

SPIRITUALITAS DALAM CERITA MURWAKALA
(Studi Pagelaran Wayang Murwakala oleh Ki Sri Sadono Among Rogo)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Tugas dan Syarat-Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Perbandingan Agama (S.Ud.)
Program Studi Perbandingan Agama (Ushuluddin)

Disusun Oleh :

HANAN WAHID SUNARYA

H 000 070 005

FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS AGAMA ISLAM

Jl. A. Yani Tromol Pos I. Pabelan. Kartasura Telp (0271) 717417, 719483

Fax 715448 Surakarta 57102

NOTA DINAS PEMBIMBING

Surakarta, 14 Februari 2012

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Di Surakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Sesudah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi isi, bahasa maupun teknis penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Hanan Wahid Sunarya
NIM : H 000 070 005
Prodi : Perbandingan Agama (Ushuluddin)
Judul Skripsi : Spiritualitas Dalam Cerita Murwakala (Studi Pagelaran Wayang Murwakala oleh Ki Sri Sadono Among Rogo).

Maka, selaku Pembimbing kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan.

Demikian, harap menjadi perhatian.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Pembimbing I

Pembimbing II

(Drs. M. Darajat Ariyanto, M. Ag.)

(Drs. Arief Wibowo, M. Ag.)



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS AGAMA ISLAM

Jl. A. Yani Tromol Pos I. Pabelan. Kartasura Telp (0271) 717417, 719483

Fax 715448 Surakarta 57102

PENGESAHAN

Nama : Hanan Wahid Sunarya
NIM : H 000 070 005
Prodi : Perbandingan Agama (Ushuluddin)
Judul skripsi : Spiritualitas Dalam Cerita Murwakala (Studi Pagelaran
Wayang Murwakala oleh Ki Sri Sadono Among Rogo).

Telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Munaqosyah Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta pada tanggal: 3 Maret 2012 dan diterima sebagai kelengkapan ujian akhir dalam rangka menyelesaikan Studi Program Strata Satu (S-1) guna memperoleh gelar Sarjana Ushuluddin (S.Ud.) pada program studi Perbandingan Agama (Ushuluddin).

Surakarta, 12 Maret 2012

Dekan

(Drs. H. M. Fattah Santoso, M.Ag)

Penguji I

Penguji II

(Drs. M. Darajat Ariyanto, M. Ag.)

(Drs. Arief Wibowo, M. Ag.)

Penguji III

(Drs. Abdullah Mahmud M.Ag.)



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

FAKULTAS AGAMA ISLAM

Jl. A. Yani Tromol Pos I. Pabelan. Kartasura Telp (0271) 717417, 719483

Fax 715448 Surakarta 57102

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama Mahasiswa : Hanan Wahid Sunarya

NIM : H 000 070 005

Fakultas : Agama Islam

Prodi : Ushuluddin

Alamat : Kuyudan RT 05 / V Makamhaji, Kartasura, Sukoharjo

Menyatakan dengan sepenuhnya bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau hasil karya saya sendiri. Dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan ditampilkan oleh orang lain, kecuali kutipan-kutipan dan bagian-bagian yang dirujuk dari sumbernya dan telah disebutkan di dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya siap menerima konsekuensinya.

Surakarta, 14 Februari 2012

Penulis

Hanan Wahid Sunarya

MOTTO

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾
إِن الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾
إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

“Demi masa (waktu). Sesungguhnya manusia itu benar-benar berada dalam kerugian. Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal sholih (perbuatan yang selaras dengan hukum Tuhan) dan saling menasihati supaya menaati kebenaran dan saling menasihati supaya sabar dan tabah (tulus) menghadapi kesulitan”

(QS. Al ‘Ashr (103) : 1-3)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati dan rasa syukur yang tiada terkira atas nikmat Allah SWT sehingga tercipta karya sederhana ini, ingin penulis mempersembahkan karya berharga ini kepada :

- ✍ Kedua orang tua tercinta (bapak dan ibu) untuk segala doa, pengorbanan, support dan motivasi yang penuh dengan cinta dan kasih sayang yang selalu menyertaiku. Tiada kenal lelah memberi semangat untukku. Senyum bahagia kalian akan selalu menjadi semangat dan oase dalam hidupku.
- ✍ Adik-Adik tersayang, terima kasih atas segala doa dan motivasinya. Tawa canda kalian yang selalu mengiringi di setiap lembaran karya sederhana ini.
- ✍ Teman-Teman seperjuangan Ushuluddin 2007, Endah Kristyaningrum, Agus Pramono, Heri Nuraini, Sigit Maryanto, Dian Kurniasari, Nanang Asmara, Ninin Karlina, Tri Yuliana Wijayanti, Suwarto.
- ✍ Keluarga besar Fakultas Agama Islam angkatan 2007
- ✍ Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta

ABSTRAK

Ritual Ruwatan merupakan hasil budaya manusia Jawa yang banyak mengandung ajaran kehidupan. Cerita Murwakala merupakan bagian inti dari acara ruwatan yang sarat akan nilai-nilai spiritualitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ajaran-ajaran yang terkandung dalam cerita Murwakala serta nilai-nilai spiritualitasnya. Manfaat penelitian secara teoritis yaitu sebagai sumbangan keilmuan di bidang budaya dan perbandingan agama. Sedangkan manfaat praktisnya yaitu untuk mendapatkan pemahaman yang tepat tentang ajaran dan nilai-nilai spiritualitas yang terkandung dalam cerita Murwakala yang tujuannya agar dapat dimengerti dan diaplikasikan ke dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu juga dapat menjadi masukan pada lembaga swadaya masyarakat dan instansi terkait dalam mengembangkan dan melestarikan budaya yang berkualitas.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang bersifat *descriptive study*. Pendekatan yang digunakan menggunakan pendekatan fenomenologi verstehen. Subyek dan tempat penelitian adalah praktisi dhalang ruwat Ki Sri Sadono Among Rogo di Sanggar Pangruwatan Dhalang desa Windan, kelurahan Makamhaji, Kecamatan Kartasura, Kabupaten Sukoharjo. Pengumpulan data yang digunakan adalah metode wawancara/interview yaitu tanya jawab yang dilakukan untuk mendapatkan informasi yang jelas secara langsung dari informan, metode observasi yaitu metode dengan cara pengamatan langsung kepada subyek untuk mengetahui korelasi antara kehidupan subyek dengan ajaran yang disampaikannya, dan metode dokumentasi yaitu mencari data melalui gambar, catatan buku, majalah atau koran untuk mendukung data yang diperoleh dari observasi sehingga didapat data-data yang lebih mendalam mengenai ajaran dalam cerita Murwakala.

Dari hasil penelitian yang dilakukan, penulis menyimpulkan bahwa dalam cerita Murwakala terkandung isian berupa ajaran-ajaran spiritualitas yang diproyeksikan ke dalam bentuk cerita pewayangan. Ajaran-ajaran yang terkandung di dalam cerita Murwakala antara lain yaitu ajaran hukum sebab-akibat, ajaran menghargai waktu, ajaran kesadaran diri sebagai manusia sukerta, serta ajaran *Eling Purwaning Dumadi*. Ajaran spiritualitas yang disampaikan oleh dhalang Ki Sri Sadono Among Rogo tergolong dalam tipe ajaran spiritual interaktif, dan mengarah pada bentuk ajaran spiritual konstruktif. Sejatinya tujuan dari cerita Murwakala ini adalah untuk membersihkan lapisan-lapisan jiwa yang gelap dan kotor karena karma buruk dan dosa dari manusia, agar mereka bisa menjadi bersih bercahaya dan mencapai pencerahan jiwa yang lebih tinggi.

Kata Kunci: Spiritualitas, Ruwatan, Cerita Murwakala

KATA PENGANTAR



Segala puji hanya bagi Allah Tuhan pencipta dan penguasa alam yang senantiasa melimpahkan hidayah-Nya kepada seluruh hamba-Nya. Sholawat serta salam selalu tercurah pada junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju terangnya ilmu pengetahuan.

Dengan mengucap syukur alhamdulillah, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul: “SPIRITUALITAS DALAM CERITA MURWAKALA (Studi Pagelaran Wayang Murwakala oleh Ki Sri Sadono Among Rogo)” ini dengan lancar.

Pada kesempatan ini, penulis juga menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. H. M. Fattah Santoso, M.Ag, selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. Mahasri Shobahiya, M.Ag, selaku wakil Dekan 1 Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. H. Syamsul Hidayat, M. Ag. selaku Biro Skripsi sekaligus Kepala Program Studi Jurusan Ushuluddin Fakultas Agama Islam Universitas

Muhammadiyah Surakarta.

4. Drs. M. Darajat Ariyanto M.Ag, selaku pembimbing I yang telah membimbing, mengoreksi dan memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Drs. Arief Wibowo M.Ag, selaku pembimbing II, terima kasih atas koreksi dan bimbingannya.
6. Bapak Dhalang Ki Sri Sadono Among Rogo, terima kasih telah bersedia menjadi narasumber, membantu penulis menyediakan data untuk skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staff FAI Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Segenap pimpinan dan karyawan di Perpustakaan Pusat UMS.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis, terima kasih.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya kepada kita semua atas segala kebaikan dan bantuannya dalam menyelesaikan penelitian ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhirnya dengan menyadari segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyajian skripsi ini, maka kritik dan saran sangatlah penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini dan penulis juga berharap semoga skripsi yang penulis sajikan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amien.

Surakarta, 14 Februari 2012

Penulis

Hanan Wahid Sunarya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah	6
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan Skripsi	14
BAB II SPIRITUALITAS	16

A. Definisi Spiritualitas	16
B. Aspek-Aspek Spiritualitas	20
C. Karakteristik Spiritual	21
D. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Spiritualitas	22
E. Tipe Ajaran Spiritual	22
F. Bentuk-Bentuk Spiritual	23
BAB III CERITA MURWAKALA	25
A. Dhalang Ruwatan	25
1. Pengertian Dhalang Ruwatan	25
2. Biografi dhalang Ki Sri Sadono Among Rogo	26
B. Cerita Murwakala	29
C. Pelaksanaan Ruwatan Murwakala	34
1. Pedoman Pelaksanaan Ruwatan Murwakala	34
2. Sesaji dan <i>Ubarampe</i> Ruwatan	36
3. Prosesi Ruwatan	37
4. Hal-hal lain yang perlu perhatian khusus	39
D. Para Sukerta	40
E. Ajaran dalam Cerita Murwakala	42
BAB IV ANALISA	51
Analisa Spiritualitas Dalam Cerita Murwakala (Studi Pagelaran Wayang Murwakala Oleh Ki Sri Sadono Among Rogo)	51
BAB V PENUTUP	63

A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
C. Penutup	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	