

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG**

Jurnal Ilmiah

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

EKO PUJI ASTUTI

A 310 080 162

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PENGESAHAN

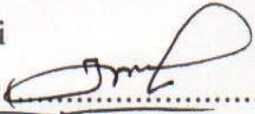
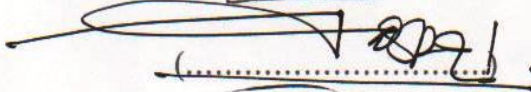

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG**

Yang Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

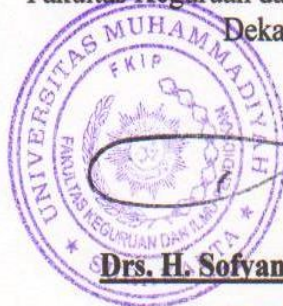
EKO PUJI ASTUTI
A 310 080 162

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal:
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.M, M.Hum.  (.....)
2. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum.  (.....)
3. Drs. Andi Haris P, M.Hum.  (.....)

Surakarta, Juni 2012
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

ABSTRAKSI
ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG

Eko Puji Astuti , A 310 080 162, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan
Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2012, 80 halaman.

Tujuan penelitian ini ada dua. (1) Mendeskripsikan penggunaan afiksasi pada lirik lagu Geisha dalam album Merah Bintang. (2) Mendeskripsikan penghilangan bunyi yang terdapat pada lirik lagu Geisha dalam album Merah Bintang. Manfaat penelitian ini untuk menambah wawasan tentang afiksasi dan penghilangan bunyi. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Merah Bintang. Data dalam penelitian ini adalah afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Merah Bintang. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu Geisha dalam album Merah Bintang dan sumber lisan yaitu berupa MP3 lagu Geisha dalam album Merah Bintang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat.

Afiksasi adalah proses pembubuhan afiks pada suatu bentuk, baik berupa bentuk tunggal maupun bentuk kompleks untuk membentuk kata-kata baru. Afiks dibagi atas prefiks, infiks, sufiks, dan konfiks. Prefiks *me-* berfungsi untuk membentuk kata kerja baik kata kerja transitif maupun kata kerja intransitif. Konfiks *ke-an* berfungsi membentuk kata nominal atau kata benda. Sufiks *-kan* tidak berfungsi membentuk kata, melainkan membentuk pokok kata.

Penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha sering terjadi. Penghilangan bunyi tersebut dilakukan untuk keselarasan lirik dengan melodi serta mempermudah pengucapan. Penghilangan bunyi yang dipakai dalam lirik lagu

Geisha dalam album *Meraih Bintang* yaitu penghilangan vocal /a/ pada kata ‘aku’ dan ‘akan’. Penghilangan vocal /e/ pada kata ‘telah’. Penghilangan suku /un/ pada kata ‘untuk’ serta penghilangan vocal /i/ dan konsonan /d/ pada kata ‘tidak’.

Kata Kunci: *Afiksasi dan Penghilangan Bunyi*.

1. Pendahuluan

Bahasa merupakan sarana utama bagi manusia dalam berinteraksi menyampaikan segala pengalaman jiwa, keinginan, pengetahuan kepada sesama dengan wadah dan cara yang beraneka ragam. Kridalaksana, (2001: 21) mengidentifikasikan bahasa sebagai lambang bunyi arbiter yang dipergunakan oleh para anggota masyarakat untuk bekerjasama, berinteraksi dan mengidentifikasikan diri.

Untuk menyampaikan situasi melalui bahasa diperlukan penguasaan dan pengetahuan, misalnya penguasaan kosakata, klausa, frasa, kalimat, bunyi dan sebagainya. Begitu sebaliknya dalam sebuah wadah atau pemakaian bahasa yang meliputi novel, cerpen, drama, lirik, lagu dan sebagainya. Hal ini terkandung unsur kebahasaan yang dipakai, biasanya ada keunikan atau ciri-ciri tersendiri dalam pemakaiannya, sistem bahasa yang sistematis mengakibatkan bahasa dapat diteliti dan dikaji bagian-bagian yang berupa satuan-satuan terbatas yang berkombinasi.

Lagu adalah ragam suara yang berirama (*KBBI*, 2005: 552). Pengertian lain lagu adalah wujud musik berupa suatu kerangka termasuk dari melodi dan irama yang tersusun dalam harmoni, tempo dan dinamik. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa lagu adalah ragam suara yang berirama terdiri dari melodi dan tersusun dalam harmoni, tempo dan dinamik.

Afiksasi ialah proses pembubuhan afiks pada suatu bentuk baik berupa bentuk tunggal maupun bentuk kompleks untuk membentuk kata-kata baru (Rohmadi dkk., 2009: 41). Afiks merupakan bentuk linguistik yang keberadaannya hanya untuk melekatkan diri pada bentuk-bentuk lain sehingga mampu menimbulkan makna baru terhadap bentuk-bentuk yang dilekatinya tadi.

Dalam proses morfologis Bahasa Indonesia, kita mengenal beberapa macam afiks di antaranya prefiks, sufiks, infiks, dan konfiks. Prefiks ialah imbuhan yang melekat di depan bentuk dasar (kata dasar). Prefiks juga disebut imbuhan awal atau lazim disebut awalan. Infiks ialah imbuhan yang melekat di tengah bentuk dasar. Karena melekatnya menyisip di tengah kata dasar maka disebut imbuhan sisipan atau lazim disebut sisipan saja. Sufiks ialah imbuhan yang melekat dibelakang bentuk dasar (kata dasar). Sufiks disebut juga imbuhan akhir atau lazim disebut akhiran saja. Konfiks ialah imbuhan gabungan antara prefiks dan sufiks. Kedua afiks tersebut melekat secara bersama-sama pada suatu bentuk dasar pada bagian depan dan belakangnya.

Pada proses fonologi terdapat penghilangan bunyi. Penghilangan bunyi adalah untuk keselarasan kata dalam lirik lagu. Dalam hal ini semua penutur bahasa berusaha untuk menghemat tenaga dalam pemakaian bahasa, dan memperpendek tuturan-tuturan sejauh hal itu tidak menghambat komunikasi dan tidak bertentangan dengan budaya tempat bahasa itu dipakai.

Dalam kerjasama atau keterkaitan antara bahasa dengan musik tentu saja ada yang perlu diperhatikan, yaitu bagaimana sumbangan bahasa terhadap musik, dalam hal ini bahasa juga harus menyesuaikan dengan sifat musik atau sebaliknya. Hal ini tentu saja menimbulkan ciri-ciri yang berbeda dari ciri bahasa yang digunakan dalam bidang lain. Peneliti tertarik untuk menganalisis afiksasi dan penghilangan bunyi pada lagu “Geisha”. Adapun judul dalam penelitian ini adalah “Analisis Afiksasi dan Penghilangan Bunyi pada Lirik Lagu Geisha dalam Album Meraih Bintang”.

2. Metode Penelitian

a. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Moleong (2007: 7) penelitian deskriptif kualitatif berarti pengumpulan data berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-

angka yang disampaikan dalam bentuk verbal. Penelitian jenis ini difokuskan pada kata-kata tertulis atau lisan sebagai bentuk dasar data yang ditemukan, yang dikumpulkan melalui informasi dalam bentuk dokumen, catatan pribadi, rekaman, foto, naskah wawancara, dan lain sebagainya.

b. Objek Penelitian

Objek penelitian adalah sesuatu yang menjadi fokus atau kajian penelitian. Objek dalam penelitian ini adalah penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang.

c. Data dan Sumber data

Data dalam penelitian ini adalah afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu Geisha dalam album Meraih Bintang dan sumber lisan yaitu berupa MP3 lagu Geisha dalam album Meraih Bintang.

d. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak. Metode simak yaitu sumber metode yang dilakukan dengan cara menyimak penggunaan bahasa jika akan memperoleh suatu data (Mahsun, 2005: 90). Dalam penelitian ini pengumpulan data dilakukan dengan menyimak penghilangan bunyi pada MP3 lagu Geisha dalam album Meraih Bintang.

Metode simak diikuti dengan teknik catat. Menurut Mahsun (2005: 92) teknik catat adalah mencatat beberapa bentuk yang dianggap relevan atau dapat dimasukkan ke dalam penelitiannya dari penggunaan bahasa yang digunakan secara tertulis tersebut. Dalam penelitian ini pengumpulan data dilakukan dengan mencatat keseluruhan penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang.

e. Teknik Analisis Data

Metode analisis data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode padan dengan teknik referensial yaitu metode yang penentunya adalah kenyataan yang ditunjuk oleh bahasa atau referen bahasa.

f. Penyajian Hasil Analisis Data

Penyajian hasil analisis dalam penelitian ini menggunakan metode penyajian analisis secara informal. Metode penyajian analisis secara informal maksudnya perumusan dengan kata-kata biasa (Sudaryanto, 1993: 145).

3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

a. Penggunaan Afiksasi pada Lirik Lagu Geisha dalam Album Meraih Bintang

Afiksasi ialah proses pembubuhan afiks pada suatu bentuk baik berupa bentuk tunggal maupun bentuk kompleks untuk membentuk kata-kata baru (Rohmadi dkk., 2009: 41). Afiks merupakan bentuk linguistik yang keberadaannya hanya untuk melekatkan diri pada bentuk-bentuk lain sehingga mampu menimbulkan makna baru terhadap bentuk-bentuk yang dilekatinya tadi. Afiksasi yang digunakan dalam album Meraih Bintang salah satunya akan dipaparkan dibawah ini.

Afiksasi pada Lagu Aku Bukan Mereka

(1.1) Penggunaan Afiks

a) Prefiks

Prefiks yang terdapat dalam lagu “Aku Bukan Mereka” berjumlah 6 buah. Meskipun ada beberapa prefiks yang sama tetapi tidak semua dianalisis. Hal tersebut dilakukan karena dianggap sudah mewakili dari prefiks sebelumnya. Adapun prefiks yang terdapat dalam lagu di atas adalah sebagai berikut.

- (1) Dan caramu yang telah *merayu*
- (2) *Sejuta* kebohonganmu
- (3) Ingin rasanya aku *tertawa*
- (4) Yang mudah tuk *terbawa*

(5) Lalu ku buang dan terus *berkata*

(6) Yang mudah tuk *terpana*

b) Konfiks

Konfiks yang ditemukan pada lagu “Aku Bukan Mereka” hanya ada satu.

(1) Sejuta *kebohonganmu*

c) Sufiks

Sufiks yang ditemukan pada lagu di atas ada empat.

(1) Coba *dekatiku*

(2) Ingin *rasanya* aku tertawa

(3) Hanya romantis *adanya*

(4) *Jauhi* dirimu sekarang

(1.2) Fungsi Afiks

a) Fungsi dari prefiks yang telah ditemukan dari lagu di atas.

(1) Fungsi prefiks *me-*

Fungsi utama prefiks *me-* ialah membentuk kata kerja baik kata kerja transitif maupun kata kerja intransitif.

Bentuk dasar kata berafiks *me-*

Dan caramu yang telah *merayu*

Merayu = rayu

(2) Fungsi prefiks *ber-*

Prefiks *ber-* tidak memiliki fungsi atau tidak mengubah kategori (golongan) kata, jika bentuk dasar kata berafiks *ber-* mungkin berupa pokok kata.

Bentuk dasar kata berafiks *ber-*

Lalu ku buang dan terus *berkata*

Berkata = kata

(3) Fungsi prefiks *ter-*

Fungsi utama prefiks *ter-* ialah membentuk kata kerja pasif.

Bentuk dasar kata berafiks *ter-*

Yang mudah tuk *terbawa*

Yang mudah tuk *terpana*

Ingin rasanya aku *tertawa*

Terbawa : bawa

Terpana : pana

Tidak semua kata berafiks *ter-* termasuk golongan kata kerja pasif, seperti pada kata *tertawa*. Kata kerja tersebut masuk golongan kata kerja intransitif.

Tertawa: tawa

(4) Fungsi prefiks *se-*

Fungsi prefiks *se-* mengubah jenis kata, namun jika melekat pada kata sifat prefiks *se-* tidak mengubah jenis kata.

Bentuk dasar kata berafiks *se-*

Sejuta kebohongan

Sejuta = juta

b) Fungsi dari konfiks

(1) Fungsi konfiks *ke-an*

Konfiks *ke-an* memiliki fungsi membentuk kata sifat.

Seperti pada kata *kebohonganmu*.

Bentuk dasar kata berafiks *ke-an*

Sejuta *kebohonganmu*

Kebohonganmu = bohong

c) Fungsi dari sufiks

(1) Fungsi sufiks *-i*

Fungsi sufiks *-i* yaitu membentuk kata kerja dari kata bukan kata kerja. Bentuk dasarnya mungkin berupa kata sifat, kemudian diubah menjadi kata kerja.

Bentuk dasar kata berafiks *-i*

Coba *dekatiku*

Takkan mungkin *membodohiku*

Jauhi dirimu sekarang

Dekati = dekat

Membodohiku = bodoh

Jauhi = jauh

(2) Fungsi sufiks *-kan*

Sufiks *-kan* tidak berfungsi membentuk kata, melainkan berfungsi membentuk pokok kata. Dengan tambahan prefiks *men-*, *di-*, *ter-* atau dengan tambahan satuan-satuan lain seperti *ku-*, *kau-*, dan sebagainya. Bentuk dasarnya mungkin berupa kata sifat.

Bentuk dasar kata berafiks *-kan*

Sifatmu *menggelikanku*

Menggelikanku = geli

(3) Fungsi sufiks *-nya*

Sufiks *-nya* berfungsi sebagai penentu, seperti pada kata rasanya dan adanya.

Bentuk dasar kata berafiks *-nya*

Ingin *rasanya* aku tertawa

Hanya romantis *adanya*

Rasanya = rasa

Adanya = ada

Table penggunaan afiksasi dalam album Meraih Bintang

| No | Judul | Afiksasi | | | | | | | | | | | | Jumlah |
|----|-------|----------|-----|------|-----|------|--------|------|------|-----|---------|---------|--------|--------|
| | | Prefiks | | | | | Sufiks | | | | Konfiks | | | |
| | | me- | di- | ter- | se- | ber- | -i | -kan | -nya | -an | Ke-an | Per-kan | Se-nya | |
| 1. | ABM | 1 | - | 3 | 1 | 1 | 2 | - | 2 | - | 1 | - | - | 11 |
| 2. | CDB | 8 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 13 |
| 3. | CTL | 2 | - | 4 | - | 2 | - | 2 | 2 | - | - | - | - | 12 |
| 4. | HB | 1 | - | - | - | 2 | 3 | 3 | 1 | - | - | - | - | 10 |
| 5. | JP | 2 | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | - | 1 | - | 1 | 10 |
| 6. | KK | 2 | 1 | - | 1 | 1 | | 3 | 2 | - | - | - | - | 10 |
| 7. | KH | 1 | - | - | - | 1 | 2 | 1 | - | - | 1 | - | - | 6 |
| 8. | KM | 5 | - | 1 | - | - | - | - | 1 | 2 | - | - | - | 9 |
| 9. | PS | 2 | - | - | 2 | - | - | 3 | - | - | - | - | - | 7 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|---|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|-----|
| 10 | RJ | - | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | - | 1 | - | - | 4 |
| 11. | SD | 1 | - | 2 | - | - | 2 | 9 | - | - | 1 | - | - | 15 |
| Jumlah | | 25 | 1 | 11 | 5 | 9 | 12 | 25 | 9 | 2 | 5 | 1 | 2 | 106 |

Keterangan:

1. ABM : Aku Bukan Mereka
2. CDB : Cinta dan Benci
3. CTL : Cukup Tak Lagi
4. HB : Hatiku Bicara
5. JP : Jangan Pernah
6. KK : Karena Kamu
7. KH : Kenangan Hidupku
8. KM : Ku Menyerah
9. PS : Pergi Saja
10. RJ : Remuk Jantungku
11. SD : Sedari Dulu

b. Penghilangan Bunyi pada Lirik Lagu Geisha dalam Album Meraih Bintang

Penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha sering dipakai. Penghilangan bunyi tersebut dilakukan dengan tujuan untuk keselarasan kata dalam lirik dengan melodi. Penghilangan bunyi dapat dilihat dalam lirik lagu di bawah ini.

1)

Kalimatmu ku simpan saja

Lalu ku buang dan terus berkata

.....

L1/B4/K2, K3

Lirik-lirik lagu Geisha yang terdapat dalam Album “Meraih Bintang” banyak menggunakan penghilangan bunyi vokal /a/ pada kata “aku”.

Penghilangan bunyi vokal /a/ tersebut mengakibatkan kata “aku” menjadi “ku”.

49) Terima kasih tuk luka yang kau beri

.....

L9/B1/K1

Pada lirik di atas kata “untuk” berubah menjadi “tuk”. Hal tersebut diakibatkan karena terjadinya penghilangan suku /un/ pada kata “untuk”. Penghilangan suku /un/ tersebut dikarenakan untuk memperoleh bentuk kata yang singkat dalam pengulangannya.

50)

Tinggalkan saja diriku, semua kan percuma

L9/B6/K5

Kata “kan” pada lirik “tinggalkan saja diriku, semua kan percuma” berasal dari kata “akan”. Guna keselarasan lirik dengan melodi, vokal /a/ dihilangkan sehingga kata tersebut diucapkan “kan”. Disamping guna keselarasan lirik dengan melodi, penghilangan vokal /a/ juga untuk mempermudah pengucapan

64)

Jauh dari hidupku ku simpan cinta yang tlah layu

.....

L11/B4/K2

Penghilangan bunyi vokal /e/ dilakukan untuk mempermudah dalam pengucapan dan memperoleh keselarasan antara lirik lagu dengan melodi. Ketika penutur mengucapkan bentuk pendek, lawan bicara sudah memahami makna yang dimaksud oleh penutur.

89) Pergi saja kau pergi, tak usah kembali

.....

Perasaan tak mungkin percayamu lagi

.....

L9/B5/K1, K4

Kata ‘tak pada lirik “Perasaan tak mungkin percayamu lagi” berasal dari kata tidak. Dalam hal ini terjadi penghilangan vokal /i/ dan penghilangan konsonan /d/. Penghilangan bunyi vokal dan penghilangan bunyi konsonan tersebut dimaksudkan untuk mempermudah pengucapan dan keselarasan antara lirik dengan melodi.

c. Pembahasan

Pada bagian ini akan dipaparkan perbandingan antara hasil penelitian yang peneliti lakukan dengan hasil penelitian terdahulu. Hasil penelitian ini sama dengan penelitian yang dilakukan oleh Rochmad Trisnanto Utomo (2011) dengan judul “Analisis Afiksasi dan Penghilangan Bunyi pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album Kisah Klasik untuk Masa Depan. Persamaan antara penelitian terdahulu dengan penelitian ini yaitu keduanya menganalisis afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu.

Kedua penelitian ini masing-masing memiliki keunikan tersendiri. Adapun keunikan penelitian terdahulu ada tiga. (a) Menganalisis fungsi afiks, lebih difokuskan pada fungsi afiks *meN-*, *ber-*, *ter-*, dan *-i*. (b) Menganalisis penghilangan bunyi vocal dan penghilangan suku kata. (c) Menganalisis tema dari setiap lagu yang terdapat pada album Kisah Klasik untuk Masa Depan. Keunikan penelitian ini ada dua. (a) Penelitian ini menganalisis afiksasi yang digunakan dalam setiap lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang serta fungsi setiap afiks yang ditemukan dari lirik lagu tersebut. (b) Penelitian ini juga menganalisis penghilangan bunyi yang meliputi penghilangan vocal, penghilangan konsonan, dan penghilangan suku kata.

4. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai “Analisis Afiksasi dan Penghilangan Bunyi pada Lirik Lagu Geisha dalam Album Meraih Bintang”, maka dapat disimpulkan bahwa, pertama afiksasi yang digunakan pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang yaitu prefiks, sufiks, dan konfiks. Prefiks yang ditemukan ada lima. 1) Prefiks *me-* yang berfungsi membentuk kata kerja, baik kata kerja transitif maupun intransitif. 2) Prefiks *di-* dan *ter-* berfungsi membentuk kata kerja pasif. 3) Prefiks *se-* berfungsi mengubah jenis kata, tetapi jika melakat pada kata sifat tidak berfungsi mengubah jenis

kata. 4) Prefiks ber- tidak berfungsi mengubah kategori kata jika melakat pada bentuk dasar kata kerja. Sufiks yang ditemukan ada empat. 1) Sufiks -i berfungsi membentuk kata kerja dari kata bukan kata kerja. 2) Sufiks -kan tidak berfungsi membentuk kata melainkan berfungsi membentuk pokok kata. 3) Sufiks -an berfungsi membendakan. 4) Sufiks -nya berfungsi sebagai penentu. Konfiks yang ditemukan ada tiga. 1) Konfiks ke-an berfungsi membentuk kata sifat. 2) Konfiks per-kan berfungsi membentuk kata kerja kausatif. 3) Konfiks se-nya berfungsi membentuk kata keterangan dari kata sifat.

Kedua, penghilangan bunyi yang terjadi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang sebagai berikut. Penghilangan bunyi vocal /a/ pada kata “aku” menjadi ‘ku’, “akan” menjadi ‘kan’. Penghilangan bunyi vocal /e/ pada kata “telah” menjadi ‘tlah’, “terus” menjadi ‘trus’. Penghilangan suku kata /un/ pada kata “untuk” menjadi ‘tuk’. Penghilangan suku kata /te/ pada kata “tetapi” menjadi ‘tapi’. Penghilangan bunyi vocal /i/ dan konsonan /d/ pada kata “tidak” menjadi ‘tak’. Penghilangan bunyi tersebut berfungsi untuk keselarasan lirik dengan melodi, mempermudah pengucapan, dan memperoleh bentuk singkat dalam pengulangannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori, Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakra Books Store.
- Chaer, Abdul. 2003. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rhineka Cipta.
- _____. 2006. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rhineka Cipta.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik
- Keraf, Gorys. 2001. *Komposisi*. Flores: Nusa Indah
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Linawati. 2007.” Analisis Unsur Kebahasaan Fonologi dan Morfologi pada Lirik Lagu Opick dalam Album Semesta Bertasbih”. Surakarta: *Skripsi* FKIP UMS.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi Metode dan Tehniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Moleong, Lexy.2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho. 2006. ”Struktur Fonologi Singkatan pada Stiker”. Surakarta: *Skripsi* FKIP UMS.
- Nugroho, Agus. 2010. “ Analisis Fungsi dan Makna Afiks dalam Lirik Lagu PeterPan”. Surakarta : *Skripsi* FKIP UMS.
- Oktaviantina, Lisda. 2009. “ Pemakaian Prefiks dalam Cerita Pendek di Majalah *Aneka*”. Surakarta: *Skripsi* FKIP UMS
- Pramadi, Angga. 2008. “ Pemakaian Perfiks *meN-* dalam Cerpen di Surat Kabar *Jawa Pos* Bulan Agustus-September 2007 (Suatu Tinjauan Deskriptif) “. Surakarta : *Skripsi* FKIP UMS
- Ratna. Nyoman Kutha. 2009.*Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohmadi, Muhammad dkk. 2009. *Morfologi Telaah Morfem dan Kata*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Samsiyah, Indah.2007.”Karakteristik Bahasa Indonesia pada Lirik Lagu Peterpan dalam Album Bintang di Surga”. Surakarta: *Skripsi* FKIP UMS.
- Sudaryanto. 1993. *Metode Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarlam. 2003. *Teori dan Praktik Analisi Wacana*. Surakarta: Pustaka Cakra.
- _____. 2004.” Yogyakarta” dan “Tak Bisa ke Lain Hati”, Kla Project Analisis Wacana Lagu (Ditinjau dari Segi Internal dan Eksternal). Bandung: Pakar Raya.
- Sunarto, Agus. 2007. “ Pemakaian Prefiks *meN-* dalam Cerpen di Majalah *Aneka* Bulan Agustus- Nopember 2006 (Suatu Tinjauan Deskriptif). Surakarta: *Skripsi* FKIP UMS.

- Susanti. 2011. “ Interferensi Morfologi dan Sintaksis Bahasa Jawa serta Bahasa Indonesia pada Kolom ‘Sugeng Enjing’ Harian *Suara Merdeka*”. Surakarta : *Skripsi FKIP UMS*
- Tarigan, Henry Guntur. 1993. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- _____. 2002. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa
- Utomo, Rochmad Tisnanto. 2011. “ Analisis Afiksasi dan Penghilangan Bunyi pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album Kisah Klasik Untuk Masa Depan”. Surakarta: *Skripsi FKIP UMS*.
- Verhaar, J.W. 2001. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Cetakan Ketiga. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2004. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Cetakan Keempat. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.