

REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM *MINGGU PAGI DI VICTORIA PARK*

(Analisis Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Feminisme dalam Film *Minggu Pagi di Victoria Park*)

SKRIPSI

(Diajukan Kepada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana S-1)



Disusun oleh :

RENNY PRASETIA BUDI SUCIATI

L.100070141

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Kamis

Tanggal : 01 Maret 2012

Pembimbing I

Pembimbing II

(Drs. Achmad Muhibbin, M.Si)

(Ellen Meianzi Yasak, S. Ikom)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Feminisme Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park (Analisis
Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Feminisme Dalam Film
Minggu Pagi di Victoria Park)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

RENNY PRASETIA BUDI SUCIATI
NIM. L100070141

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 01 Maret 2012

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Achmad Muhibbin, M.Si (.....)
2. Ellen Meianzi Yasak, S. Ikom (.....)
3. Nur Latifah U.S, S.sos (.....)

Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi Dan Informatika

Dekan,

Husni Thamrin, Ph.D.
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 07 Februari 2012

Renny Prasetia Budi Suciati

NIM. L100070141

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Man shabara zhafira” Siapa yang sabar akan beruntung

(Anonim)

“Dia yang mengeluh adalah dia yang tak pernah bisa bersyukur, padahal tanpa ia sadari, karunia dari Tuhan telah ia nikmati setiap hari”

(Kata Bijak Islami)

“Success is that old ABC – ability, breaks, and courage”

(Charles Luckman)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. *Bapak, Ibu dan saudara-saudaraku*
2. *Mas Budi*
3. *Teman-teman seangkatan 2007*
4. *Almamaterku*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam rangka mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih kurang sempurna, berhubung dengan keterbatasan yang penulis miliki. Penyelesaian skripsi ini berjalan dengan lancar berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati, perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, nasehat dan motivasinya, baik dalam bentuk moril, spiritual maupun materiil. Maka, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT karena telah melimpahkan segala karunia-Nya sehingga penulis mendapatkan kemudahan selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Dr. Husni Thamrin, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Rinasari Kusuma, S.Sos, selaku Ketua Jurusan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.

4. Bapak Drs. Achmad Muhibbin, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan dan meluangkan waktu kepada penulis. Mudah-mudahan panjang umur dan selalu diberkahi oleh Allah SWT.
5. Ibu Ellen Meianzi Yasak, S. Ikom, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktu dan pengarahan yang baik. Mudah-mudahan panjang umur dan selalu diberkahi oleh Allah SWT.
6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah membagi ilmunya dan staf yang ada di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Bapakku tercinta (alm)Riyanto Tri Susanto dan Ibuku tersayang Sri Endarwati yang mengajarkan arti kehidupan yang penuh kasih dan sayang serta mendidikku dengan kesabaran.
8. Mas Budiyo atas kesabarannya membimbingku dan memberi dukungan untuk segera menyelesaikan skripsi. Meluangkan waktunya untuk membantu.
9. Teman-teman seperjuangan (Anis, Endang, Yuni, Ari, Nur dan Nia) terima kasih atas dukungannya selama ini dan hari-hari yang penuh dengan keceriaan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan, penulis berharap kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi teman-teman Jurusan Ilmu Komunikasi dan semua mahasiswa yang melakukan penelitian serta bagi penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, 07 Februari 2012

Penulis

ABSTRAK

RENNY PRASETIA BUDI SUCIATI, L100070141. Representasi Feminisme Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park (Analisis Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Feminisme Dalam Film Minggu Pagi di Victoria Park)

Film Minggu Pagi di Victoria Park menceritakan perjuangan perempuan penduduk Jawa Timur di daerah pedesaan yang mata pencahariannya bertani, menjadi buruh atau beternak hewan di rumah. Lapangan pekerjaan yang kurang dan berubah sedikit namun kebutuhan ekonomi keluarga yang tinggi menyebabkan penduduk perempuan memutuskan untuk bekerja menjadi TKI. Kebutuhan keluarga yang semakin tinggi menuntut perempuan untuk berpartisipasi dalam mencari nafkah. Sehingga peran pencari nafkah dalam sebuah keluarga tidak harus dilakukan oleh seorang laki-laki.

Perempuan dalam film Minggu Pagi di Victoria Park menggambarkan sosok perempuan pekerja. Mereka bekerja menjadi TKW untuk mencukupi kebutuhan ekonomi keluarganya. Kajian ini, bertujuan untuk menginterpretasikan atau memahami tanda-tanda dan hal yang berhubungan dengan teori feminisme pada film Minggu Pagi di Victoria Park.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes mengkaji tanda-tanda yang kemudian dipengaruhi oleh mitos-mitos dan kebudayaan yang berlaku di kehidupan masyarakat sehari-hari.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi feminisme yang terdapat dalam film *Minggu Pagi di Victoria Park* adalah melalui emansipasi perempuan yang menyetarakan hak antara perempuan dan laki-laki. Selain itu, bentuk feminisme diperlihatkan melalui feminitas perempuan yang menggambarkan sifat-sifat asli dari kaum perempuan dan feminitas dari laki-laki wujud kepedulian laki-laki terhadap perempuan. Penindasan memperlihatkan representasi feminisme yang memposisikan perempuan pada kelas inferioritas.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Feminisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Kajian Penelitian Terdahulu	11
B. Landasan Teori	12
1. Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2. Film.....	15

	3. Sinematografi.....	16
	4. Semiotika	19
	5. Feminisme.....	26
	6. Teori Budaya	31
	7. Teori Film	38
BAB III	METODE PENELITIAN	40
	A. Jenis Penelitian	40
	B. Metode Penelitian.....	41
	C. Sumber Data	42
	D. Analisis Data	42
BAB IV	DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN	45
	A. Identifikasi Film	45
	B. Sinopsis Film.....	46
	C. Kerabat Kerja.....	47
	D. Profil Sutradara Film <i>Minggu Pagi Di Victoria Park</i>	48
BAB V	HASIL PENELITIAN.....	52
	A. Simbol-simbol Representasi Feminisme dalam film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	52
	B. Jenis Feminisme dalam Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i> ...	135
	C. Karakteristik Tokoh.....	136
BAB V	PENUTUP	145
	A. Kesimpulan	145
	B. Saran	147
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1.	Model Semiotika Saussure	21
Bagan 2.2.	Signifikasi Dua Tahap Barthes	23
Gambar 4.1.	Minggu Pagi di Victoria Park.....	45
Gambar 5.1.	52
Gambar 5.2.	58
Gambar 5.3.	63
Gambar 5.4.	67
Gambar 5.5.	72
Gambar 5.6.	79
Gambar 5.7.	83
Gambar 5.8.	89
Gambar 5.9.	93
Gambar 5.10.	99
Gambar 5.11.	105
Gambar 5.12.	110
Gambar 5.13.	116
Gambar 5.14.	120
Gambar 5.15.	125
Gambar 5.16.	130
Gambar 5.17.	Tokoh Mayang.....	136
Gambar 5.18.	Tokoh Sekar.....	137

Gambar 5.19. Tokoh Bapak Sukardi	138
Gambar 5.20. Tokoh Ibu Sukardi	139
Gambar 5.21. Tokoh Gandhi	140
Gambar 5.22. Tokoh Vincent	141
Gambar 5.23. Tokoh Sari	142
Gambar 5.24. Tokoh Yati	142
Gambar 5.25. TKW di <i>Super Credit</i>	143
Gambar 5.26. Yayik (teman Mayang di Asrama TKW)	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2.	Peta Tanda Roland Barthes	25
Tabel 3.1.	Tabel Kerja Analisis	43
Tabel 4.1.	Identifikasi Film.....	45
Tabel 4.2.	<i>Cast</i>	47
Tabel 4.3.	<i>Crew</i>	47
Tabel 5.1.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 1</i> ...	52
Tabel 5.2.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 2</i> ..	59
Tabel 5.3.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 3</i> ...	64
Tabel 5.4.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 4</i> ...	68
Tabel 5.5.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 5</i> ...	73
Tabel 5.6.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 6</i> ...	79
Tabel 5.7.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 7</i> ...	83
Tabel 5.8.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 8</i> ...	89
Tabel 5.9.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 9</i> ...	94
Tabel 5.10.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 10</i> .	99
Tabel 5.11.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 11</i> .	106
Tabel 5.12.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 12</i> .	111
Tabel 5.13.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 13</i> .	116
Tabel 5.14.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 14</i> .	120
Tabel 5.15.	Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus 15</i> .	125

Tabel 5.16. Tabel Kerja Analisis Dialog dan ekspresi pemain di <i>korpus</i> 16.	130
Tabel 5.17. Karakteristik Tokoh	136

DAFTAR LAMPIRAN

Unit Analisis