

**KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL
LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi Sebagian
Persyaratan Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

AGUS SUJAI
A 310 070 307

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

**KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL
LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

AGUS SUJAI
(A 310 070 307)

Disusun untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Skripsi Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. H. Nafron Hasjim

Drs. Adyana Sunanda
NIK. 408

PENGESAHAN SKRIPSI

**KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL
LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

AGUS SUJAI
(A 310 070 307)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal, 21 Januari 2012
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| 1. Dr. Nafron Hasjim. | (|) |
| 2. Drs. Adyana Sunanda | (|) |
| 3. Dra. Main Sufanti, M. Hum | (|) |

Surakarta, 21 Januari 2012
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Mengetahui,
Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 13 Januari 2012

Peneliti,

Agus Sujai
A 310 070 307

MOTTO

Mengalir ikuti arus tapi jangan sampai terbawa arus (Penulis)

Lakukan dan berikan yang terbaik kepada siapapun, karena sesungguhnya kita
melakukan dan memberi untuk diri sendiri (Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati penulis mempersembahkan karya ini untuk:

- 1 Ibu dan Bapak tercinta yang selalu mendidik, mengajarkan banyak hal, memperjuangkanku, dan memberikan yang terbaik untukku, terima kasih atas doa dan restunya;
- 2 Adikku (Amad dan Adi) tersayang, yang selalu memberikan kepercayaan untukku, untuk selalu menjadi kakak yang terbaik;
- 3 Calon pendamping hidupku, terima kasih atas doa dan semangatmu;
- 4 Sahabat-sahabatku seperjuangan di PBSID 2007;
- 5 Kawan-kawan ORMAWA UMS (HMP PBSID dan DPM UMS);
- 6 Kawan-kawan pergerakan KAMMI, HMI, IMM, dan PMII yang selalu kritis terhadap berbagai dinamika kampus;
- 7 Pakdhe, Budhe, Mas, Mbak, dan adik-adik sepupuku serta semua keluarga yang selalu memberi dukungan untuk keberhasilanku;
- 8 Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Peneliti selalu memanjatkan syukur Alhamdulillah, atas semua Hidayah yang dilimpahkan Allah Swt, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam saya haturkan kehadiran junjungan Nabi Muhammad Saw. Adapun, judul skripsi ini adalah "Konflik Politik dalam Novel *Lampuki* Karya Arafat Nur: Tinjauan Sosiologi". Penyusunan skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.

3. Dr. Nafron Hasjim, selaku pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, pengarahan, dan kedisiplinan kepada penulis dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II dan yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum selaku penguji III yang telah memberikan bimbingan untuk memperbaiki hasil skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
6. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Nafasku, ibu tercinta yang selalu menyemangati dalam perjuangan ini.
8. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Akhirnya, penulis berharap semoga Allah Swt memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 13 Januari 2012

Peneliti

Agus Sujai
A 310 070 307

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Penelitian yang Relevan,,.....	7
G. Landasan Teori	9
1. Teori Sosiologi Sastra.....	9
2. Teori Strukturalisme	12
3. Teori Struktural Genetik.....	17
4. Teori Konflik Politik.....	24

5. Kerangka Berpikir	26
H. Metode Penelitian	27
1. Jenis Penelitian.....	27
2. Objek Penelitian	28
3. Data dan Sumber Data	28
4. Teknik Pengumpulan Data.....	29
5. Validitas Data	30
6. Teknik Analisis Data	31
BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA PENGARANG	33
A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>Lampuki</i>	33
B. Latar Belakang Penciptaan	41
a. Riwayat Hidup Pengarang.....	42
b. Hasil Karya Pengarang..	43
c. Ciri Khas Kesusastraan.....	45
BAB III STRUKTUR DALAM	
NOVEL <i>LAMPUKI</i> KARYA ARAFAT NUR	53
A. Tema	55
B. Alur	58
C. Penokohan	66
D. Latar.....	83
BAB IV KONFLIK POLITIK	
DALAM NOVEL <i>LAMPUKI</i>	92
A. Senjata-senjata Pertempuran.....	96

1. Kekerasan Fisik.....	96
2. Kekayaan (Kedudukan).....	104
3. Organisasi.....	107
4. Media Informasi.....	109
B. Strategi Politik.....	111
1. Perjuangan Terbuka dan Perjuangan Diam-Diam.....	111
2. Pergolakan di dalam Rezim dan Perjuangan untuk Mengontrol Rezim.....	114
3. Kamuflase.....	118
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	122
B. Refleksi.....	125
C. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK
KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL
LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR:

NAMA	: AGUS SUJAI
NIM	: A 310 070 307
PROGDI	: PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
JUDUL SKRIPSI	: KONFLIK POLITIK DALAM NOVEL <i>LAMPUKI</i> KARYA ARAFAT NUR: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DOSEN PENGUJI III	: Dra. Main Sufanti, M.Hum.
HARI/TANGGAL	: Senin, 18 Juli 2011
JAM UJIAN	: 10.00 WIB

Berdasarkan analisis struktural, dapat disimpulkan bahwa tema utama di novel *Lampuki* adalah perjuangan gerilyawan melawan tentara pemerintah. Alur yang digunakan Arafat Nur dalam novelnya ini adalah plot campuran. Dalam novel *Lampuki* ini, yang termasuk tokoh utama adalah Ahmadi. Sementara itu, yang termasuk tokoh bawahan adalah Aku, Halimah, Jibral, Karim, Paijo, Sukijan, Warsono Susanto Waluyo, Laila, Musa si Mata Sipit, Syamaun, Siti, dan Sulaiman. Latar tempat dalam novel *Lampuki* ini berada di kampung Lampuki, Lamlhok, Pasar Simpang, dan hutan Gambang di Aceh. Latar waktu dalam novel *Lampuki* terjadi tahun 1992 sampai dengan tahun 2000; pada tahun 1992 pemerintah mengirimkan tentara untuk menumpas orang-orang Hasan Tiro. Latar sosial kehidupan yang digambarkan di dalam novel adalah kehidupan sosial di Aceh. Semua unsur struktur itu saling berkait erat sehingga membentuk kebulatan makna novel tersebut.

Analisis konflik politik yang difokuskan pada bentuk-bentuk konflik politik dalam novel *Lampuki* karya Arafat Nur di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk konflik politik dibagi menjadi dua, yaitu senjata-senjata pertempuran dan strategi politik. Senjata-senjata pertempuran yang terdapat dalam novel *Lampuki* karya Arafat Nur ada empat bentuk, yaitu (a) kekerasan fisik, (b) kekayaan, (c) organisasi, (d) media informasi. Strategi politik yang terdapat dalam novel *Lampuki* karya Arafat Nur ada tiga bentuk, yaitu (a) perjuangan diam-diam, (b) pergolakan di dalam rezim dan perjuangan untuk mengontrol rezim, (c) kamuflase.

Kata kunci: Konflik Politik, novel *Lampuki*, Sosiologi Sastra