

**MAKNA KESETIAKAWANAN PADA SYAIR LAGU KARYA
EBIET G. ADE MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK
DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA DI SMA**



Oleh

Syaifudin Zuhri

NIM: S. 200 080 013

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
TAHUN 2011**

**MAKNA KESETIAKAWANAN PADA SYAIR LAGU KARYA
EBIET G. ADE MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK
DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA DI SMA**

Oleh
Syaifudin Zuhri
NIM: S. 200080013

Tesis
Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar
Magister dalam Ilmu Pengkajian Bahasa Indonesia

PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
TAHUN 2011

NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron A.M, M.Hum.

Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa

Program Pascasarjana

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Syaifudin Zuhri

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Asalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis Saudara :

Nama : Syaifudin Zuhri
NIM : S. 200080013
Program : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengajaran Bahasa Indonesia
Judul : Makna Kesetiakawanan pada Syair Lagu Karya Ebiet G. Ade
melalui Pendekatan Semiotik dan Implementasi
Pembelajarannya di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wasalamualaikum wr. wb.

Surakarta, Desember 2011

Pembimbing I

Dr. Ali Imron A.M, M.Hum.

NOTA PEMBIMBING

Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Syaifudin Zuhri

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Asalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis Saudara :

Nama : Syaifudin Zuhri
NIM : S. 200080013
Program : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengajaran Bahasa Indonesia
Judul : Makna Kesetiakawanan pada Syair Lagu Karya Ebiyet G. Ade
melalui Pendekatan Semiotik dan Implementasi
Pembelajarannya di SMA

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wasalamualaikum wr. wb.

Surakarta, Desember 2011
Pembimbing II

Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

Halaman pengesahan

HALAMAN MOTTO

“Jadilah orang yang berguna bagi sesama”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada :

1. Istri dan anak-anakku tercinta
2. Teman dan kerabatku

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga tesis ini bisa diselesaikan. Tesis ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pengkajian Bahasa, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulisan tesis ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, ucapan terima kasih ditujukan kepada pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan kesempatan dalam penulisan tesis ini.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M.Hum. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan izin dalam penulisan tesis ini.
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum. selaku Ketua Program Pascasarjana Magister Pengkajian Bahasa.
4. Dr. Ali Imron A. M. M.Hum. selaku dosen Pembimbing I dan Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku dosen Pembimbing II, atas bimbingannya sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan tambahan ilmu dan pengalaman selama proses perkuliahan.
6. Pimpinan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan bantuan kemudahan fasilitas dalam penyelesaian studi kepustakaan.
7. Semua pihak, atas segala bantuannya sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar.

Semoga amal kebaikan dari semua pihak mendapatkan imbalan yang lebih dari Allah Swt.

Penulis menyadari tesis ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan demi lebih baiknya tesis ini. Penulis berharap semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surakarta, Desember 2011

Penulis,

Syaifudin Zuhri

ABSTRAK

SYAIFUDIN ZUHRI. NIM : S. 200080013. MAKNA KESETIAKAWANAN PADA SYAIR LAGU KARYA EBIET G. ADE MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARANNYA DI SMA. Tesis, Surakarta: Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta, Mei 2011. Pembimbing I. Dr. Ali Imron A.M., M.Hum., Pembimbing II. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menjelaskan makna kesetiakawanan yang terkandung dalam syair lagu Ebiet G. Ade. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian berupa lagu-lagu karya Ebiet G. Ade. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah syair lagu-lagu Ebiet G. Ade dalam beberapa album. Teknik cuplikan yang digunakan adalah *purposive sampling*. Lagu-lagu tersebut telah dapat dipandang mewakili dari sekian banyak lagu-lagu karya Ebiet G. Ade yang membahas tema kesetiakawanan.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah *content analysis*. Penelitian ini menggunakan metode pembacaan semiotik. Membaca pembacaan semiotik terdiri dari pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*.

Makna kesetiakawanan yang terkandung dalam syair lagu Ebiet G. Ade antara lain : kewajiban untuk berusaha, berdoa dan berserah diri kepada Tuhan, kehidupan manusia tidak terlepas dari ujian dan cobaan, cinta tanah air, perjuangan, larangan bersifat takabur dan kegotongroyangan.

Kata Kunci : kesetiakawanan, pendekatan semiotik.

ABSTRACT

SYAIFUDIN ZUHRI. Student's Number : S.20080013. THE MEANING OF SOLIDARITY OF EBIT G. ADE's SONGS LIRIC THROUGH A SEMIOTIC APPROACH AND ITS IMPLEMENTATION OF LEARNING IN SMA. LANGUAGE ASSESSMENT MASTERS MUHAMADIYAH UNIVERSITY SURAKARTA, May 2011. Consultant I, Dr. Ali Imron A.M., M.Hum., Consultant II. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

The purpose of this research is to describe and explain the meaning of solidarity in Ebit G. Ade's songs. This research uses descriptive qualitative approach. The sources of the research are Ebit G. Ade's songs in some his albums. This research uses purposive sampling Technique. This is used in particular purpose. These songs are considered as representations of Ebit G. Ade's songs which talking about solidarity.

Content analysis is used as the technique of data collecting. This research uses semiotic reading method. Read semiotic reading consist of heuristic reading and hermeneutic reading.

The meaning of solidarity in Ebit's Songs are: An obligation to try and pray, surrender to our God, Human life can not be separated from the trial, love of the homeland and the struggle, not to be haughty mutual cooperation .

Key words: solidarity, semiotic approach

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syaifudin Zuhri
NIM : S. 200080013
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengajaran Bahasa Indonesia
Judul : MAKNA KESETIAKAWANAN PADA SYAIR
LAGU KARYA EBIET G. ADE MELALUI
PENDEKATAN SEMIOTIK DAN IMPLEMENTASI
PEMBELAJARANYA DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya sudah saya jelaskan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, maka gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, Desember 2011

Yang membuat pernyataan

Syaifudin Zuhri

DAFTAR LAMPIRAN

1. Foto Penulis Bersama Ebiet G. Ade, pada Acara “Bulu Tangkis Peduli Merapi”, di Solo, 19 Desember 2010
2. Foto-foto Ebiet G. Ade yang berhubungan dengan bahan penelitian
3. Lagu-lagu Karya Ebiet G. Ade yang Dijadikan Bahan Penelitian
4. Surat Permohonan Izin Penelitian

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING I	iii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING II	iv
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Pustaka	10
B. Landasan Teoretis	12
1. Pengertian Kesetiakawanan	12
2. Makna Kesetiakawanan Sosial	13
3. Puisi	16
a. Pengertian Puisi	16
b. Struktur Fisik Puisi	17
1) Diksi (Pemilihan Kata)	17
a) Perbendaharaan Kata	18
b) Urutan Kata	20
c) Daya Sugesti Kata-kata	22

2) Pengimajian	23
3) Kata Konkret	25
4) Bahasa Figuratif (Majas)	26
a) Kiasan (Gaya Bahasa)	27
(1) Metafora	28
(2) Perbandingan	28
(3) Personifikasi	29
(4) Hiperbola	29
(5) Sinekdoce	30
(6) Ironi	31
b) Perlambangan	33
(1) Lambang Warna	34
(2) Lambang Benda	34
(3) Lambang Bunyi	35
(4) Lambang Suasana	36
5) Versifikasi (Rima, Ritma, dan Metrum)	37
a) Rima	37
(1) Onomatope	38
(2) Bentuk Intern Pola Bunyi	40
(3) Pengulangan Kata/ Ungkapan	42
b) Ritma	43
c) Metrum	44
6) Tata Wajah (Tipografi)	45
c. Struktur Batin Puisi	47
1) Mencari Makna dalam Pusi	47
a) Kode <i>Hermeneutik</i>	49
b) Kode <i>Proairetik</i> (Perbuatan)	50
c) Kode Semantik	50
d) Kode Simbolik	51
e) Kode Budaya	52

2) Hakikat Puisi	52
a) Tema	52
(1) Tema Ketuhanan	53
(2) Tema Kemanusiaan	55
(3) Tema Patriotisme	56
b) Perasaan (<i>Feeling</i>)	58
c) Nada dan Suasana	59
d) Amanat (Pesan)	59
4. Makna Kesetiakawanan Sosial dalam Puisi	62
5. Puisi sebagai Syair Lagu	67
6. Ebiet G. Ade	68
7. Teori Kritik Sastra Strukturalisme	68
8. Teori Semiotik Sastra	71
a. Pengertian Semiotik	73
1) Tanda: Penanda dan Petenada	74
2) Ikon	75
3) Indeks	75
4) Simbol	75
b. Langkah-langkah Analisis Semiotik	76
c. Konvensi Ketaklangsungan Ekspresi	77
1) Penggantian Arti	77
2) Penyimpangan Arti	78
3) Penciptaan Arti	82
d. Konvensi Hubungan Antarteks	85
e. Pembacaan Semiotik	88
1) Pembacaan <i>Heuristik</i>	89
2) Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	90
C. Kerangka Pemikiran	92
BAB III METODE PENELITIAN	95
A. Jenis dan Strategi Penelitian	95
1. Jenis Penelitian	95

2. Strategi Penelitian	95
B. Populasi, Sampel, dan Teknik Cuplikan	96
1. Populasi	96
2. Sampel	97
3. Teknik Cuplikan	97
C. Data dan Sumber Data	98
1. Data	98
2. Sumber Data	98
D. Teknik Pengumpulan Data	99
E. Uji Validasi Data	100
F. Teknik Analisis Data	100
G. Prosedur Penelitian	101
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	102
A. Analisis Struktural pada Syair Lagu-lagu Ebiet G. Ade	102
1. Berita Kepada Kawan	102
a. Unsur Fisik Puisi	103
1) Diksi	103
2) Imaji/ Citraan	104
3) Kata Konkret	105
4) Bahasa Figuratif	105
5) Versifikasi	106
6) Tata Wajah/ Tipografi	106
b. Struktur Batin Puisi	107
1) Tema/ <i>Sense</i>	107
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	107
3) Nada/ <i>Tone</i>	107
4) Amanat/ <i>Intention</i>	108
2. Sebuah Tragedi 1981	108
a. Unsur Fisik Puisi	110
1) Diksi	110
2) Imaji/ Citraan	110

3) Kata Konkret	112
4) Bahasa Figuratif	112
5) Versifikasi	113
6) Tata Wajah/ Tipografi	113
b. Struktur Batin Puisi	114
1) Tema/ <i>Sense</i>	114
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	114
3) Nada/ <i>Tone</i>	114
4) Amanat/ <i>Itention</i>	115
3. Untuk Kita Renungkan	115
a. Unsur Fisik Puisi	116
1) Diksi	116
2) Imaji/ Citraan	117
3) Kata Konkret	117
4) Bahasa Figuratif	117
5) Versifikasi	118
6) Tata Wajah/ Tipografi	118
b. Struktur Batin Puisi	118
1) Tema/ <i>Sense</i>	118
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	119
3) Nada/ <i>Tone</i>	119
4) Amanat/ <i>Itention</i>	119
4. Orang-Orang Terkucil	120
a. Unsur Fisik Puisi	121
1) Diksi	121
2) Imaji/ Citraan	122
3) Kata Konkret	122
4) Bahasa Figuratif	122
5) Versifikasi	123
6) Tata Wajah/ Tipografi	123
b. Struktur Batin Puisi	124

1) Tema/ <i>Sense</i>	124
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	124
3) Nada/ <i>Tone</i>	124
4) Amanat/ <i>Itention</i>	125
5. Ketegaran Hati Seorang Pengemis dan Anaknya	125
a. Unsur Fisik Puisi	126
1) Diksi	126
2) Imaji/ Citraan	126
3) Kata Konkret	127
4) Bahasa Figuratif	127
5) Versifikasi	128
6) Tata Wajah/ Tipografi	128
b. Struktur Batin Puisi	128
1) Tema/ <i>Sense</i>	128
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	129
3) Nada/ <i>Tone</i>	129
4) Amanat/ <i>Itention</i>	129
6. Masih Ada Waktu	130
a. Unsur Fisik Puisi	131
1) Diksi	131
2) Imaji/ Citraan	131
3) Kata Konkret	132
4) Bahasa Figuratif	132
5) Versifikasi	133
6) Tata Wajah/ Tipografi	133
b. Struktur Batin Puisi	133
1) Tema/ <i>Sense</i>	133
2) Rasa/ <i>Feeling</i>	134
3) Nada/ <i>Tone</i>	134
4) Amanat/ <i>Itention</i>	134

B. Analisis Semiotik pada Syair Lagu-lagu Ebiet G. Ade	135
1. Berita kepada Kawan.....	135
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	135
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	136
2. Sebuah Tragedi 1981	140
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	140
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	143
3. Untuk Kita Renungkan	146
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	146
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	148
4. Orang-Orang Terkucil	151
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	151
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	153
5. Ketegaran Hati Seorang Pengemis dan Anaknya	156
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	156
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	157
6. Masih Ada Waktu	160
a. Pembacaan <i>Heuristik</i>	160
b. Pembacaan <i>Hermeneutik</i>	161
C. Makna Kesetiakawanan Sosial pada Syair Lagu-lagu Ebiet G. Ade	164
D. Implementasi Nilai Kesetiakawanan Sosial Syair Lagu-lagu Ebiet G. Ade dalam Pembelajaran di SMA	165
BAB V SIMPULAN	168
A. Simpulan	168
B. Saran-saran	170
DAFTAR KEPUSTAKAAN	172
LAMPIRAN	176
1. Foto Penulis Bersama Ebiet G. Ade	177
2. Foto Ebiet G. Ade yang Berhubungan dengan Bahan Penelitian	178
3. Lagu-lagu Karya Ebiet G. Ade yang Dijadikan Bahan Penelitian.....	179

4. Surat Permohonan Izin Penelitian	194
---	-----