

**RESISTENSI ARIFIN C. NOER TERHADAP KONDISI SOSIAL
DALAM NASKAH DRAMA *Aa – li – Uu*: ANALISIS SOSIOLOGI
SASTRA
TESIS**

Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan dalam Ilmu Pengkajian Bahasa Indonesia



Oleh:

EKO WIYANTO
NIM : S. 200 100 004

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron A. M, M.Hum. (Pembimbing I)
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal: Tesis Saudara Eko Wiyanto

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh
Setelah membaca, meneliti, menelaah, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan
seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Eko Wiyanto
NIM	: S.200 100 004
Konsentrasi	: Pengkajian Bahasa Indonesia
Judul	: Resistensi Arifin C. Noer terhadap Kondisi Sosial dalam Naskah Drama <i>Aa li Uu</i> : Analisis Sosiologi Sastra

Dengan ini, kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian
tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah
Surakarta.

Wassalâmualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Surakarta, 13 Juni 2012
Pembimbing I,



Dr. Ali Imron A. M, M.Hum.
NIP: 195708301986031001

NOTA PEMBIMBING

Dr. H. Nafron Hasjim (Pembimbing II)
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal: Tesis Saudara Eko Wiyanto

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh
Setelah membaca, meneliti, menelaah, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan
seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama	: Eko Wiyanto
NIM	: S.200 100 004
Konsentrasi	: Pengkajian Bahasa Indonesia
Judul	: Resistensi Arifin C. Noer terhadap Kondisi Sosial dalam Naskah Drama <i>Aa li Uu</i> : Analisis Sosiologi Sastra

Dengan ini, kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian
tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah
Surakarta.

Wassalâmuallaikum warahmatullahi wabarakatuh

Surakarta, 13 Juni 2012
Pembimbing II,



Dr. Nafron Hasyim

TESIS BERJUDUL
RESISTENSI ARIFIN C. NOER TERHADAP KONDISI SOSIAL
DALAM NASKAH DRAMA Aa - li - Uu: ANALISIS SOSIOLOGI
SASTRA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

EKO WIYANTO

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 21 Juni 1012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



Dr. Ali Imron AM, M.Hum

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Abdul Ngalm, M.M., M.Hum

Pembimbing Pendamping I



Dr. Nafron Hasyim

Pembimbing Pendamping II



Surakarta, 5 Juli 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati, S.H., M.Hum.

PERNYATAAN

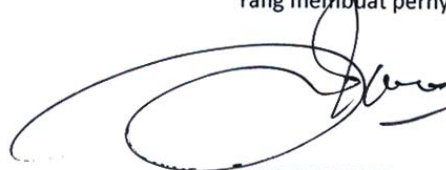
Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Eko Wiyanto
NIM : S 200 100 004
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia
Judul : Resistensi Arifin C. Noer terhadap Kondisi Sosial dalam Naskah Drama
Aa li Uu: Analisis Sosiologi Sastra

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti tesis ini jiplakan, gelar yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 21 Juni 2012

Yang membuat pernyataan,



EKO WIYANTO

Cinta adalah anugerah dari sang pencipta
Cinta membuat perubahan atas diri manusia
Cinta memberi daya
Cinta memunculkan pesona
Cinta adalah agung
Mari tetapkan cinta dalam hati
Muliakan ia, dan
Satukan asa dalam cinta

PERSEMBAHAN

1. Kutulis kepada ibunda tercinta Ibu Sri Lestari(alm) dan Ibu Sukantini serta Ayahanda tercinta Bapak Slamet.
2. Istriku tercinta Arni Ferra Sinatra dengan penuh rasa cinta selalu mendorong dan memberikan semangat.
3. Anak-anakku tersayang Raya Bening Gading Pawestri dan Raga Saktiawan Anugerah Bumi .
4. Bapak Agus Sukasno dan Keluarga Besar CV Sindunata.

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah swt. yang memberi nikmat dan karunia-Nya hingga terselesaikannya tesis berjudul “Resistensi Arifin C. Noer terhadap Kondisi Sosial dalam Naskah Drama *Aa li Uu: Analisis Sosiologi Sastra*”. Tesis ini disusun untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Magister dalam Ilmu Pembelajaran Bahasa Indonesia.

Selama pembuatan tesis ini, penulis ucapkan terima kasih atas bantuan dan dukungan kepada berbagai pihak.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyanti, S. H., M.Hum. Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum. Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Ali Imron A. M, M.Hum, selaku Pembimbing I
5. Dr. Nafron Hasyim, selaku Pembimbing II
6. Prof. Dr. A. Ngalim, MM.,M.Hum.
7. Rekan-Rekan Program Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2010. Mas Hafid, Usdiana terima kasih atas bantuanya selama ini.
8. Isteri dan anak-anakku tercinta yang mencintaiku dan memberikan dorongan semangat.
9. Dr. Agus Sukasno, MP.d beserta rekan-rekan karyawan CV Sindunata dan CV Willian.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam penyelesaian tesis ini. Penulis juga menyadari bahwa tesis ini masih perlu penyempurnaan dari berbagai pihak. Semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 21 Juni 2012

Penulis

ABSTRAK

Eko Wiyanto. S 200100004. Thesis. 2012. "Resistensi Arifin C. Noer Terhadap Kondisi Sosial Dalam Naskah Drama *Aa-li-Uu*: Analisis Sosiologi Sastra". Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penelitian ini mengkaji struktur teks dan world view pengarang dalam drama *Aa-li-Uu* karya Arifin C. Noer. Tujuan penelitian ada dua, yaitu (1) mendeskripsikan struktur teks yang meliputi tema, amanat, penokohan, alur, latar, dan dialog naskah drama *Aa-li-Uu* karya Arifin C. Noer dan (2) mendeskripsikan *world-view* pengarang dalam drama *Aa-li-Uu*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan perspektif fenomenologi sastra. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik catat. Uji validitas data menggunakan Teknik triangulasi metode dengan menerapkan strategi pertama dari Patton. Teknik analisis data yang dipergunakan, yaitu (1) metode dialektika dan (2) metode analisis isi.

Berdasarkan analisis struktural dapat disimpulkan bahwa naskah drama *Aa-li-Uu* karya Arifin C. Noer memiliki unsur-unsur yang sangat kuat terjalin membentuk hubungan yang sangat erat di antaranya sehingga membentuk cerita yang apik dan menarik. Drama ini berbicara tentang hak asasi manusia, seorang anak yang ingin masuk jurusan Sejarah namun ditentang oleh bapaknya. Konflik tentang cara pandang ini menjadi cerita yang menarik. Tema tersebut dikembangkan dalam unsur-unsur lain melalui alur, tokoh dan perwatakan, latar dan dialog. Unsur-unsur tersebut dikembangkan dengan kuat dan membangun teks yang padu, utuh, dan bermakna sehingga pesan dan amanat dapat ditangkap dengan mudah.

Berdasarkan analisis tentang *world view* pengarang dapat disimpulkan bahwa secara simbolik cerita dalam naskah drama *Aa-li-Uu* sebagaimana karya Arifin C. Noer yang lain berbicara tentang kesenjangan antara orang yang memiliki kekuasaan dan kaum yang lemah. Kesenjangan yang memunculkan sebuah perlawanan. Perlawanan (resistensi) Arifin C. Noer terhadap kondisi masyarakat dimunculkan dalam masalah keseharian. Terdapat empat bentuk perlawanan atau resistensi yang ditemukan, yaitu (1) masalah paham materialism, (2) masalah pola asuh orang tua terhadap anak, (3) masalah keseimbangan hidup, dan (3) masalah pemimpin yang diktator dan militeristik.

Kata Kunci : *resistensi, kondisi sosial, sosiologi sastra*

ABSTRACT

Eko Wiyanto. S 200100004. Thesis. Of 2012. "The Resistance of Arifin C. Noer toward Social Condition in the Drama Script of *Aa-li-Uu*: an Analysis of Literary Sociology". Graduate School of Muhammadiyah University of Surakarta.

The research studies the structure of text and the writer's world view of drama script of *Aa-li-Uu* by Arifin C. Noer. The purposes of research is two, namely (1) to describe the structures of the text, including the theme, moral value, character, setting, plot, and dialog in the drama script of *Aa-li-Uu* by Arifin C. Noer (2) to describe the writer's world view in *Aa-li-Uu* by Arifin C. Noer. The study applied qualitative research, applying the perspective of fenomenology in literature. The data is collected by note-taking technique. Data validation is conducted with triangulation; especially method triangulation, applying the first Patton strategy. Techniques of data analysis used i.e., namely (1) dialectical method and (2) content-analysis method.

Based on the structural analysis it can be concluded that the drama script of *Aa-li-Uu* by Arifin C. Noer consists of some aspects that well-organized to create an interesting story. The drama talks about human right, a child who wants to study History but he doesn't get permission from his father. The conflict of point of view makes the story interesting. The theme is supported with other aspects such as plot, characters and characteristics, setting and dialog. The aspects are strongly intertwined to build a holistic text that create easily-understood moral value and messages.

Based on the analysis of the writer's *world view* it can be concluded that the story in the drama talks about the gap between the powered people and the weak. The gap encourages a defense. The resistance of Arifin C. Noer toward the condition of society appears in daily problems. There are four types of resistance that are found in the text, namely (1) the materialism problem, (2) the pattern of parent ship problem to the children, (3) the life-balance problem, and (3) the problem of dictator and militaristic leader.

Key Word : *resistance, social condition, literary sociology*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKAN DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	14
B. Landasan Teori	16
1. Pengertian Drama	16
2. Struktur Drama	19
C. Konsep Sosiologi Sastra	30
1. Konsep Sosiologi Sastra	30
2. Sastra sebagai Cerminan Masyarakat	32
3. Konteks Sosial Budaya	33
D. Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian	37
1. Jenis Penelitian	37

2. Strategi Penelitian	38
B. Objek Penelitian	39
C. Data dan Sumber Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Validitas Data	41
F. Teknik Analisis Data	43
G. Sistematika Penulisan	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Naskah Drama <i>Aa li Uu</i> Karya Arifin C. Noer	48
B. Analisis Unsur-Unsur Pembangun dalam Teks Drama <i>Aa li Uu</i> Karya Arifin C. Noer	49
1. Tema dan Amanat	50
2. Penokohan	55
3. Alur	94
4. Latar.....	107
5. Cakupan (Dialog)	120
C. Konteks Sosial Arifin C. Noer.....	124
D. Resistensi Sosial Arifin C. Noer dalam Teks Drama <i>Aa li Uu</i>	130
1. Materialisme	130
2. Pola Asuh Orang Tua terhadap Anak	133
3. Keseimbangan Hidup	141
4. Pemimpin yang Diktator dan Militeristik	147
E. Implikasi Teks Drama <i>Aa li Uu</i> Karya Arifin C. Noer dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	151
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	163
B. Saran	166
DAFTAR PUSTAKA	169