

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah



Disusun Oleh:

EKO PUJI ASTUTI

A 310 080 162

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG**

Disusun Oleh :

EKO PUJI ASTUTI

A 310 080 162

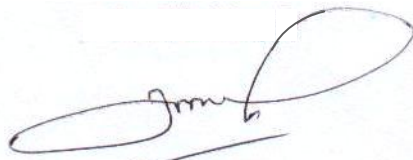
Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

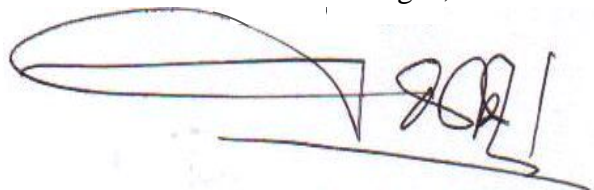
Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.M, M.Hum.

NIP. 130811578

Pembimbing II,



Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum.

NIK. 472

PENGESAHAN

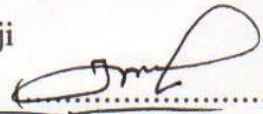
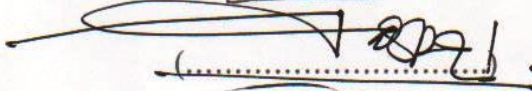

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK
LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAH BINTANG**

Yang Diperiapkan dan Disusun Oleh:

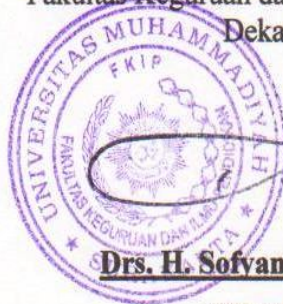
EKO PUJI ASTUTI
A 310 080 162

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal:
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. H. Abdul Ngali, M.M, M.Hum. 
2. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. 
3. Drs. Andi Haris P, M.Hum. 

Surakarta, Juni 2012
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 27 Juni 2012



EKO PUJI ASTUTI

A 310 080 162

MOTTO

Memang baik menjadi orang penting tetapi lebih penting menjadi orang baik.

(Deddy Corbuzier)

Bukan pertumbuhan yang lambat yang harus anda takuti. Akan tetapi anda harus lebih takut untuk tidak tumbuh sama sekali. Maka tumbuhkanlah diri anda dengan

kecepatan apapun itu

(Mario Teguh)

Tiada perjuangan yang tidak membuahkan hasil, semua akan indah pada waktunya.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Setiap kalimat yang tertuang dalam lembaran karya tulis ini merupakan bagian dari wujud keagungan dan hidayah, yang diberikan Allah Swt kepadaku dan berwujud atas kepatuhanku kepada junjunganku Nabi Muhammad SAW. Karya tulis ini kuperuntukkan kepada beberapa pihak.

1. Ayah dan Ibunda tercinta, dengan segala hormat dan baktiku terima kasih atas kasih sayang dan pengorbanan yang tiada pernah lekang oleh waktu, rangkaian doa yang tidak pernah putus dalam setiap langkahku, serta perjuanganmu untuk membesarkan dan mendidikku agar aku dapat meraih cita dan impianku.
2. Temanku Shinta Paramitha Noviana, Diyan Safitri, Ita Puspitasari, Anita Puspitasari, Sunarni, Dewi Navianti, dan Eprilia Kartika Sari terima kasih atas dorongannya, semoga pertemanan kita tidak akan terpisah oleh jarak dan waktu dan sukses buat kalian semua.
3. Teman-teman seperjuangan PBSID angkatan 2008 khususnya kelas C.
4. Almameterku tercinta.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan Kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai gelar sarjana Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi sebagian dari syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini, namun berkat bantuan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

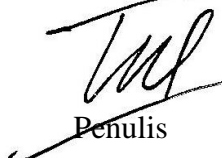
yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.

3. Prof. Dr. H. Abdul Ngalim, M.M, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. selaku pembimbing II dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen program studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. Akhirnya, penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya Mahasiswa Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMS.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, Juni 2012



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori	12

1. Pengertian Bahasa	12
2. Bahasa sebagai Alat Komunikasi	13
3. Fungsi Bahasa	14
4. Morfologi	15
5. Fonologi	17
6. Hakikat Lagu	19
7. Kerangka Pemikiran	21

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	22
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	22
C. Objek Penelitian	23
D. Data dan Sumber Data	23
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data	24
G. Penyajian Data	25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	26
1. Sajian Data	26
2. Analisis Data	27
a. Analisis Afiksasi	27
b. Analisis Penghilangan Bunyi	60

B. Pembahasan	75
---------------------	----

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	79
-------------------	----

B. Saran	80
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA LIRIK LAGU GEISHA DALAM ALBUM MERAIH BINTANG

Eko Puji Astuti , A 310 080 162, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 80 halaman.

Tujuan penelitian ini ada dua. (1) Mendeskripsikan penggunaan afiksasi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. (2) Mendeskripsikan penghilangan bunyi yang terdapat pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. Manfaat penelitian ini untuk menambah wawasan tentang afiksasi dan penghilangan bunyi. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. Data dalam penelitian ini adalah afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu Geisha dalam album Meraih Bintang dan sumber lisan yaitu berupa MP3 lagu Geisha dalam album Meraih Bintang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat.

Afiksasi adalah proses pembubuhan afiks pada suatu bentuk, baik berupa bentuk tunggal maupun bentuk kompleks untuk membentuk kata-kata baru. Afiks dibagi atas prefiks, infiks, sufiks, dan konfiks. Prefiks *me-* berfungsi untuk membentuk kata kerja baik kata kerja transitif maupun kata kerja intransitif. Konfiks *ke-an* berfungsi membentuk kata nominal atau kata benda. Sufiks *-kan* tidak berfungsi membentuk kata, melainkan membentuk pokok kata.

Penghilangan bunyi pada lirik lagu Geisha sering terjadi. Penghilangan bunyi tersebut dilakukan untuk keselarasan lirik dengan melodi serta mempermudah pengucapan. Penghilangan bunyi yang dipakai dalam lirik lagu Geisha dalam album Meraih Bintang yaitu penghilangan vocal /a/ pada kata 'aku' dan 'akan'. Penghilangan vocal /e/ pada kata 'telah'. Penghilangan suku /un/ pada kata 'untuk' serta penghilangan vocal /i/ dan konsonan /d/ pada kata 'tidak'.

Kata Kunci: *Afiksasi dan Penghilangan Bunyi.*