

**PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KREATIF PUISI
MELALUI MODEL BENGKEL SASTRA PADA SISWA KELAS VII A
SMP NEGERI 1 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/2012**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
FKIP Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Disusun oleh:

YESI ARIMUKTI

A.310 080 280

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

**PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KREATIF PUISI
MELALUI MODEL BENGKEL SASTRA PADA SISWA KELAS VII A SMP
NEGERI 1 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/2012**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

YESI ARIMUKTI

A 310 080 280

Telah Disetujui dan Disyahkan oleh Pembimbing I dan Pembimbing II
untuk Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I



Dra. Main Sufanti, M.Hum

Tanggal: 23 Juli 2012

Pembimbing II



Drs. Zainal Arifin, M.Hum

Tanggal: 23 Juli 2012

PENGESAHAN

**PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KREATIF PUISI
MELALUI MODEL BENGKEL SASTRA PADA SISWA KELAS VII A
SMP NEGERI 1 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/2012**

Yang Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

YESI ARIMUKTI
A 310 080 280

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal: 23 Juli 2012.....

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum

(.....)

2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

(.....)

3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

(.....)

Surakarta, Juli 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 3 Juli 2012



YESI ARIMUKTI
A 310 080 280

MOTTO

*”Dan milik Allahlah apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi, dan
(pengetahuan) Allah meliputi segala sesuatu.”*

(Q.S. An-Nisa: 126)

*“Orang-orang optimis melihat bunga mawar, bukan durinya; orang-orang pesimis
terpaku pada duri dan melupakan mawarnya”.*

(Kahlil Gibran)

*“Jika Cobaan sepanjang Sungai, maka Kesabaran itu seluas Samudra. Jika
Harapan sejauh Hamparan Mata memandang, maka Tekad mesti seluas Angkasa
membentang. Jika Pengorbanan sebesar Bumi, maka Keikhlasan harus seluas Jagad
Raya”.*

(Kahlil Gibran)

*“Keyakinan, kesungguhan dan pantang menyerah adalah sebuah langkah untuk
menapaki tangga keberhasilan.”*

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Setiap buah pikiran yang tertuang dalam lembaran karya tulis ini ku persembahkan kepada:

1. Almamaterku.
2. Kalangan pendidik, sebagai model alternatif agar digunakan sebagaimana mestinya dalam menghadapi masalah kesastraan pada saat kegiatan belajar mengajar di sekolah.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum wr.wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan Inayah-Nya sehingga penyusunan skripsi ini berjalan lancar dan terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi sebagian dari syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini, namun berkat bantuan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum selaku pembimbing I yang penuh kesabaran dan ketulusan membimbing, mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
4. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku pembimbing II yang penuh kesabaran meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Ibundaku tercinta, sebagai ungkapan rasa hormat dan baktiku, terima kasih atas kasih sayang, do'a, perhatian dan pengorbanan yang tiada pernah lekang oleh waktu, rangkaian yang tidak pernah putus dalam setiap langkahku, serta perjuanganmu untuk membesarkan dan mendidikku dengan penuh kasih sayang agar aku dapat gapai cita dan impianku, Engkau tidak akan pernah tergantikan karena engkau tiada duanya di dunia ini;
6. Ayahanda yang telah berada di sisi-Nya dalam kedamaian, semoga tersenyum di sana melihatku mengenakan sebuah baju toga;

7. Pakdhe Mistifa dan Mas Iwan yang telah memberiku motivasi serta dukungan sehingga aku sampai ke jenjang perguruan tinggi;
8. Adikku Yuni Ambar Wati, Mbak Rini sebagai sumber inspirasi dan motivasiku untuk menuntut ilmu, terima kasih untuk semangat dan kasih sayangmu.
9. Kepala Sekolah SMP Negeri I Surakarta yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian;
10. Ibu Indar Giyanti selaku guru Bahasa Indonesia dan Bapak Murdiyanto yang telah membantu dalam penelitian ini;
11. Siswa siswi SMP Negeri I Surakarta khususnya kelas VII A yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian;
12. Andi Hermawan terima kasih atas dukungan dan semangatnya, kamu telah mengajarku banyak pelajaran tentang hidup, semoga Allah Swt selalu meridhai setiap rencana dan langkah kita. (Amien)
13. Lina Amalia (nyeng), Sofiyana (Pok Apok), dan Novi (Cutix) yang telah menemaniku melakukan riset dalam skripsi ini, terima kasih atas apa yang kalian lakukan. Semoga persahabatan kita yang selalu kompak berujung bahagia. Amien
14. Sahabat-sahabatku (Yuli mon, Ririn nyet, Titis, Dwi bentet, Dewox, dan Utami Rahayu) kalian sudah seperti keluargaku disini, kalian selalu ada disaat suka dan duka, kalian telah memberikan banyak keceriaan, makasih atas nasihat, dukungan dan semangatnya. Kalian selalu menghiburku di saat hati ini sedang gundah. Semoga persaudaraan yang kita bina akan abadi selamanya. Terimakasih atas kebersamaanya.
15. Keluarga BLONG (kelas E) pbsid'08, Nurul, Retnowati, Nanik, Erna, Miswah, Dimas, Teguh, Tri (Pramono) dan semua keluarga Blong yang tidak mungkin aku sebutkan satu per satu. Terimakasih kalian telah memberiku semangat hingga terselesaikannya skripsi ini.

Akhirnya semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan pelajaran serta pengalaman baru.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Surakarta, 23 Juli 2012

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'Y' followed by 'ESI' and a horizontal line extending to the right.

YESI ARIMUKTI
A 310 080 280

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar Belakang Masalah	1
B.Pembatasan Masalah.....	5
C.Perumusan Masalah	5
D.Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	7

BAB II LANDASAN TEORI

A.Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Menulis Kreatif	8
2. Hakikat Puisi	9
3. Menulis Kreatif Puisi	16
4. Definisi Model Bengkel Sastra.....	17
5. Langkah langkah dalam Bengkel Sastra	21
B.Kajian Penelitian Relevan	23
C.Kerangka Pemikiran	25

BAB III METODE PENELITIAN

A.Tempat dan Waktu Penelitian	28
B.Jenis dan Strategi Penelitian	29
C.Data dan Sumber Data.....	31
D.Teknik Pengumpulan Data	32
E. Uji Validitas Data	36
F. Teknik Analisis Data	37
G.Indikator Pencapaian	38
H.Prosedur Penelitian.....	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Latar Penelitian.....	40
1. Profil SMP Negeri 1 Surakarta.....	40
2. Personalia	40

B. Keadaan Fisik Sekolah.....	41
C. Data Awal	41
D. Hasil Penelitian	46
1. Siklus 1.....	46
2. Siklus 2.....	65
E. Perbandingan Hasil Antar Siklus	83
1. Peningkatan Keaktifan	84
2. Peningkatan Kemampuan	87
F. Pembahasan	89
 BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Kesimpulan	93
B. Implikasi Hasil Penelitian.....	93
C. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Jadwal Kegiatan Penelitian.....	29
Tabel 2	Nilai Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Pra Siklus.....	44
Tabel 3	Tabel Asumsi Penyebab Masalah	45
Tabel 4	Tabel Nilai Kemampuan Teori Puisi	60
Tabel 5	Tabel Nilai Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Siklus 1	62
Tabel 6	Tabel Nilai Kemampuan Menulis Kreatif puisi siklus 2	80
Tabel 7	Tabel Data Hasil Peningkatan Keaktifan Siswa.....	86

DAFTAR GAMBAR

Bagan 1	Proses Pelaksanaan Bengkel Sastra	23
Bagan 2	Kerangka Berpikir Penelitian Tindakan Kelas	26
Bagan 3	Prosedur Penelitian Tindakan Kelas Arikunto (2010:17)	31
Gambar 1	Peneliti mengenalkan model Bengkel Sastra pada siswa.....	53
Gambar 2	Siswa menulis puisi di taman sekolah.....	54
Gambar 3	Beberapa siswa tidak memperhatikan saat proses pembelajaran	55
Grafik 1	Tingkat Keberhasilan dan Kegagalan Siswa Pada Siklus I.....	61
Gambar 4	Salah satu siswa bertanya dalam proses pembelajaran siklus II.	71
Gambar 5	Siswa menulis kreatif puisi menggunakan model Bengkel Sastr pada siklus II.....	73
Grafik 2	Tingkat Keberhasilan dan Kegagalan Siswa Pada Siklus II.....	79
Grafik 3	Data Hasil Peningkatan Keaktifan Siswa.....	86
Grafik 4	Tingkat Pencapaian KKM.....	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Catatan Lapangan 1	99
Lampiran 2	Catatan Lapangan 2	101
Lampiran 3	Catatan Lapangan 3	103
Lampiran 4	Catatan Lapangan 4	106
Lampiran 5	Rpp Siklus 1	108
Lampiran 6	Soal Siklus 1 Dan 2.....	113
Lampiran 7	Pengenalan teori dan unsur-unsur puisi Contoh Puisi “Ku hentikan hujan”	116
Lampiran 8	Deskripsi Materi Siklus I	117
Lampiran 9	Contoh Puisi “Ku hentikan hujan” Pedoman Non Tes Siklus II.....	119
Lampiran 10	Pedoman Non Tes Siklus I.....	120
Lampiran 11	Judul Puisi Siklus I	122
Lampiran 12	Pedoman Non Tes Siklus II.....	124
Lampiran 13	Pedoman Observasi	125
Lampiran 14	Kriteria Pedoman Observasi	126
Lampiran 15	Hasil Observasi Siklus I.....	128
Lampiran 16	Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Siklus I	129
Lampiran 17	Rpp Siklus I.....	131
Lampiran 18	Pedoman Observasi	136
Lampiran 19	Kriteria Pedoman Observasi	137

Lampiran 20	Hasil Observasi Siklus II.....	139
Lampiran 21	Hasil Jurnal Guru Siklus I.....	140
Lampiran 22	Hasil Jurnal Guru Siklus II.....	141
Lampiran 23	Deskripsi Materi Siklus II.....	142
Lampiran 24	Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Siklus II.....	144
Lampiran 25	Pedoman Wawancara.....	148
Lampiran 26	Transkrip Wawancara Siklus I.....	149
Lampiran 27	Transkrip Wawancara Siklus II.....	151
Lampiran 28	Judul Puisi Siswa Siklus II.....	153
Lampiran 29	Puisi Siswa Siklus II.....	154
Lampiran 30	Foto Halaman Sekolah.....	155

ABSTRAK

PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KREATIF PUISI MELALUI MODEL BENGKEL SASTRA PADA SISWA KELAS VII A SMP NEGERI 1 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2011/2012

**Yesi Arimukti A 310 080 280. Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
Universitas Muhammadiyah Surakarta 2012.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) meningkatkan keaktifan siswa dalam menulis kreatif puisi dengan model Bengkel Sastra pada siswa kelas VII A SMP Negeri 1 Surakarta, dan (2) meningkatkan kemampuan pembelajaran menulis kreatif puisi melalui model Bengkel Sastra siswa kelas VII A SMP Negeri 1 Surakarta melalui model Bengkel Sastra.

Jenis penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Data dalam penelitian ini adalah keaktifan, proses pembelajaran menulis kreatif puisi, dan kemampuan siswa terhadap pembelajaran menulis kreatif puisi. Sumber data dalam penelitian ini adalah tempat dan peristiwa yaitu tempat guru dan siswa melakukan Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) di SMP Negeri 1 Surakarta; informan, yaitu guru bidang studi bahasa Indonesia; dan dokumen, yaitu materi pembelajaran, nilai siswa, RPP serta foto peristiwa penelitian. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, tes, dan dokumentasi. Uji validitas dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis kritis dan teknik komparatif.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini antara lain: (1) penerapan model bengkel sastra dapat meningkatkan keaktifan pembelajaran menulis kreatif puisi. Hal ini dibuktikan dengan presentase keaktifan bertanya dan menanggapi informasi meningkat setiap siklus. Keaktifan siswa dalam mengikuti pembelajaran pada siklus I sebesar 41,67% (10 siswa) sedangkan pada siklus II meningkat menjadi 87,5% (21 siswa). (2) penerapan model bengkel sastra dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kreatif puisi. Hal ini terbukti pada siklus I nilai siswa yang mencapai ≥ 80 sebesar 29,2% (7 siswa) sedangkan pada siklus II meningkat menjadi 79,17% (19 siswa).

Kata kunci: *Peningkatan, Keterampilan Menulis Kreatif, Puisi, dan Bengkel Sastra*