

PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG

OLEH PEMAIN WAYANG WONG

DI SRIWEDARI

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Dalam mencapai derajat Sarjana S-1



Diajukan Oleh:

ERWINSYAH ADI PAMUNGKAS

F. 100 050 084

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2012

**PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG
OLEH PEMAIN WAYANG WONG
DI SRIWEDARI**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta
Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Derajat Sarjana S-1

Diajukan Oleh:

ERWINSYAH ADI PAMUNGKAS

F. 100 050 084

Kepada

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG

OLEH PEMAIN WAYANG WONG

DI SRIWEDARI

Yang diajukan oleh:

ERWINSYAH ADI PAMUNGKAS

F. 100 050 084

Telah disetujui untuk dipertahankan

di depan Dewan Penguji

Telah disetujui oleh:

Pembimbing Utama

Dr. Nanik Prihartanti, M.Si.

Tanggal Maret 2012

**PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG
OLEH PEMAIN WAYANG WONG
DI SRIWEDARI**

Yang diajukan oleh

ERWINSYAH ADI PAMUNGKAS

F. 100 050 084

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

Maret 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Penguji Utama

Dr. Nanik Prihartanti, M.Si.

Penguji Pendamping I

Dra. Partini, M.Si.

Penguji Pendamping II

Dra. Zahrotul Uyun, M.si.

Surakarta, Maret 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Psikologi

Dekan

Susatyo Yuwono, S.Psi., M.Si.

LEMBAR PERNYATAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini saya

Nama : Erwinsyah Adi Pamungkas

NIM : F 100.050.084

Fakultas : Psikologi

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul **“PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG OLEH PEMAIN WAYANG WONG DI SRIWEDARI”** ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Saya menyatakan bahwa hasil karya ini adalah benar-benar karya saya pribadi, sama sekali tidak melakukan *plagiat* maupun meminta bantuan ke biro jasa pembuatan skripsi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat. Apabila dilain waktu ditemukan hal-hal yang bertentangan dengan pernyataan saya, maka saya bersedia menerima konsekuensinya. Surat pernyataan ini merupakan bentuk tanggung jawab saya sebagai penulis/peneliti kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Alhamdulillahirohmanirohim

Surakarta, 21 Maret 2012

Yang menyatakan

(Erwinsyah Adi Pamungkas)

MOTTO

Menjadi manusia seperti air yang memberi kesegaran, seperti udara yang memberi kesejukan, seperti api yang menerangi, seperti bumi yang menerima apa yang telah diberikan -Nya

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Goresan tinta ini penulis persembahkan kepada.....

ibu dan ayah serta orang yang penulis cintai terimakasih

atas doa dan harapan yang terbaik

segenap hati yang telah tercurah kepada penulis

KATA PENGANTAR



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Alhamdulillah robbil'alamin tiada suatu kesulitan melainkan hanya karena Allah yang telah membimbing dan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam penulis aturkan pada Uswah tercinta Rasulullah SAW semoga penulis selalu dapat meneladaninya.

Penulis menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini telah mendapat banyak bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Susatyo Yuwono, S.Psi., M.Si. selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian.
2. Dr. Nanik Prihartanti, M.Si. selaku Pembimbing Utama atas keikhlasan dan kesabarannya dalam membimbing, memberi saran serta perhatian dalam mengarahkan penelitian ini.
3. Drs. Mohammad Amir, M.si, selaku Pembimbing Akademik terima kasih atas bantuan serta bimbingan selama penulis menjalani studi.

4. Ayahanda tercinta yang senantiasa mendukung setiap kegiatan perkuliahan, dengan lapang dada membiayai perkuliahan penulis hingga selesai, memberi nasihat dan senantiasa mendoakan penulis.
5. Ibunda tersayang yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis tanpa kenal lelah mendoakan, memberikan nasihat, dan selalu memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan kuliah.
6. Buat saudara-saudara penulis Pandu Wibisono, Galih Bagus Perdana yang menularkan banyak ilmunya kepada penulis. Terima kasih atas waktu dan bantuannya Nuri Irmawati yang memberi dukungan serta semangat untuk terus berjuang meraih impian, serta keluarga besar Teater Lugu fakultas psikologi universitas muhammadiyah surakarta dukungan kalian telah memberikan semangat kepada penulis.
7. Terima kasih atas dukungan dari Senpai Sinar, Senpai Usman dan Minarai keluarga besar Shorinji kempo dojo universitas muhammadiyah surakarta
8. Seluruh staf pengajar Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu akademik yang bermanfaat bagi penulis. Serta staf administrasi Fakultas Psikologi yang membantu demi kelancaran administrasi.
9. Para informan, terima kasih atas kesediaan dan kerjasamanya selama pelaksanaan penelitian.
10. Pimpinan GWO Sriwedari yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk mengambil data awal dan informan penelitian dalam skripsi ini.

11. Adik-adik penulis dari Teater Lugu teruskan karya & eksistensi kalian, semoga kesuksesan akan menjemput kalian.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga bantuan yang diberikan menjadi amalan kebaikan di sisi Allah SAW. Amien.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Maret 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAKSI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	7
C. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Pembentukan Karakter.....	8
1. Pengertian Pembentukan Karakter.....	8

2. Tipologi Karakter.....	11
3. Proses Pembentukan Karakter.....	13
4. Pengaruh Pemeranan Dalam Proses Pembentukan Karakter..	16
B. Tokoh Semar Dalam Pewayangan.....	24
1. Karakteristik Tokoh Semar.....	24
2. Karakter Tokoh Semar Diantara Tokoh Punakawan.....	26
3. Asal-usul Tokoh Semar.....	29
C. <i>Wayang Wong</i>	31
1. Pengertian <i>Wayang Wong</i>	31
2. Sejarah Perkembangan <i>Wayang Wong</i>	33
3. Jenis-jenis <i>Wayang Wong</i>	35
4. Karakteristik <i>Wayang Wong</i>	39
D. Pembentukan Karakter Melalui Pemeranan Tokoh Semar Dalam <i>Wayang Wong</i> di Sriwedari.....	45
E. Pertanyaan Penelitian.....	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Identifikasi Gejala Penelitian.....	49
B. Definisi Operasional Gejala Penelitian.....	50
C. Informan Penelitian.....	51
D. Metode dan Alat Pengumpulan Data.....	52
1. Wawancara.....	52
2. Observasi.....	53
E. Metode Analisis Data.....	57

BAB VI HASIL PENELITIAN.....	61
A. Persiapan Penelitian.....	61
B. Pengumpulan Data.....	61
C. Hasil Penelitian.....	65
1. Informan GN.....	65
2. Informan DW.....	70
3. Informan JK.....	74
D. Pembahasan.....	78
1. Pandangan pemain <i>wayang wong</i> tokoh Semar mengenai karakter tokoh Semar.....	78
2. Proses pendalaman karakter tokoh Semar oleh pemain <i>wayang wong</i> tokoh Semar.....	79
3. Proses pembentukan karakter (character building) pada pemain <i>wayang wong</i> tokoh Semar.....	81
4. Implementasi karakter tokoh Semar pada pemain <i>wayang wong</i>	83
BAB V PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88

DAFTAR TABEL

	halaman
1. Panduan wawancara.....	52
2. <i>Behavioural check list</i>	54
3. Panduan <i>open ended</i>	55
4. Jadwal pelaksanaan pengumpulan data dengan metode wawancara....	64
5. Jadwal pengambilan data dengan metode observasi.....	64
6. Data informan utama.....	65
7. Data informan pendukung.....	65

DAFTAR GAMBAR

	halaman
1. Proses <i>Character Building</i> menurut Ghozali.....	15
2. Proses pelaksanaan penelitian.....	63
3. Alur Pembentukan Karakter pada Informan GN.....	70
4. Alur Pembentukan Karakter pada Informan DW.....	74
5. Alur Pembentukan Karakter pada Informan JK.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

1. Verbatim.....
2. Surat keterangan analisis data dan surat ijin penelitian.....

PROSES EMPATI PADA PEMERANAN TOKOH WAYANG OLEH PEMAIN WAYANG WONG DI SRIWEDARI

ABSTRAKSI

Erwinsyah adi pamungkas

Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Budaya Jawa yang penuh dengan nilai-nilai luhur kesopanan dan gambaran suatu kehidupan pada manusia. *Wayang wong* tidak hanya menyajikan hiburan dalam pementasannya namun juga menyampaikan pesan-pesan moral untuk dapat diserap oleh para penonton yang menikmati sajian acara tersebut. Tujuan dalam penelitian ini adalah memahami proses empati pada pemeranan tokoh wayang oleh pemain *wayang wong* di Sriwedari. Metode pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan wawancara dan observasi. Informan dalam penelitian ini adalah 6 orang yang berprofesi sebagai pemain *wayang wong* di Gedung Wayang Orang Sriwedari dan telah memerankan tokoh Semar minimal selama 1 tahun. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses empati pada karakter tokoh wayang informan melakukan melihat senior yang telah lama bermain serta belajar dari senior yang telah lama bermain sebagai informan *wayang wong*.

Selain hal tersebut diatas, berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan kepada informan diketahui bahwa cara memahami karakter tokoh wayang dilakukan dengan cara membaca dari buku *literature* atau buku ensiklopedi tentang tokoh wayang. Selain itu informan membayangkan karakter tokoh yang akan dimainkan serta menghayati atau mendengarkan dari radio. Selain itu informan juga melakukan proses lain yaitu mengheningkan cipta, perenungan atau berdiam diri. Setelah para informan memahami karakter tokoh *wayang wong* dengan baik maka tugas informan selanjutnya adalah mengaktualisasikan karakter dalam pementasan. Cara yang dilakukan informan dalam mengaktualisasikan karakter tokoh pada saat pementasan dengan cara membayangkan tokoh yang akan dimainkan.

Kata kunci: Proses empati, karakter tokoh wayang, *wayang wong*.