

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

***SANG MAHARANI* KARYA AGNES JESSICA:**

TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

guna Mencapai Derajat S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh

IKA RUKMANA PURNAMASARI

A 310 070 078

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

***SANG MAHARANI* KARYA AGNES JESSICA:**

TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Di ajukan Oleh:

IKA RUKMANA PURNAMASARI

A 310070078

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
Sunanda

Drs. Adyana

Tanggal:

Tanggal:

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2011

IKA RUKMANA PURNAMASARI

A 310 070 078

MOTTO



**Dengan menyebut nama Allah
yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang**

“Jika Allah menolong kamu, maka tak adalah orang yang
dapat mengalahkan kamu...”

(Q.S. Ali Imran : 160)

“Dan katakanlah.

“Wahai Tuhanku, tambahkanlah kepadaku ilmu pengetahuan.”

(Q.S. Thaha :114)

“Sesungguhnya, ilmu pengetahuan hanya bisa diraih dengan belajar, dan sikap
toleransi hanya bisa diraih dengan melakukan latihan.”

(Hadits)

“Orang yang pandai bisa menderita karena kepandaiannya yang tidak seimbang,
sebagaimana orang kaya menderita dengan kekayaannya, sementara itu orang
miskin tetap bisa tersenyum.”

(Al-Mutannabi)

PERSEMBAHAN

ALHAMDULILLAH, PUJI SYUKUR KEHADIRAT ALLAH SWT, DIA YANG
MEMILIKI SELURUH JIWA, DAN KARENA RAHMAT DAN KARUNIA-
NYALAH KARYA SEDERHANA INI DAPAT TERSELESAIKAN KARYA INI
PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK:

♥ Ayah dan ibuku tercinta

Dengan rasa sayang dan baktiku terima kasih atas
pengorbanan dan doa yang tak pernah putus mengiringi setiap
langkahku.

♥ Keluarga besarku

Terima kasih atas dukungannya selama ini.

♥ Edi Riyono yang selalu setia dan memberikan semangat.

♥ Sahabatku Painah yang selalu memberi dukungan dan
suportnya.

♥ Teman-temanku semasa perjuangan skripsi Ana, Destri, Tatik
dan Nepi.

♥ PBSID "2007"

Khususnya kelas "B".

♥ Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sholawat serta salam terjunjung kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.
2. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah dan selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

3. Bapak Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum, selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen-dosen Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
6. Ayah dan ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa restu, kasih sayang serta jerih payahnya selama ini yang tak lekang oleh waktu.
7. Teman-temanku jurusan PBSID UMS angkatan 2007 khususnya kelas B. Terimakasih atas kebersamannya.
8. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Semoga ilmu yang di dapat dari skripsi ini dapat bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, November 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAKSI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Landasan Teori	11
1. Novel dan Unsur-unsurnya	11
2. Teori Strukturalisme	19
3. Teori Psikologi Sastra.....	22
4. Teori Konflik Batin.....	25

H. Kerangka Berpikir	27
I. Metode Penelitian	28
1. Jenis dan Strategi Penelitian	28
2. Objek Penelitian.....	29
3. Data dan Sumber Data	30
4. Teknik Pengumpulan Data	31
5. Teknik Validasi Data	31
6. Teknik Analisis Data	33
J. Sistematika Penulisan	34
 BAB II BIOGRAFI PENAGARANG AGNES JESSICA	
A. Riwayat Hidup Agnes Jessica	37
B. Hasil Karya Agnes Jessica	39
C. Latar Belakang Sosial Budaya Agnes Jessica	41
D. Ciri Khas Kesusastraan Agnes Jessica	42
 BAB III STRUKTUR BANGUNAN DALAM NOVEL <i>SANG MAHARANI</i> KARYA AGNES JESSICA	
A. Tema	47
B. Fakta Cerita.....	51
a. Alur	51
b. Penokohan	63
c. Latar	80
 BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>SANG MAHARANI</i>	

A. Konflik Batin	91
1. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach- Avoidance Conflict</i>)	91
2. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance- Avoidance Conflict</i>)	94
3. Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach- Approach Conflict</i>)	97
B. Implementasi Hasil Peneltian Dalam Pembelajaran Sastra	100
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	106
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SANG MAHARANI* KARYA AGNES JESSICA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

**Ika Rukmana Purnamasari, A 310 070 078, Jurusan Pendidikan Bahasa,
Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 109 halaman.**

Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica, dan (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica berdasar tinjauan psikologi sastra.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica. Data penelitian ini berupa data kata, kalimat dan paragraph dalam novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer yakni novel *Sang Maharani* karya Agnes Jessica yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2009 setebal 320 halaman. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural, tema dalam novel *Sang Maharani* adalah kemanusiaan dan ketabahan dalam menghadapi cobaan. Alur dalam novel ini maju-mundur atau *flashback*. Tokoh utamanya adalah Maharani, sedangkan tokoh tambahannya adalah Ayu, Jenderal Van Houten, Arik, Janoear, Sari, Moetiara, Nyonya Shopia, Nyonya Lastri, Tuan Takeshi, Hartono, Dokter Ali, dan Nancy. Latar novel ini menggunakan latar tempat di tempat di Batavia, Sunda Kelapa, Glodok, Condet, Bandung, Yogyakarta, Kali Ciliwung, Ancol dan Pasar Baru. Latar waktu yakni kurun waktu tahun 1942 sampai tahun 1945. Latar sosial yang digambarkan adalah kehidupan Maharani yang penuh dengan lika-liku.

Hasil penelitian berdasarkan konflik batin dalam novel *Sang Maharani* dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra ditemukan tiga jenis konflik batin yaitu (1) mendekat-menjauh yaitu konflik batin Rani trauma pada laki-laki dan ia jatuh cinta pada adiknya sendiri, (2) menjauh-menjauh yaitu konflik batin Rani saat dijadikan pelacur oleh tentara Jepang, dan (3) mendekat-mendekat yaitu Tuhan sedang menganugerahkan kebahagiaan berlipat-lipat pada Rani.

Kata kunci: Konflik batin, tokoh Maharani, novel *Sang Maharani*, Psikologi Sastra