

KRITIK SOSIAL DAN PESAN MORAL LEWAT PEMENTASAN

WAYANG KULIT LAKON BIMA SUCI DALANG

NI PAKSI RUKMAWATI

(Pentas di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah Acara Ruwatan Keluarga)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan



Oleh:

DINAR RISTYOMIDASTI

A 220080069

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2012

PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DAN PESAN MORAL LEWAT PEMENTASAN
WAYANG KULIT LAKON BIMA SUCI DALANG
NI PAKSI RUKMAWATI
(Pentas di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah Acara Ruwatan
Keluarga)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DINAR RISTYOMIDASTI

A220080069

Telah disetujui oleh konsultan untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,

Dr. Nurhadiantomo
NIK.591

Pembimbing II,

Drs. Ahmad Muhibbin, M.Si
NIK. 411

PENGESAHAN

**KRITIK SOSIAL DAN PESAN MORAL LEWAT PEMENTASAN
WAYANG KULIT LAKON BIMA SUCI DALANG
NI PAKSI RUKMAWATI**

**(Pentas di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah Acara Ruwatan
Keluarga)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DINAR RISTYOMIDASTI
A220080069

Telah diperhatikan di depan Dewan Penguji

Pada Hari: 20 Maret 2012

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nurhadiantomo (.....)
2. Drs. Ahmad Muhibbin, M.Si (.....)
3. Dra. Hj. Sri Gunarsi, SH. MH (.....)

Surakarta, 27 Maret 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs.H.Sofyan Anif, M.Si

NIK.547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 14 Maret 2012

Dinar Ristyomidasti
A220080069

MOTTO

"Wanita-wanita yang buruk itu untuk lelaki yang buruk dan lelaki-lelaki yang buruk untuk wanita yang buruk, sedangkan wanita-wanita yang baik untuk lelaki yang baik dan lelaki yang baik untuk wanita yang baik"
(Surah An-Nur : 26)

***Tidak selamanya jalan itu lurus,cobaan, rintangan akan datang menghadang.
Mantapkan hati, melakukan yang terbaik, bersabar hati dan berpegang teguh
pada iman.
(penulis)***

***Ilmu adalah harta yang paling berharga,sebaik-baiknya ilmu dapat bermanfaat
bagi orang lain.
(penulis)***

PERSEMBAHANKU

Orang tuaku, Bapak Untung Triatno dan Ibu Jumiwati

Tak ada yang bisa ku ucapkan selain terimakasih atas doa, dukungan dan kasih sayang. Tak ada cinta setulus dan semurni engkau. Tetesan peluh air mata takkan mampu terbayarkan oleh apapun. Hanya do'a dan baktiku yang bisa aku persembahkan.

Adik adikku Atik Riwati, Ririn Tri As Tuti dan Ardi Karunia, tersayang
Terimakasih selalu membuat aku tersenyum, memberi semangat dan selalu memberiku dukungan. Semoga persaudaraan kita tetap abadi.

Achmad Hasbi Assidiqi Ahda

Kamulah inspirasiku. Terima kasih telah menemaniku selalu di saat senang maupun di saat sedih.

Buat sahabatku tercinta Pkn '08

Buat semua teman-temanku yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu terimakasih atas doa dan bantuannya. Bersama kalian ku temukan semangat belajar.

Adik sepupku dan kakak sepupu ku

Bersama kalian kutemukan arti persaudaraan, canda, tawa kan selalu ku kenang selamanya.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sholawat serta salam teruntuk Nabi Muhammad SAW. Segala puji dan syukur yang hakiki milik Allah SWT semata, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang-Nya untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan Salam teruntuk manusia pilihan Illahi, Muhammad SAW, yang dengan perjuangannya telah mengantarkan kita menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya.

Penulis sangat bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan baik, yang berjudul: **“KRITIK SOSIAL DAN PESAN MORAL LEWAT PEMENTASAN WAYANG KULIT LAKON BIMA SUCI DALANG NI PAKSI RUKMAWATI (Pentas di Desa Ungaran Semarang Jawa Tengah Acara Ruwatan Keluarga)”**.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Penyusunan skripsi ini bukan hanya usaha dan doa Penulis semata, namun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak guna menyelesaikan laporan ini. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu menemani, memberi dukungan dalam keadaan apapun ananda dan selalu memberikan kasih sayang kepada ananda.

2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku dekan FKIP UMS yang telah memberikan izin dalam penelitian ini.
3. Ibu Dra. Hj. Sri Arfiah, SH. M.Pd., selaku ketua Progdi Pendidikan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan rekomendasi persetujuan judul skripsi ini.
4. Bapak Drs. H. Mochammad Abdul Choir, SH., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan asehah dan masukan selama ini.
5. Bapak Dr. Nurhadiantomo., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan masukan pada penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Ahmad Muhibbin, M. Si., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan masukan pada penyusunan skripsi ini.
7. Dalang Ni Paksi Rukmawati selaku sumber utama dalam penulisan skripsi ini.
8. Dalang Ki Sastro Amung Rogo selaku penasehat dalam menulis isi dari skripsi ini.
9. Bapak/Ibu Dosen PKn yang telah mengajar atau memberikan ilmu yang berguna atau bermanfaat, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S- 1.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selar viii an skripsi ini.
11. Almamaterku.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Dengan segala kerendahan hati penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 14 Maret 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian	7
E. Daftar istilah	8
BAB II. LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Teori	10
1. Kritik Sosial	10

2. Pesan Moral	12
3. Wayang Kulit	16
4. Lakon	17
5. Dalang	21
B. Kajian Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Pemikiran	23
D. Rancangan dan Desain Penelitian	25
BAB III. METODE PENELITIAN	27
A. Setting Penelitian	27
B. Jenis dan Strategi Penelian	28
C. Subjek dan Objek Penelitian	29
D. Sumber Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Keabsahan Data	35
G. Teknik Analisis Data	37
H. Prosedur Penelitian	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN	40
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	40
B. Deskripsi Hasil Data Penelitian	40
1. Cerita wayang lakon Bima Suci	40
2. Tujuan pementasan yang dilakukan	49
3. Waktu dan tempat pementasan	53

4. Persipan pelaksanaan pementasan yang dilakukan dalang	53
5. Proses pementasan	56
6. Alat-alat yang digunakan dalam pementasan.....	68
7. Identitas dalang dan pendalaman menjadi dalang.....	70
8. Kritik sosial dan pesan moral dalam pementasan wayang kulit lakon Bima Suci.....	72
9. Implementasi untuk generasi muda/ remaja dalam penanaman pendidikan karakter.....	77
C. Temuan Studi Yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	82
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Implikasi	90
C. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian

27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Desain Penelitian.....	26
Gambar 2. Trigulasi Teknik.....	36
Gambar 3. Komponen-Komponen Analisis Interaktif.....	37
Gambar 4. Regulasi diri.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Lembar Pertanyaan Untuk Dalang	95
Lampiran II. Dokumentasi foto pementasan peradegan dan kelompok karawitan.....	96
Lampiran III. Gambar Perangkat Gamelan	105
Lampiran IV. Gambar Dalang dan Peneliti.....	108
Lampiran V. Surat Keterangan Bimbingan dan Piagam Penghargaan Dalang.....	110

**KRITIK SOSIAL DAN PESAN MORAL LEWAT PEMENTASAN WAYANG
KULIT LAKON BIMA SUCI DALANG NI PAKSI RUKMAWATI**

**(Pentas di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah Acara
Ruwatan Keluarga)**

Dinar Ristyomidasti, A220080069, Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan (Pkn),
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2012, xvi + 116 halaman (termasuk lampiran)

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kritik sosial dan pesan moral lewat pementasan wayang kulit lakon Bima Suci oleh dalang Ni Paksi Rukmawati di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah dalam rangka acara ruwatan keluarga . Penelitian ini menggambarkan proses-proses di dalam pementasan wayang kulit dari persiapan pementasan, pembukaan, acara inti yaitu penyampaian kritik sosial dan pesan moral serta implementasi masyarakat. Data penelitian diperoleh melalui informan, tempat dan peristiwa serta arsip atau dokumen. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Prosedur dalam penelitian ini ada empat tahap yaitu pra lapangan, penelitian lapangan, analisis data dan analisis dokumentasi. Tokoh atau lakon yang diambil adalah tokoh Bima Suci, pementasan yang berlangsung tepatnya di Desa Kedung Wangan Ungaran Semarang Jawa Tengah di tanggap oleh keluarga bapak Akimto. Kritik sosial dan pesan moral yang utama diambil dalam pementasan kali ini. Pementasan wayang bagi masyarakat Surakarta bukan hanya sekedar hiburan tetapi juga sebagai wisata kerohanian atau kebatinan, cerita wayang yang banyak mengandung tentang falsafah kehidupan atau pandangan hidup, hal ini membuat para Dalang terpacu untuk menampilkan pertunjukkan wayang kulit yang sangat berkesan dan bermakna bagi para penontonya baik itu orang dewasa, anak-anak maupun remaja.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dihasilkan simpulan, yaitu Pesan moral dan kritik sosial yang disampaikan melalui lakon Bima Suci oleh dalang Ni Paksi Rukmawati antara lain dari tujuan pementasan antara lain menggali nilai-nilai luhur bangsa berdasarkan basic kearifan lokal, membangkitkan kesadaran berbangsa dan bernegara, memperkokoh iman dan takwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, mengajak kembali kerumah Pancasila. Pembentukan jiwa-jiwa luhur melalui pendidikan karakter dengan sistem pemahaman regulasi. Pemahaman regulasi adalah melatih kapasitas kemampuan untuk mampu mengontrol perasaan, pikiran dan tingkah laku. Ilmu yang dapat diperoleh dari pementasan adalah pengetahuan luhur tentang kehidupan di dunia dari manusia dilahirkan sampai meninggal atau ilmu yang mengenal asal usul manusia. Melestarikan dan mencintai budaya bangsa agar dapat dinikmati turun temurun oleh generasi penerus serta melahirkan pedalang-pedalang handal.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Pesan Moral, Lakon Bima Suci, Dalang