

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA NOVEL *JEJAK KERUH*

KARYA HAMZAH PUANDI ILYAS

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun oleh:

ARIF SARJIANTO

A 310070076

PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2012

PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA NOVEL *JEJAK KERUH*
KARYA HAMZAH PUANDI ILYAS**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ARIF SARJIANTO

A 310070076

Telah Disetujui dan Disahkan untuk Dipertahankan Dihadapan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum.

Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA NOVEL *JEJAK KERUH*

KARYA HAMZAH PUANDI ILYAS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ARIF SARJIANTO

A 310070076

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 20 Maret 2012

Dan dinyatakan memenuhi syarat diterima

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum. ()
2. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. ()
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum ()

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah dijadikan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 Maret 2012

ARIF SARJIANTO

A 310 070 076

MOTTO

Dua hal apabila dimiliki oleh seseorang dia dicatat oleh Allah sebagai orang yang bersyukur dan sabar. Dalam urusan agama (ilmu dan ibadah) dia melihat kepada yang lebih tinggi lalu meniru dan mencontohnya. Dalam urusan dunia dia melihat kepada yang lebih bawah, lalu bersyukur kepada Allah bahwa dia masih diberi kelebihan. (HR. Tirmidzi)

Pandanglah orang yang di bawah kamu dan janganlah memandangi kepada yang di atasmu, karena itu akan lebih layak bagimu untuk tidak menghina kenikmatan Allah untukmu. (HR. Muslim)

Hidup adalah perjuangan yang tidak kenal lelah dan berlangsung terus-menerus, kemenangan hanyalah milik orang-orang yang gagah berani dan tidak kenal takut, tidak pernah menyerah pada rintangan yang mereka hadapi dan dalam kondisi apapun (penulis)

Kesuksesan yang kita capai tidak hanya dengan cara berusaha, tetapi harus disertai dengan doa (penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji Allah dengan ketulusan dan keikhlasan hati, saya ingin mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa kupersembahkan kepada:

Bapak dan Ibuku

Yang sangat kucintai dan kusayangi, yang telah merawat saya hingga dewasa. Saya tidak lupa atas segala doa, dukungan, dan pengorbananya. Berkat dorongan semangat yang tidak pernah padam hadirkan sosok mandiri bagiku.

Sahabatku

Warsiti seorang yang selalu memberikan motivasi, dukungan dan selalu mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi ini terima kasih banyak untuk semua dukungan dan doanya, semoga apa yang menjadi niat baik kita diridhoi Allah, amin.

Sahabat sejabatiku

“KAJEPIT Community” (Kuntet, Gotrex , Bendot, Paynah, Kakung). “4Q.Com”

(Kmp, Kpl, Kcl, Key). Ritha. yang selalu memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini terima kasih sudah memberikan semangat dan doanya.

Kapan kita *touring* lagi “KAJEPIT Community” Jepara menanti kita lagi?

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Hiperbola pada Novel *Jejak Keruh* Karya Hamzah Puandi Ilyas” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indoensia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memimpin UMS dengan baik.
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si., Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menyediakan fasilitas perkuliahan.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, yang memberikan fasilitas dan kemudahan menuntut ilmu di UMS.

4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum., Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan mengarahkan dengan penuh kesabaran hingga terselesainya skripsi ini.
6. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum., Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan-arahan, dan saran-saran dengan penuh kesabaran.
7. Bapak dan Ibu Dosen FKIP Jurusan PBSID yang selama ini telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.

balasan atas segala bantuan yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua.

Wassalamalaikum wr.wb

Surakarta, 10 Maret 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
A. Penelitian yang Relefan	5
B. Kajian Teori	8
1. Pengertian Gaya Bahasa	8
2. Sendi Gaya Bahasa	9
3. Fungsi Gaya Bahasa	10
4. Ragam Gaya Bahasa	11
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek Penelitian	18
C. Data dan Sumber Data Penelitian	18
D. Teknik Pengumpulan Data	19

E. Teknik Analisis Data	19
F. Kerangka Pemikiran	20
G. Sistematika Penulisan	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	22
1. Analisis Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel <i>Jejak Keruh</i> Karya Hamzah Puandi Ilyas	22
2. Analisis Makna Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel <i>Jejak Keruh</i> Karya Hamzah Puandi Ilyas	29
B. Pembahasan	37
1. Perbandingan antara Penelitian ini dengan Penelitian Terdahulu	37
B. Implikasi	40
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	43
B. Saran-saran	44
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA NOVEL *JEJAK KERUH* KARYA HAMZAH PUANDI ILYAS

Oleh:

Arif Sarjianto, A 310 070 076, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia,
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2012, 44 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Jejak Keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas, mendeskripsikan gaya bahasa hiperbola yang terdapat dalam novel *Jejak Keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas, mendeskripsikan makna gaya bahasa hiperbola dalam novel *Jejak Keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas. Sumber data dalam penelitian ini berupa sumber data tertulis yang diperoleh dari novel *Jejak Keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan teknik catat. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode padan, adapun tekniknyanya menggunakan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Pertama*, gaya bahasa hiperbola yang terdapat pada novel *Jejak keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas sebanyak 40 buah. *Kedua*, makna yang dikandung dalam gaya bahasa hiperbola pada novel *Jejak Keruh* karya Hamzah Puandi Ilyas sebagai berikut. *gelap mencokol* yang berarti keadaan langit yang sangat mendung atau tertutup awan hitam, *gumpalan kecemasan* yang bermakna menggambarkan kondisi seseorang yang sedang mengalami kecemasan atau kekhawatiran yang luar biasa, *terbakar amarah* yang bermakna emosi yang tinggi, *perutnya beberapa kali membunyikan gendang* yang berarti sedang mengalami kelaparan, dan lain-lain.

Kata kunci: *gaya bahasa hiperbola, novel Jejak Keruh*