

KETIDAKADILAN JENDER DALAM NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA

PRAMOEDYA ANANTA TOER: TINJAUAN SASTRA FEMINIS

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, dan Daerah



Diajukan Oleh:

AGUS SIGID PRAMONO

A 310 060 116

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**KETIDAKADILAN JENDER DALAM NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER : TINJAUAN SASTRA FEMINIS**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

AGUS SIGID PRAMONO
A 310 060 116

Telah dipersetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Telah Disetujui Oleh :

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Nafron Hasjim
NIP

Drs. Advana Sunanda
NIK 408

Tanggal:

Tanggal:

PENGESAHAN
KETIDAKADILAN JENDER DALAM NOVEL *GADIS PANTAI KARYA*
PRAMOEDYA ANANTA TOER: TINJAUAN SASTRA FEMINIS

Dipersiapkan dan disusun oleh:

AGUS SIGID PRAMONO

A 310 060 116

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal, 10 Desember 2011
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. H. Nafron Hasjim (.....)
2. Drs. Adyana Sunanda (.....)
3. Dra. Main Sufanti, M. Hum (.....)

Surakarta, 10 Desember 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan
Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 Desember 2011

Penulis,

AGUS SIGID PRAMONO

A 310 060 116

MOTTO

Maka sesungguhnya disamping ada kesukaran terdapat pula kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai, bekerja keraslah engkau, dan kepada Tuhanmulah hendaknya engkau hadapkan pengharapan.

(QS. Al-Insyirah)

Sahabat sejati adalah yang selalu ada disaat kita senang ataupun di saat kita kesusahan dan yang selalu mengingatkan kita di saat kita melakukan kesalahan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Seiring sembah sujudku kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini, dengan ketulusan hati kupersembahkan karya ini untuk.

1. Ayahanda Suwarno, dan Ibunda Rubidah, terima kasih untuk rangkaian doa di setiap sujudmu yang tiada pernah henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
2. Keluarga besar dan saudaraku Titik dan Ratna. Terima kasih atas kasih sayang, doa, dan dukungannya selama ini.
3. Kekasihku Ernik Enifah yang selalu memberikan semangat serta motifasi untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Sahabat-sahabatku (Agus N, Eko, Eko Susilo, Bang Tian, Pokes Wahyudek, Irwan, Ikhsan, Mukhlis, Perdana, Gunawan) serta seluruh teman-teman PBSID angkatan 2006. Terima kasih atas kebersamaannya.
5. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya. Tiada kata yang dapat penulis ucapkan selain “*Alhamdulillah Rabbil Alamin*” karena penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketidakadilan Jender dalam Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer: Tinjauan Sastra Feminis”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Akan tetapi, berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewatkan. Dalam kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Progdi Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,

3. Dr. Nafron Hasjim, selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan secara ikhlas dan sabar, serta memberikan motivasi kepada penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini,
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan arahan, bimbingan dan motivasi kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini,
5. Bapak dan ibu dosen jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, yang selama ini telah memberikan ilmunya sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya manfaatkan sebaik mungkin di masyarakat,
6. Kedua orang tuaku yang tidak pernah padam dari do'a dan telah memberi dukungan baik material maupun spiritual kepada penulis,
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan dan pahala dari Allah SWT. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 10 Desember 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Tinjauan Pustaka.....	6
G. Landasan Teori.....	9
1. Pendekatan Struktural.....	9
2. Kritik Sastra Feminis.....	14
3. Ketidakadilan Jender.....	18
H. Kerangka Berpikir.....	21

I. Metode Penelitian.....	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Objek Penelitian.....	24
3. Data dan Sumber Data.....	24
4. Teknik Pengumpulan Data.....	25
5. Teknik Validitas Data.....	26
6. Teknik Analisis Data.....	26
J. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II BIOGRAFI PRAMOEDYA ANANTA TOER.....	29
A. Riwayat Hidup Pramoedya Ananta Toer	30
B. Latar Belakang Sosial Budaya Pramoedya Ananta Toer.....	33
C. Ciri Khas Kesusastraan Pramoedya Ananta Toer.....	37
D. Hasil Karya Pramoedya Ananta Toer.....	44
BAB III STRUKTUR NOVEL <i>GADIS PANTAI</i>	
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER.....	49
A. Tema.....	50
B. Alur.....	52
C. Penokohan.....	61
D. Latar.....	73
BAB IV KETIDAKADILAN JENDER DALAM NOVEL <i>GADIS</i>	
<i>PANTAI</i> KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER.....	79
a) Subordinasi Perempuan.....	82
b) Stereotipe Perempuan.....	84

c) Kekerasan Terhadap Perempuan.....	86
d) Beban Kerja Perempuan.....	89
Implementasi Sebagai Materi Pembelajaran.....	92
BAB V PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK
**KETIDAKADILAN JENDER DALAM NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER : TINJAUAN SASTRA FEMINIS**

**Agus Sigid Pramono, A 310 060 116, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2011, 107 halaman.**

Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer, dan (2) mendeskripsikan Ketidakadilan Jender dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer berdasarkan tinjauan Sastra Feminis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah Ketidakadilan Jender dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. Data penelitian ini berupa data lunak (*soft data*) yang berwujud kata, kalimat, dan paragraf yang terdapat dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. Sumber data yang digunakan, yaitu sumber data primer yakni novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer yang diterbitkan oleh Lentera Dipantara, Jakarta, 2003, setebal 272 halaman, sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa makalah, buku-buku, dan artikel yang mempunyai relevansi untuk memperkuat argumentasi dan melengkapi hasil penelitian. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural, tema dalam novel *Gadis Pantai* adalah kesabaran dan keteguhan hati wanita dalam menuntut keadilan. Alur dalam novel ini maju atau progresif. Tokoh utamanya adalah Gadis Pantai, sedangkan tokoh tambahannya adalah Bapak, Emak, Kepala Kampung, Pelayan Tua, Bendoro, Mardinah, Si Dul Pendongeng, dan Kakek Tua. Latar novel ini menggunakan latar tempat di sebuah kampung nelayan di Jawa Tengah, Kabupaten Rembang. Latar waktu yakni menunjukkan bahwa peristiwa tersebut terjadi pada tahun 1940-an. Latar sosial ekonomi dan budaya hampir semua tokohnya berasal dari lingkungan masyarakat nelayan yang miskin serta memperlihatkan tentang kehidupan nelayan masyarakat Jawa karena ceritanya juga mengambil tempat di daerah Rembang, Jawa Tengah.

Hasil penelitian ketidakadilan jender menunjukkan adanya empat jenis ketidakadilan jender dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer, yaitu (1) Subordinasi perempuan, (2) Stereotipe perempuan (3) Kekerasan terhadap perempuan, (4) Beban kerja perempuan.

Kata kunci: Ketidakadilan Jender, novel *Gadis Pantai*, Tinjauan Sastra Feminis.