar kita Muhammad saw beserta keluarga, para sahabat, dan orang-orang yang mengikuti petunjuk beliau.

Atas izin Allah penulisan skripsi yang berjudul “Aspek Moral dalam Novel *Pukat Serial Anak-Anak Mamak* Karya Tere Liye: Tinjauan Sosiologi Sastra” dapat diselesaikan dengan lancar.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan S1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat selesai. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Nafron Hasjim, selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dengan ikhlas dan sabar selama penyusunan skripsi.
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dan nasihat-nasihatnya demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum selaku penguji ketiga yang telah menguji dan memberikan saran-saran bagi penulis selama ujian skripsi berlangsung.
6. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama studi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Progdii Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Falkultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Teman-teman PBSID angkatan 2008 FKIP UMS, terima kasih atas kerja sama dan kebersamaannya selama ini.
9. Teman-teman yang telah memberikan senyum semangatnya untuk saya, seperti Anis, Maulida, Ida, Wiwin, Jihan, Yuyun, Elen, Ayuk, Dian, Ana, Yuli, Eni, Yosi, dan Nurul, yang telah senantiasa memberikan semangat dan dukungan bagi penulis.

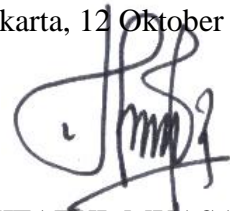
Allah Maha Mengetahui segala hal yang dikerjakan oleh umatnya. Oleh sebab itu, bimbingan yang telah Bapak berikan kepada saya semoga mendapatkan



rida dan balasan dari Allah. Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

*Wassalamu 'alaikum waraahmatullahi wabaraakatuh.*

Surakarta, 12 Oktober 2012

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Latifatul Muasaroh', written in a cursive style.

LATIFATUL MUASAROH

## DAFTAR ISI

|                                   | Halaman |
|-----------------------------------|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....        | i       |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....  | ii      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....   | iii     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....   | iv      |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....        | v       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....  | vi      |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....       | vii     |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....           | x       |
| <b>ABSTRAK</b> .....              | xiii    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>          |         |
| A. Latar Belakang .....           | 1       |
| B. Pembatasan Masalah .....       | 5       |
| C. Rumusan Masalah .....          | 5       |
| D. Tujuan Penelitian .....        | 6       |
| E. Manfaat Penelitian .....       | 6       |
| F. Tinjauan Pustaka .....         | 7       |
| G. Landasan Teori .....           | 12      |
| 1. Novel dan Unsur-Unsurnya ..... | 12      |
| 2. Teori Strukturalisme .....     | 15      |
| 3. Teori Sosiologi Sastra .....   | 17      |

|  |     |
|--|-----|
| 4. Pengertian Moral .....  | 21  |
| H. Kerangka Berpikir .....   | 24  |
| I. Metode Penelitian.....  | 25  |
| J. Sistematika Penulisan .....   | 31  |
| <b>BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA NOVEL DAN<br/>PENCIPTAANYA .....</b>                      |     |
| A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>PSAM</i> .....  | 33  |
| B. Biografi Pengarang.....   | 40  |
| 1. Riwayat Hidup Tere Liye .....   | 42  |
| 2. Riwayat Pendidikan Tere Liye .....  | 43  |
| C. Hasil Karya Tere Liye .....   | 44  |
| D. Ciri Khas Kesusastraan Tere Liye .....  | 45  |
| <b>BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>PSAM</i> KARYA TERE LIYE</b>                               |     |
| A. Tema dalam Novel <i>PSAM</i> .....  | 54  |
| B. Fakta Cerita .....  | 58  |
| 1. Alur dalam Novel <i>PSAM</i> .....  | 58  |
| 2. Penokohan (Karakter) dalam Novel <i>PSAM</i> .....  | 76  |
| 3. Latar dalam Novel <i>PSAM</i> .....   | 91  |
| <b>BAB IV ASPEK MORAL DALAM NOVEL <i>PSAM</i> KARYA TERE LIYE:<br/>TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA</b> |     |
| A. Pengantar.....  | 102 |
| B. Aspek Moral dalam Novel <i>PSAM</i> .....   | 104 |
| 1. Aspek Moral Keagamaan .....   | 104 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 2. Aspek Moral Kekeluargaan..... | 107 |
| 3. Aspek Moral Individu .....    | 112 |

## **BAB V PENUTUP**

|                   |     |
|-------------------|-----|
| A. Simpulan ..... | 115 |
| B. Saran .....    | 118 |

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## ABSTRAK

### ASPEK MORAL DALAM NOVEL *PUKAT SERIAL ANAK-ANAK MAMAK* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

**Latifatul Muasaroh, A 310 080 181, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra  
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.**

Tujuan penelitian adalah (1) mendeskripsikan struktur yang meliputi tema, alur, penokohan, dan latar pembangun sehingga membangun novel *Pukat Serial Anak-Anak Mamak (PSAM)* karya Tere Liye, (2) mendeskripsikan aspek moral yang terdapat dalam novel *PSAM* karya Tere Liye ditinjau dari sosiologi sastra.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Objek penelitian ini adalah aspek moral dalam novel *PSAM* karya Tere Liye. Data dalam penelitian ini berupa kata, frase, klausa, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *PSAM*. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *PSAM* karya Tere Liye diterbitkan oleh penerbit Republika pada tahun 2010 setebal 351 halaman. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka dan catat. Teknik validitas data yang digunakan adalah teknik triangulasi teoretis. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data secara dialektika.

Berdasarkan analisis struktural terhadap novel *PSAM* dapat diperoleh tema dalam novel adalah kejujuran. Penokohan dalam novel ini adalah Pukat, Burlian, Mamak Nur, Bapak Syahdan, Pak Bin, Ibu Ahmad, Sipahutar, Raju, Wak Yati, Nek Kiba, Saleha, dan Mang Dullah. Alur yang digunakan dalam novel penelitian ini adalah alur maju (progresif). Latar tempat dalam novel *PSAM* adalah di Sumatera, Jakarta, dan Amsterdam. Latar waktu dalam novel ini terjadi pada tahun 1962--1997. Latar sosial dalam penelitian ini adalah latar sosial kehidupan keluarga yang sederhana.

Analisis aspek moral dalam novel *PSAM* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra ditemukan adanya (1) Aspek moral keagamaan berupa akhlak tercela yang ditunjukkan oleh sikap Pukat yang membeci mamaknya, bertengkar, dan bergunjing. (2) Aspek moral kekeluargaan berupa (a) berbakti kepada orang tua ditunjukkan oleh sikap Pukat dan Nek Kiba yang mendengarkan nasihat dari orang tuanya. (b) tanggung jawab terhadap tugas dan keluarga ditunjukkan oleh sikap Pukat dan Bapak Syahdan. (3) Aspek moral individu berupa kejujuran ditunjukkan oleh sikap Pukat yang jujur ketika mengikuti ulangan; sikap jujur juga ditunjukkan oleh sikap Nek Kiba yang berbicara jujur kepada kakek.

Kata Kunci: Sosiologi Sastra dan Aspek Moral