

**GAYA BAHASA PERULANGAN PADA KUMPULAN PUISI
MAWAR MERAH KARYA CHALIK HAMID**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah



Oleh

Yuli Dian Supraptiwi

A310 080 173

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA PERULANGAN PADA KUMPULAN PUISI
MAWAR MERAH KARYA CHALIK HAMID**

Disusun oleh :

YULI DIAN SUPRAPTIWI

A 310 080 173

Telah disetujui untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji Sarjana S-1

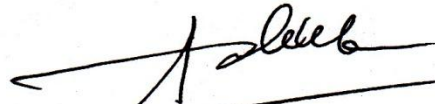
Pembimbing I,



Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum.

Tanggal:

Pembimbing II,



Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.

Tanggal:

PENGESAHAN

**GAYA BAHASA PERULANGAN PADA KUMPULAN PUISI
MAWAR MERAH KARYA CHALIK HAMID**

Disusun oleh :

YULI DIAN SUPRPTIWI

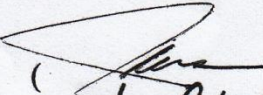
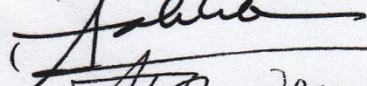
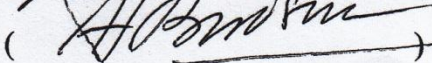
A310 080 173

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 16 Juli

dan dinyatakan telah memenuhi syarat:

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum.
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum

()
()
()

Surakarta, 17 Juli 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.

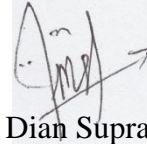
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2 Juli 2012



Yuli Dian Suprptiwi

A 310080173

MOTTO

Man Jadda Wa Jadda

“Barang siapa bersungguh-sungguh pasti berhasil”

Untuk mencapai dunia akhirat adalah dengan ilmu

(Al Hadist)

”Keberanian adalah kekuatan untuk meraih apa yang diinginkan, tapi tanpa keberanian tak ada yang bisa dicapai”

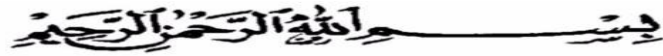
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah dengan kerendahan hati karya ini ku persembahkan kepada.

1. Ibu Titik dan Bapak Supat (alm) sumber penyemangatku. Apa yang selama ini aku capai dan kuraih tidak lepas dari iringan doa, semangat, dan nasihat-nasihat ibu. Kepada bapak (alm) walaupun telah tiada tapi engkau tetap dihatiku, engkau adalah sumber inspirasiku untuk melakukan sesuatu yang terbaik. Terima kasih ibu dan bapak (alm), semoga butiran keringat, doa, dan nasihatmu terwujud sebagai penyemangat dalam hidupku untuk meraih mimpiku.
2. Adikku tersayang Muhammad Annas Raufiqur Rahman, yang selalu memberiku semangat.
3. Seluruh keluarga besarku yang memberikan semangat dan nasihat-nasihatnya kepadaku.
4. Seseorang yang telah meluluhkan hatiku dan menemaniku selama ini dalam suka maupun duka Eddytur Bing Slamet. Terima kasih atas dorongan, masukan dan bantuannya selama ini kepadaku.
5. Sahabatku Yenni dan Eni, terima kasih atas motivasi dan doanya yang diberikan kepadaku.
6. Teman-temanku kelas C, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas dorongan dan masukannya.
7. Almamaterku yang telah memberikan identitas saya sebagai mahasiswa UMS.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb.

Tiada kata terindah selain ucap syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul gaya bahasa perulangan pada kumpulan puisi *Mawar Merah* karya Chalik Hamid dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 pada jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, motivasi, dan arahan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
3. Drs. Joko Santoso, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dalam studi.

4. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku penguji III yang telah meluangkan waktu guna menguji dan memberikan pengarahan dalam skripsi ini.
7. Dosen-dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang selama ini telah memberikan ilmu selama perkuliahan sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya praktikkan dalam masyarakat.
8. Semua pihak yang telah memberikan banyak arahan, petunjuk, serta dorongan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum dan khususnya bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.

Wassalamualaikum wr. wb.

Surakarta, 2 Juli 2012



Yuli Dian Supraptiwi

A 310080173

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	10
1. Gaya Bahasa	10
a. Sendi-Sendi Gaya Bahasa.....	12
b. Ragam Gaya Bahasa	13
2. Gaya Bahasa Perulangan	17
3. Puisi	
a. Pengertian Puisi.....	21
b. Ciri-Ciri Kebahasaan Puisi.....	23
C. Kerangka Pemikiran.....	26

D. Sistematika Penulisan.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian	29
B. Objek Penelitian	30
C. Data dan Sumber Data	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	33
1. Deskripsi Data.....	33
B. Pembahasan	
1. Klasifikasi Bentuk Gaya Bahasa Perulangan.....	36
2. Analisis Makna Pada Bentuk Gaya Bahasa Perulangan.....	67
a. Epizeuksis.....	67
b. Tautotes.....	85
c. Anafora.....	85
d. Epistrofa.....	109
e. Mesodiplosis.....	111
3. Bentuk Gaya Bahasa Perulangan yang Dominan.....	117
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	119
B. Saran	119

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perulangan Epizeuksis.....	48
Tabel 2. Perulangan Tautotes.....	56
Tabel 3. Perulangan Anafora.....	57
Tabel 4. Perulangan Epistrofa.....	76
Tabel 5. Perulangan Mesodiplosis.....	77

ABSTRAK

GAYA BAHASA PERULANGAN PADA KUMPULAN PUISI *MAWAR MERAH* KARYA CHALIK

Yuli Dian Supraptiwi, A310080173, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan bentuk-bentuk gaya bahasa perulangan dalam kumpulan puisi *Mawar Merah* karya Chalik Hamid, memaparkan makna dari wacana puisi yang mengandung gaya bahasa perulangan dalam kumpulan puisi *Mawar Merah* karya Chalik Hamid, dan memaparkan bentuk gaya bahasa perulangan yang dominan dalam kumpulan puisi *Mawar Merah* karya Chalik Hamid.

Objek dalam penelitian ini yaitu bahasa puisi yang mengandung gaya bahasa perulangan. Data dalam penelitian ini berupa frase, ungkapan, dan kalimat dalam wacana puisi, adapun sumber data berupa sebuah buku kumpulan puisi yang berjudul *Mawar Merah* karya Chalik Hamid, penerbit Ultinus, Bandung, cetakan pertama tahun 2008 dan buku-buku referensi lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan teknik simak dengan teknik lanjutan yaitu teknik catat. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode padan dilaksanakan dengan teknik dasar pilah unsur penentu (PUP)

Hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: Bentuk gaya bahasa perulangan berupa gaya bahasa repetisi dan diklasifikasikan menjadi lima macam, antara lain; a) repetisi epizeukis sebanyak 58 data, b) repetisi tautotes sebanyak 1 data, c) repetisi anafora sebanyak 66 data, d) repetisi epistropa sebanyak 6 data, e) repetisi mesodiplosis sebanyak 17 data. Makna pada wacana puisi yang mengandung gaya bahasa perulangan ditemukan sebanyak lima macam, antara lain; makna tentang kesedihan, kerinduan, kemarahan, kesunyian, dan kekecewaan yang dialami penyairnya sendiri. Bentuk perulangan atau repetisi yang dominan yaitu jenis repetisi anafora dengan hasil persentase sebanyak 44, 29 % yaitu 66 data yang ditemukan dari 72 data.

Kata kunci : *Gaya bahasa, kumpulan puisi*