

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

***APA KABAR CINTA* KARYA IZZATUL JANNAH**

(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh

FITRI SULISTYORINI

A.310 030 074

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan
Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,

Dr. Nafron Hasyim

(.....)

NIK.

Tanggal :

Pembimbing II,

Drs. Adyana Sunanda

(.....)

NIK. 408

Tanggal :

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Kesarjanaan.

Pada hari :

Tanggal :

Jam :

Panitian Penguji

1.
2.
3.

Mengetahui,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. H. SOFYAN ANIF, M.Si

NIK: 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan di dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,.....

Fitri Sulistyorini
A.310 030 074

MOTTO

❖ **“Sesungguhnya setelah Kesusahan itu ada Kemudahan”**

(Q.S Al- Insyirah: 5)

❖ **Tidak ada yang sulit bila dikerjakan dengan sepenuh hati**

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati saya ingin mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan do'a saya persembahkan kepada :

- ❖ Alm. Ayah dan Almh. Ibu tercinta yang telah memberikan do'a, dukungan semangat, dan pengorbanan yang tidak pernah merasa lelah.
- ❖ Suami dan Ananda tercinta Dwi Anton Timur Yanto dan Azhora Naufal Dhiya'un Timur, terima kasih papa sudah senantiasa selalu menemani dan memberikan semangat, perhatian, cinta, kasih sayang serta doa yang selalu mengiringiku dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Kakak dan Adikku, Nuri Sulistyو, Mbak Hanny, dan David Setyadi, yang tak henti memberikan motivasi dan do'a untukku.
- ❖ Teman temanku, teman-teman Jurusan PBSID

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan waktu, pikiran, dan telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi yang diberi judul: “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Apa Kabar Cinta Karya Izzatul Jannah: Tinjauan Psikologi Sastra” disusun untuk memenuhi sebagian dari tugas dan syarat guna memperoleh gelar Sarjana S1 Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Dr. Nafron Hasyim, Selaku Pembimbing I yang telah memberikaan bimbingan dan petunjuknya serta memotivasi demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Adyana Sunanda, Selaku Pembimbing II sekaligus Pembimbing Akademik (PA) yang membantu penulis dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam menyelesaikan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan bimbingan selama penulis menuntut ilmu di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Alm. Ayah dan Almh. Ibu serta suamiku yang telah memberikan do'a, dukungan, semangat dan pengorbanan yang tidak ada hentinya.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebtkan satu persatu yang membantu penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis sangatlah mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kelancaran penulisan selanjutnya.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Dan akhirnya semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca yang budiman pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, Januari 2012

Penulis

Fitri Sulistyorini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAKSI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Tinjauan Pustaka	5
G. Landasan Teori	7
1. Teori Struktural	7
2. Teori Psikologi Sastra	11
H. Metode Penelitian	12
1. Objek Penelitian	13
2. Data dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan Data	14

4. Teknik Analisis Data	15
I. Sistematika Penulisan	15
BAB II BIOGRAFI PENGARANG	
A. Riwayat Hidup	18
B. Hasil Karya Pengarang	20
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang	23
D. Ciri Kesusastraan Pengarang	26
BAB III ANALISIS STRUKTURAL	
A. Tema	29
B. Alur	30
1. Tahap <i>Situation</i> (Tahap Penyituasian)	31
2. Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Tahap Pemunculan Konflik)	33
3. Tahap <i>Rising Action</i> (Tahap Peningkatan Konflik)	35
4. Tahap <i>Climax</i> (Tahap Klimaks)	36
5. Tahap <i>Denonement</i> (Tahap Penyelesaian)	37
C. Penokohan	39
1. Ravenska	40
2. Prastomo	42
3. Sofia	43
4. Dr. Titi	44
5. Siti	45
6. Pieter	46
7. Suster Aan	47
D. Latar	48
1. Latar Tempat	49

2. Latar Waktu	50
3. Latar Sosial	51
BAB IV ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>APA KABAR CINTA KARYA IZZATUL JANNAH: PSIKOLOGI SASTRA</i>	
A. Kepribadian Tokoh Utama Berdasarkan Teori Sigmund Freud	54
1. Insting	56
2. Distribusi dan Pemakaian Energi pada <i>Id, Ego</i> , dan <i>Super ego</i>	60
3. Kecemasan (<i>Anxiety</i>)	64
4. Pertahanan (<i>Defense</i>)	66
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	70
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

ABSTRAK

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL APA KABAR CINTA KARYA

IZZATUL JANNAH: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Fitri Sulistyorini, A. 310 030 074, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 95 halaman.

Penelitian ini mengangkat masalah, yaitu bagaimana struktur yang membangun novel *Apa Kabar Cinta* melalui tinjauan psikologi sastra. Tujuan (1) untuk mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Apa Kabar Cinta*. (2) untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel *Apa Kabar Cinta* ditinjau dari psikologi sastra.

Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitiannya adalah kepribadian tokoh utama dalam novel *Apa Kabar Cinta*. Sumber data dalam penelitian ini meliputi sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer adalah novel *Apa Kabar Cinta* karya Izzatul Jannah. Sumber data sekundernya adalah artikel dari internet. Teknik pengumpulan datanya yaitu teknik pustaka, simak, dan catat. Adapun teknik analisis data yaitu dengan teknik data secara dialektik. Analisis novel ini menggunakan pendekatan struktural dan psikologi sastra.

Hasil analisis struktural terhadap novel *Apa Kabar Cinta* dapat diperoleh tema novel *Apa Kabar Cinta* adalah perjuangan menemukan cinta Dzat Maha Agung dalam dua keyakinan yang mengakibatkan adanya pertentangan antara budaya barat dan budaya timur. Alur novel *Apa Kabar Cinta* yaitu alur maju (progresif). Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Ravenska, Sofia, Prastomo, Siti, dr. Titi, suster Aan, dan Pieter. Latar novel *Apa Kabar Cinta* adalah Solo, dan Philadelphia. Penceritaan tokoh Ravenska dalam novel *Apa Kabar Cinta* berlangsung dari tahun 1997 sampai tahun 2000.

Analisis selanjutnya dilakukan dengan pendekatan psikologi sastra. Pendekatan ini merupakan salah satu pendekatan dalam sastra yang mengkaji tentang manusia dan lingkungannya. Analisis terhadap novel *Apa Kabar Cinta* dengan menggunakan teori psikologi sastra khususnya teori Sigmund Freud yang meliputi 1) insting, 2) distribusi dan pemakaian energi pada id, ego, dan super ego, 3) kecemasan, dan 4) pertahanan.

Kata kunci : Struktural, Psikologi Sastra, Kepribadian tokoh Utama