

**DESKRIPSI SEMANTIK *ONOMATOPE* DALAM KOMIK *TOGARI*
KARYA NATSUME YOSHINORI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat S-I

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



WATIK

A 310070196

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN

DESKRIPSI SEMANTIK *ONOMATOPE* DALAM KOMIK *TOGARI*

KARYA NATSUME YOSHINORI

Diajukan Oleh :

WATIK

A310070196

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing I,



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum.

NIP: 130811578

Pembimbing II,



Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

NIK: 405

PENGESAHAN

SKRIPSI

DESKRIPSI SEMANTIK *ONOMATOPE* DALAM KOMIK *TOGARI*
KARYA NATSUME YOSHINORI

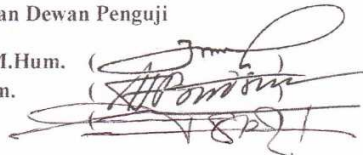
Yang dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Oktober 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.
3. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum.



Surakarta, 19 Oktober 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakkebenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 19 Oktober 2011

WATIK

A. 310070196

MOTTO

Tuntutlah ilmu setinggi mungkin, karena belajar tidak mengenal usia.

(penulis)

Jangan pernah merasa putus asa, sebelum kita mau mencobanya.

(penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala piji syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Kuasa atas rahmat dan hidayah, dapat terselesainya skripsi ini.

Karya kecil yang sederhana ini, penulis persembahkan dengan cinta dan kasih sayang untuk keluargaku.

1. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberi semangat dan dorongan, dapat terselesainya skripsi ini.
2. Kakaku Suyanti dan Purwanti yang tersayang.
3. Adikku Iwan Setiawan yang selalu mendukung.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, nikmat, karunia dan hidayahnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Deskripsi Semantik *Onomatope* dalam Komik *Togari* Karya Natsume Yoshinori". Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian prasyarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata I Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini.

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang dengan ikhlas dan sabar memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M.,M.Hum., Selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., Selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum., Selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat selama peneliti melakukan studi.
6. Dosen FKIP Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Teman-teman jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2007 yang selalu mendoakan.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung. Semoga semua bantuan dan amal yang diberikan kepada penulis mendapat imbalan pahala Allah SWT.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, demi sempurnanya skripsi ini, harapan

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6

BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Bahasa.....	10
2. Fungsi Bahasa.....	12
3. <i>Onomatope</i>	13
4. <i>Fungsi Onomatope</i>	14
5. Pengertian Semantik.....	15
6. Ruang Lingkup Kajian Semantik	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Objek Penelitian.....	19
B. Data dan Sumber Data.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	19
D. Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Deskripsi Singkat Komik <i>Togari</i>	21
B. Wujud <i>Onomatope</i> Komik <i>Togari</i>	21
C. Struktur <i>Onomatope</i> Komik <i>Togari</i>	24
D. Fungsi <i>Onomatope</i> Komik <i>Togari</i>	27

E. Makna <i>Onomatope</i> Komik <i>Togari</i>	28
F. Pembahasan.....	28
G. Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu.....	46
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan.....	49
B. Saran.....	50

ABSTRAK

DESKRIPSI SEMANTIK *ONOMATOPE* DALAM KOMIK *TOGARI* KARYA NATSUME YOSHINORI

WATIK, A 310070196, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2011, 51 halaman

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1) Struktur *Onomatope* yang terdapat dalam komik *Togari* karya Natsume Yoshinori, (2) Fungsi *Onomatope* yang terdapat dalam komik *Togari* karya Natsume Yoshinori, dan (3) Makna *Onomatope* yang terdapat dalam Komik *Togari* karya Natsume Yoshinori.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan objek penelitian *Onomatope* pada komik *Togari* karya Natsume Yoshinori, dan diterbitkan oleh PT. Elex Media Komputindo, Jakarta, 2007. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data dengan metode padan ekstralingual.

Hasil penelitian dapat diperoleh suatu simpulan. (1) Struktur *Onomatope* dalam komik *Togari* karya Natsume Yoshinori diklasifikasikan berdasarkan jumlah silabel ada tiga macam; (a) *Onomatope* berbentuk satu silabel atau monosilabel, (b) *Onomatope* berbentuk dua silabel atau bisilabel, dan (c) *Onomatope* berbentuk tiga silabel atau multisilabel. (2) Fungsi *Onomatope* dalam komik *Togari* karya Natsume ada lima, yaitu: (a) fungsi membentuk nama benda yang menghasilkan tiruan bunyi dari benda yang bersangkutan, (b) fungsi membentuk nama perbuatan yang dilakukan manusia atau hewan yang menghasilkan tiruan, (c) fungsi untuk mewujudkan keadaan emosi tokoh, (d) fungsi menunjukkan intensitas peristiwa atau tindakan, dan (e) fungsi memberikan efek tertentu bagi pembaca komik; dan (3) secara garis besar makna *Onomatope* berupa bentuk yang menandai suara atau bunyi tertentu. Bunyi-bunyi tersebut ada sebagian yang memiliki kenaikan tingkat menjadi sebuah kata dan dapat dimaknai apabila diletakkan pada suatu kalimat. Secara rinci makna *Onomatope* yang terdapat pada komik *Togari* karya Natsume Yoshinori ada tiga, meliputi: (a) *Onomatope* suara khas benda, (b) *Onomatope* peristiwa atau tindakan, dan (c) benda atau alat sifatnya kecil.

Kata Kunci: *Metode Padan ekstralingual, Onomatope, Komik.*