

DIMENSI SOSIALNOVEL SANG *PENCERAH* KARYA AKMAL NASERY

BASRAL: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun oleh:

HENING WULAN APRILIA

A 310080021

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN
DIMENSI SOSIAL NOVEL *SANG PENCERAH* KARYA AKMAL
NASERY BASRAL: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Yang dipersiapkandandisusunoleh:

HENING WULAN APRILIA
A 310080021

Telah Disetujui dan Disahkan untuk Dipertahankan Dihadapan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

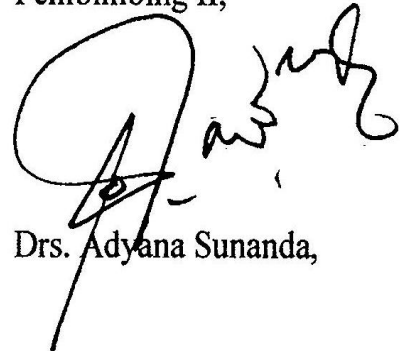
Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.

Tanggal Persetujuan:

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda,

Tanggal Persetujuan:

PENGESAHAN

**DIMENSI SOSIAL NOVEL *SANG PENCERAH* KARYA AKMAL
NASERY BASRAL: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

HENING WULAN APRILIA

A 310080021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal,
Dan dinyatakan memenuhi syarat.

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.

2. Drs. Adyana Sunanda

3. Dra. Main Sufanti, M. Hum.

()
()
()

Surakarta, Juli 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan.



Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

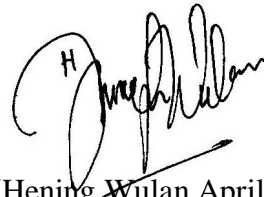
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hening Wulan Aprilia'. The signature is stylized and includes a large initial 'H'.

(Hening Wulan Aprilia)
A 310080021

MOTTO

1. Yang paling sulit bukan mendapatkan sesuatu, tetapi yang paling sulit adalah mempertahankannya.

(penulis)

2. Ada dua cara untuk memahami kehidupan. Cara pertama dengan menyadari bahwa tidak ada hal yang mukjizat. Yang kedua menyadari bahwa semua hal adalah mukjizat.

(Albert Einstein)

3. Yakinlah, bahwa apa pun yang Anda kerjakan, atau yang tidak Anda kerjakan, mengarah ke sesuatu, dan akan menyampaikan Anda kepada kualitas hidup tertentu di masa depan.

(Mario Teguh)

4. Hidup penuh maaf adalah jalan bagi kelapangan dan kedamaian jiwa.

(HitamPutih)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan sujud syukur bagi Allah SWT, terima kasih atas apa yang telah Engkau berikan kepada hamba. Segenap perjuangan, usaha, kesabaran dan doa skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Penulis persembahkan karya sederhana ini kepada.

1. Ayah dan Ibu tercinta, terima kasih atas doa, dukungan, kasih sayang yang melimpah dan kesabaran yang selalu menuntunku untuk menjadi yang lebih baik. Menjadikan aku seorang dewasa yang berpendidikan.
2. Kakakku tercinta Heru Widhi Hastopo, yang selalu memberiku semangat dan kasih sayang yang selalu mengisi sebagian jiwa ini.
3. Buat seseorang yang sayang aku selain keluargaku yaitu Afrizal Wirawan, terima kasih telah mengisi hari-hariku dan selalu ada saat senang atau sedih.
4. Keluarga besarku yang selalu mendukung.
5. Teman-teman Kost Pink yang selalu menemani dan memotivasi hari-hariku.
6. PBSID Angkatan 2008 khususnya kelas A, sangat berkesan selama 4 tahun menuntut ilmu bersama kalian.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr. Wb

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, inayah dan hikmah-Nya, sehingga penyusunan skripsi dengan judul“ Dimensi Sosial Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral: Tinjauan Sosiologi Sastra” dapat terselesaikan. Skripsi yang penulis buat ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelarsarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

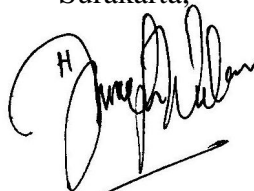
Atas keberhasilan ini, penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesainya skripsi ini.

1. Bapak Drs. H.Sofyan Anif, M. Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum selaku dosen pembimbing utama yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Drs. Adyana Sunanda selaku dosen pembimbing pendamping yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi ini.
4. Bapak Drs. Yakub Nasucha, M. Hum selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing selama masa studi di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

5. Bapak dan Ibu tercinta, kesabaran dan doa restumu menjadi semangat perjuanganku untuk meraih keberhasilan.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung selama penelitian hingga penyusunan skripsi.
7. Almamaterku.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu kritik dan saran penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| ABSTRAKTASI | xii |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| E. Tinjauan Pustaka | 6 |
| F. Landasan Teori..... | 9 |
| 1. Novel dan Unsur-unsurnya | 9 |
| 2. Pendekatan Strukturalisme | 13 |
| 3. Pendekatan Sosiologi Sastra | 15 |
| 4. Dimensi Sosial | 19 |
| 5. Kerangka Pemikiran | 20 |

| | |
|---|-----------|
| G. Metode Penelitian | 21 |
| 1. Pendekatan dan Strategi Penelitian..... | 21 |
| 2. Objek dan Subjek Penelitian | 22 |
| 3. Data dan Sumber Data | 22 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data | 24 |
| 5. Validasi Data | 25 |
| 6. Teknik Analisis Data | 26 |
| 7. Sistematika Penulisan | 28 |
| BAB II. LATAR BELAKANG SOSIAL PENGARANG..... | 29 |
| A. Riwayat Hidup Pengarang | 32 |
| B. Ciri Khas Kesusastraan | 34 |
| BAB III. ANALISIS STRUKTUR | 40 |
| A. Tema..... | 41 |
| B. Fakta Cerita..... | 45 |
| 1. Alur | 45 |
| 2. Penokohan | 59 |
| 3. Latar | 69 |
| C. Sarana Cerita | 76 |
| BAB IV. DIMENSI SOSIAL | 79 |
| A. Dimensi Agama..... | 81 |
| B. Dimensi Lingkungan Sosial..... | 86 |
| C. Dimensi Ekonomi | 88 |
| D. Dimensi Moral | 89 |

| | |
|---|----|
| E. Dimensi Politik Keorganisasian | 90 |
| F. Implementasi Hasil Penelitian | 93 |
| BAB V. PENUTUP..... | 97 |
| A. Simpulan..... | 97 |
| B. Saran | 99 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAKSI

DIMENSI SOSIAL NOVEL *SANG PENCERAH* KARYA AKMAL

NASERY BASRAL: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

**Hening Wulan Aprilia, A310080021, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2012,**

Tujuan dari penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan struktur dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral dan mendeskripsikan dimensi sosial dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Objek yang digunakan adalah dimensi sosial dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral tinjauan sosiologi sastra. Sumber penelitian berupa sumber data primer dan sekunder. Sumber data primernya adalah novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral. Sumber data sekundernya berupa artikel dari internet mengenai novel *Sang Pencerah*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka dan catat. Validasi data yang digunakan yaitu dengan teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data dengan menggunakan metode dialektika genetik.

Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural novel *Sang Pencerah* yaitu tema tentang perjuangan K.H. Ahmad Dahlan meluruskan pelaksanaan ibadah. Alur novel ini, yaitu alur maju (progresif). Tokoh-tokoh yang dianalisis dalam adalah K.H. Ahmad Dahlan, K.H. Abu Bakar, Kyai Penghulu Kamaludiningrat, Walidah. Latar tempat dalam novel ini di Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, Masjid Gedhe Kauman, Langgar Kidul, dan Stasiun Tugu Yogyakarta, latar waktu dari tahun 1868-1912, dan latar sosial yaitu menggambarkan lingkungan sosial masyarakat.

Hasil penelitian berdasarkan dimensi sosial dalam novel *Sang Pencerah* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, ditemukan lima jenis dimensi sosial, yaitu (1) dimensi agama, meliputi: tauhid, ibadah, dan shadaqah, (2) dimensi lingkungan sosial, meliputi stratifikasi sosial kehidupan para tokoh (3) dimensi ekonomi, dalam novel ini menggambarkan status ekonomi baik atau tidak sulit (4) dimensi moral, dalam novel ini mengandung nilai akhlak baik terhadap orang tua dan orang lain, (5) dimensi politik keorganisasian, dalam novel ini menggambarkan perjuangan K.H Ahmad Dahlan mendirikan Perserikatan Muhammadiyah.

Kata kunci: Dimensi Sosial, Sang Pencerah, Sosiologi Sastra.