

**HAK CIPTA**  
**STUDI TENTANG PEMANFAATAN LAGU SECARA KOMERSIAL**  
**OLEH PEMAIN ORGAN TUNGGAL DI KABUPATEN SRAGEN**



**SKRIPSI**

**Disusun dan Diajukan Untuk Melengkapai Tugas dan Syarat Guna**  
**Mencapai Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Oleh:**

**MUHAMAD YANUARI EKO WIJATMOKO**

**NIM : C.100.050.231**

**FAKULTAS HUKUM**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

## **PERSETUJUAN**

Skripsi ini di setujui dan untuk dipertahankan dihadapan semua Dewan Penguji  
Skripsi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I

Pembimbing II

Inayah, S.H., M.H.

R.Muhammad Sandjaja, S.H., M.Hum.

## **PENGESAHAN**

Skripsi ini telah di terima dan disahkan oleh  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada

Hari :

Tanggal :

### **Dewan Penguji :**

Ketua : Inayah, S.H., M.H. ( )

Sekretaris : R.Muhammad Sandjaja, S.H., M.Hum. ( )

Anggota : ( )

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Muh.Iksan, S.H., M.H.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat menempuh gelar sarjana hokum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta, dengan judul skripsi : **PEMANFAATAN LAGU SECARA KOMERSIL OLEH PEMAIN ORGAN TUNGGAL DI KABUPATEN SRAGEN.**

Dalam menyusun skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa tiada usaha yang tidak mengenal lelah, ketekunan, semangat serta bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu, maka sulit untuk membuat sebuah karya dari penulis yaitu sebuah skripsi. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Muh Iksan, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berkenan memberikan surat izin peneliti.
2. Inayah, S.H.,M.H. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan serta semangat kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

3. Sandjoyo, S.H. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk meneliti skripsi penulis serta memberikan bimbingan kepada penulis.
4. Segenap dosen Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama studi.
5. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mengurus semua birokrasi dan keperluan administrasi penulis.
6. Bapak dan Ibu serta keluarga tercinta yang telah memberikan segalanya kepada penulis.
7. Untuk semua teman-temanku, makasih atas semua dukungannya selama ini.
8. Semua pihak yang sudah turut membantu, penulis ucapkan banyak terima kasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa penulis harapkan. Akhir kata semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi khasanah keilmuan.  
Amin.

Wasalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta,

Penulis

## PERSEMBAHAN

*Seiring sembah syukur kepada-Mu Illahi Robbi Tuhan Semesta Alam, skripsi ini penulis persembahkan kepada :*

- 1. Bapak dan Ibu, terima kasih atas segala kasih sayang dan doa yang selalu menemani perjalanan hidupku..... Semoga sehat selalu....*
- 2. Adikku tersayang Linda. Jangan pernah menyerah untuk meraih cita-citamu.*
- 3. Kakek dan Nenek, terima kasih atas segala kasih sayang dan doanya.*
- 4. Dek Ana, makasih atas segala pengorbanan dan kasih sayangnya selama ini.*
- 5. Teman-teman Rechita Mahupala, siunk, oyot, kopong, fando, tengkleng, cemong, cimeng, penyok, terima kasih atas dukungannya dan petualangan-petualangan seru yang kita lalui bersama. Sorry ya ga bisa tak sebutin semua soale akeh tenan....*
- 6. Teman-teman Wakpas (Wahana Kreativitas Pecinta Alam Sragen). terima kasih atas pelajaran-pelajaran berharga yang membuatku menjadi pribadi yang mandiri.*
- 7. AZnet and crew. tempatku untuk mencari rupiah buat makan dan setor ums....*
- 8. Teman-teman Forpalas. Dunia butuh banyak relawan yang tangguh.*

## MOTTO

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٣﴾

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu  
Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.

(QS. AL Baqarah : 153)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	8
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian .....	10
F. Metode Penelitian .....	10
G. Sistematika Skripsi.....	13

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Tinjauan Umum tentang Hak Kekayaan Intelektual	
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual.....	15
2. Dasar Hukum Hak Kekayaan Intelektual .....	22



3.	Macam-macam Hak Kekayaan Intelektual .....	26
B.	Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	
1.	Pengertian Hak Cipta .....	27
2.	Dasar Hukum Hak Cipta .....	28
3.	Sifat Hak Cipta.....	30
4.	Hak Moral Dan Hak Ekonomi .....	33
5.	Pendaftaran Hak Cipta .....	46
6.	Subyek dan Obyek Hak Cipta.....	50
C.	Pengertian Tentang Lagu .....	58

### Bab III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. HASIL PENELITIAN

1. Penggunaan karya cipta lagu yang di manfaatkan oleh pemain organ tunggal dalam setiap pertunjukannya.....61
2. Persepsi kalangan pemain organ tunggal tentang pemanfaatan karya cipta lagu.....71

#### B. HASIL PEMBAHASAN

1. Penggunaan karya cipta lagu yang di manfaatkan oleh pemain organ tunggal dalam setiap pertunjukannya.....74
2. Persepsi kalangan pemain organ tunggal tentang pemanfaatan karya cipta lagu.....76

### BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan .....96

B. Saran.....99

DAFTAR PUSTAKA .....101

## ABSTRAK

Kesenian sudah merupakan bagian dari kehidupan manusia, seni sebagai bagian dari kreatifitas manusia yang mempunyai ciri unik dan spesifik. seni telah menjadi kebutuhan yang sangat penting bagi kehidupan manusia sebagai makhluk yang berbudaya, untuk diciptakan kemudian dinikmati sebagai hiburan maupun untuk diapresiasi. Namun pada prakteknya pemakaian lagu karya cipta orang lain tanpa seijin dan tanpa penyebutan nama penciptanya kerap kali dilakukan oleh pemain organ tunggal di daerah. Melihat kondisi tersebut, penelitian ini akan menjawab permasalahan : {1} bagaimana penggunaan karya cipta lagu yang di manfaatkan oleh pemain organ tunggal dalam setiap pertunjukannya.

Penelitian ini mengambil lokasi di Sragen Jawa Tengah, dengan spesifikasi pada, persepsi pemain organ tunggal dalam pemakaian lagu cipta karya orang lain secara komersial tanpa seijin pencipta atau pemilik hak cipta atas lagu tersebut dengan menggunakan metode wawancara dan studi kepustakaan.

Faktor kurangnya kesadaran hukum masyarakat dan belum adanya penyuluhan hukum yang efektif berkesinambungan khususnya mengenai hak cipta masih belum ada. Hal ini menjadi wacana bersama dalam upaya penegakan hukum dan keadilan bagi seluruh rakyat Indonesia khususnya para seniman.

Kata kunci : hak cipta, lagu, organ tunggal,