

**ASPEK SOSIAL KEAGAMAAN DALAM NOVEL *JANGAN BIARKAN  
SURAU INI ROBOH* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZYZY  
TINJAUAN SEMIOTIK**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Tugas Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

**SITI KUSNUL KHOTIMAH**

**A310070175**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2012**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK SOSIAL KEAGAMAAN DALAM NOVEL *JANGAN BIARKAN  
SURAU INI ROBOH* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZYZY  
TINJAUAN SEMOTIK**

Diajukan oleh:

**SITI KUSNUL KHOTIMAH**

**A 310 070 175**

Disusun untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Skripsi Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Nafron Hasjim  
NIP

Drs. Adyana Sunanda  
NIK. 408

**PENGESAHAN**

**ASPEK SOSIAL KEAGAMAAN DALAM NOVEL *JANGAN BIARKAN  
SURAU INI ROBOH* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZYZY  
TINJAUAN SEMIOTIKA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**SITI KUSNUL KHOTIMAH**

**A 310 070 175**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi

Pada tanggal 15 Maret 2012

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji:

1. Dr. H. Nafron Hasjim ( )
2. Drs. Adyana Sunanda ( )
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum ( )

Mengesahkan, 15 Maret 2012

Dekan

Drs. H Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 541

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar suatu kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila ternyata dalam penelitian ini terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Februari 2012

SITI KUSNUL KHOTIMAH

A 310 070 175

## **MOTTO**

“Energi seseorang memiliki dua kemungkinan: membuatnya menggapai impian atau membawanya ke tingkat yang di dalamnya ia menyesal karena telah mencapainya.”

(Ibrahim Elfiky)

“Kenyataan apa pun yang kita hadapi tidak memiliki arti sepeenting reaksi kita terhadap kenyataan itu; karena reaksi inilah yang akan menentukan kesuksesan atau kegagalan kita.”

(Norman Vientcent)

“Bisa jadi kamu membenci sesuatu padahal sesuatu itu baik bagimu.”

(Al-Baqarah: 216)

“Maka jika kamu telah bertekad, berserahlah kepada Allah. Sungguh, Allah menyukai orang yang berserah diri.”

(Ali Imran: 159)

## PERSEMBAHAN

*Karya ini kupersembahkan kepada:*

- ❖ *Ayah dan Ibunda tercinta atas keikhlasan, kesabarannya dan kasih sayangnya membesarkanku, memberikan do'a untuk setiap langkahku*
- ❖ *Kakak-kakakku dan keponakanku tersayang Fitri, Dwi, Isa, Abiyu, Hanan, dan Naufa atas dukungan dan kasih sayangnya*
- ❖ *Sahabat terbaikku Adhi Mulan Ndaru, Widha, Puput, Eni, Putri, Dwi, Nita, Yuliana, Malina dan Dian setiap kebersamaan dengan kalian adalah motivasi terbesar dalam penyelesain skripsiku*
- ❖ *Teman kecilku Pricilia yang selalu menghiburku dan menjadi inspirasiku*
- ❖ *Teman-temanku di Nurani dan di Krama Indah*
- ❖ *Jurusan dan Almamaterku*

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala karena atas rahmat dan hidayah-Nya skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan, untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Banyaknya hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam penyelesaian skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya penulis sampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Drs. H. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah;
3. Dr. H. Nafron Hasjim, selaku dosen pembimbing I dalam penelitian ini. Terima kasih atas bimbingannya selama masa penyelesaian penyusunan skripsi, banyak arahan dan masukan serta bimbingan yang beliau berikan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik;
4. Drs Adyana Sunanda selaku dosen pembimbing II dalam penelitian ini. Terima kasih atas bimbingannya selama masa penyelesaian penyusunan skripsi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik;

5. Drs. H Yakub Nasucha, M.Hum. selaku pembimbing akademik yang berkenan meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis sehingga dapat menyelesaikan kuliah dengan lancar;
6. Bapak dan Ibu dosen PBSID yang dengan tulus ikhlas mengajarkan ilmunya kepada penulis sehingga berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak;
7. Berbagai pihak yang tidak mungkin kami sebutkan satu persatu.

Semoga amal kebaikan semua pihak yang telah membantu kami, mendapatkan balasan dari Allah Subhanahu wa Ta'ala. Walaupun kami sadari masih ada kekurangan dalam penyusunan karya ini, namun kami harapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan .

Surakarta, 26 Februari 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Landasan Teori .....	5
1. Pendekatan Stuktural .....	5
2. Pendekatan Semiotik .....	11
F. Penelitian yang Relevan .....	16
G. Kerangka Pemikiran .....	18
H. Metode Penelitian.....	19
1. Objek Penelitian .....	19
2. Data dan Sumber Data .....	19
3. Teknik Pengumpulan Data .....	20
4. Teknik Validitas Data .....	21
5. Teknik Analisis Data .....	21

6. Sistematika Penulisan .....	22
<b>BAB II: BIOGRAFI PENGARANG .....</b>	<b>23</b>
A. Riwayat Hidup Taufiqurrahman Al-Azyzy .....	24
B. Hasil Karya Taufiqurrahman Al-Azyzy .....	25
C. Latar Belakang Sosial Budaya Taufiqurrahman Al-Azyzy .....	29
D. Ciri Khas Kesusastraan Taufiqurrahman Al-Azyzy.....	31
<b>BAB III: STRUKTUR NOVEL <i>JANGAN BIARKAN SURAU INI</i></b> <b><i>ROBOH</i> KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZYZY .....</b>	<b>37</b>
A. Tema .....	38
B. Alur .....	40
C. Penokohan .....	56
D. Latar .....	70
<b>BAB IV: ASPEK SOSIAL KEAGAMAAN .....</b>	<b>82</b>
A. Syi'ar agama Islam oleh tokoh Kiai Ahmad .....	86
B. Keistiqomahan sang Kiai.....	87
C. Kegagalan melaksanakan amanah Kiai.....	88
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>95</b>
A. Simpulan .....	95
B. Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

### ASPEK SOSIAL KEAGAMAAN DALAM NOVEL *JANGAN BIARKAN SURAU INI ROBOH* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZYZY TINJAUAN SEMIOTIK

**Nama: SITI KUSNUL KHOTIMAH, NIM: A. 310 070 175, Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi 2012, 97 Halaman.**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur novel *JBSIR* karya Taufiqurrahman Al-Azyzy meliputi tema, alur, penokohan, latar dan untuk mengidentifikasi aspek sosial keagamaan dalam novel *JBSIR* karya Taufiqurrahman Al-Azyzy dengan tinjauan semiotik

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek sosial keagamaan pada novel *JBSIR*. Data pada penelitian ini berupa kutipan-kutipan dalam wacana yang di dalamnya terkandung gagasan mengenai unsur-unsur cerita. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer yakni novel *JBSIR* dan sumber data sekunder yakni keterangan-keterangan menyangkut novel *JBSIR* dari internet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik catat dan pustaka. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik pembacaan model semiotik, yaitu heuristik dan hermeneutik.

Secara struktural tema dalam novel ini adalah iman masyarakat yang semakin rapuh. Alur dalam novel ini adalah alur maju. Tokoh dalam novel *JBSIR* yaitu tokoh utama (Ibrahim) dan tokoh tambahan (Kiai Ahmad, Yusuf, Partinah dan Sarah). Latar tempat yaitu di Jawatengah, Kabupaten Grobogan di Dukuh Seworan, surau, rumah, sekolah, rumah sakit, di Randusari dan Desa Bolo. Latar waktu saat Ibrahim berusia 18-19 tahun antara tahun 2007-2008. Latar sosial yaitu orang kelas menengah ke bawah yang pola hidupnya sangat sederhana, yang berusaha mempertahankan apa yang menjadi haknya. Secara semiotik dalam novel *JBSIR* terdapat aspek sosial keagamaan, yaitu syi'ar agama Islam oleh tokoh Kiai Ahmad, keistiqomahan sang Kiai, dan kegagalan melaksanakan amanat Kiai.

**Kata kunci: aspek sosial keagamaan, novel *Jangan Biarkan Surau ini Roboh*, semiotik.**