

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT*  
KARYA OPICK DAN TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



**ENDAH JULIANA**

**A310 070 096**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2011**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT*  
KARYA OPICK DAN TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**ENDAH JULIANA**

**A 310 070 096**

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

Drs. Adyana Sunanda

NIP. 131 602 934

NIK. 4 0 8

Tanggal:

Tanggal:

**PENGESAHAN**

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT*  
KARYA OPICK DAN TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**ENDAH JULIANA**

**A 310 070 096**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Pada Tanggal, 10 November 2011  
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. ( )
2. Drs. Adyana Sunanda ( )
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum ( )

Surakarta, 10 November 2011  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan  
Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si**

**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2011

**ENDAH JULIANA**

## MOTTO



**Dengan menyebut nama Allah  
yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang**

Dan mintalah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan shalat. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyuk. (Q. S. al- Baqarah:45)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.  
(Q. S. al Insyirah:6-8)

Harapan-harapan besar menciptakan orang-orang yang hebat.  
( Thomas Fuller)

Tujuan kecil, berharaplah hasil yang kecil. Jika kamu mempunyai tujuan besar,  
kamu akan mendapatkan sukses besar.  
( David Joseph Schwartz)

Harapan tinggi adalah kunci dari setiap keberhasilan.  
( Sam Walton)

## PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur pada Allah Swt., karya sederhana ini penulis persembahkan kepada orang –orang terdekat.

1. Ayah dan ibuku tercinta. Terima kasih atas pengorbanan yang tak pernah henti. Terima kasih atas segala kasih sayang yang tulus dan doa yang selalu mengiringi setiap langkahku sehingga dapat menuntut ilmu dengan lancar.
2. Kakakku tersayang Aris Eko Purnomo yang telah memberikan semangat, dan kasih sayang selama yang begitu besar kepadaku. Terima kasih atas segala pengorbanan dan nasehat-nasehat selama ini sehingga dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Kembaranku Endah Juliani yang selalu mendukungku dan memberi motivasi. Semoga kita selalu menjadi yang terbaik dalam keluarga.
4. Keluarga besarku yang selalu memberi semangat. Terima kasih untuk doa dan dukungannya selama ini.
5. Sahabat- sahatku: Destri, Maryatun, Elia, Yuni, dan Ika, Tatik, Nepi. Terima kasih atas kebersamaan dan keceriaannya yang sudah menjadi sahabatku yang paling baik serta teman-teman di kos Ananda yang selalu memberikan semangat, kebahagiaan, dan keceriaan.
6. PBSID Angkatan 2007
7. Almamaterku tercinta.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sholawat serta salam terjunjung kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini berjudul “Aspek Sosial dalam Novel *Di Bawah Langit* Karya Opick dan Taufiqurrahman Al-Azizy: Tinjauan Sosiologi Sastra” disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

4. Drs. Harun Joko Prayitno, SE, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum, selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan arahan dan bimbingan penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang dengan tulus ikhlas mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.
8. Bapak dan Ibu tercinta yang telah tulus menyayangiku dan selalu mengiringi untaian doa disetiap langkahku.
9. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Semoga ilmu yang di dapat dari skripsi ini dapat bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, November 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAKSI .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	8
G. Landasan Teori .....	11
1. Novel dan Unsur-unsurnya .....	11
2. Teori Strukturalisme.....	19
3. Teori Strukturalisme Genetik.....	22
4. Teori Sosiologi Sastra.....	26

H. Kerangka Berpikir.....	30
I. Metode Penelitian .....	31
1. Jenis dan Strategi Penelitian .....	31
2. Objek Penelitian.....	32
3. Data dan Sumber Data .....	33
4. Teknik Pengumpulan Data .....	33
5. Teknik Validasi Data .....	35
6. Teknik Analisis Data .....	37
J. Sistematika Penulisan .....	38
<b>BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA</b>	
A. Latar belakang sosial budaya novel <i>Di Bawah Langit</i> .....	39
B. Biografi Pengarang .....	43
C. Hasil Karya Pengarang .....	49
D. Ciri Khas Kesusastaan Opick dan Taufiqurrahman Al- Azizy .....	50
<b>BAB III STRUKTUR BANGUNAN DALAM NOVEL <i>DI BAWAH LANGIT</i></b>	
<b>KARYA OPICK DAN TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY</b>	
A. Tema .....	57
B. Fakta Cerita.....	61
1. Alur .....	61
2. Latar .....	76
3. Penokohan.....	84

BAB IV ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT* TINJAUAN

SOSIOLOGI SASTRA

A. Faktor Ekonomi .....	97
B. Faktor Kasih Sayang .....	102
C. Implementasi dalam Pembelajaran Sastra di SMA.....	108

BAB V PENUTUP

A. Simpulan .....	113
B. Saran .....	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## ABSTRAKSI

### ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT* KARYA OPICK DAN TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY TINJAUAN: SOSIOLOGI SASTRA

**Endah Juliana, A310070096, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra  
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 117 Halaman**

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Di Bawah Langit*, dan (2) mendeskripsikan aspek sosial dalam novel *Di Bawah Langit* tinjauan sosiologi sastra.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah aspek sosial dalam novel *Di Bawah Langit* tinjauan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini meliputi sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Di Bawah Langit* karya Opick dan Taufiqurrahman Al-Azizy. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah wacana dari internet mengenai novel *Di Bawah Langit* dan berupa buku yang mendukung penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka, dan catat. Adapun analisis datanya yaitu dengan metode dialektika genetik.

Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural novel *Di Bawah Langit* yaitu tema tentang perjuangan kasih sayang dan kehidupan miskin di pesisir pantai yang dikemas dalam perspektif keagamaan. Alur novel *Di Bawah Langit*, yaitu alur maju (progresif). Tokoh-tokoh yang dianalisis dalam penelitian ini adalah tokoh utama yaitu Gelung dan tokoh lainnya yaitu Kyai Ahmad, Jaelani, Maysaroh, Yusuf, dan Keling. Latar pada novel *Di Bawah Langit* dibagi tiga bagian yaitu latar tempat di Dusun Glagah, latar waktu terjadi pada pagi hari, siang hari, dan malam hari, dan latar sosial yaitu kehidupan masyarakat miskin yang masih peduli antarsesama orang miskin yang membutuhkan bantuan.

Hasil penelitian berdasarkan aspek sosial dalam novel *Di Bawah Langit* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra ditemukan dua jenis aspek sosial, yaitu (1) Faktor ekonomi, dan (2) Faktor kasih sayang. Aspek sosial dari faktor ekonomi yang menonjol yaitu kemiskinan masyarakat di pesisir pantai dan bekerja sebagai nelayan. Kemiskinan membuat anak-anak mencopet demi membantu orang yang mengalami kesulitan. Dan Faktor kasih sayang meliputi 2 hal, yaitu 1) Adanya rasa kasih sayang dalam keluarga. Perasaan kasih sayang dan perhatian yang ditujukan oleh Kyai Ahmad terhadap anak-anak yatim piatu, 2) Kasih sayang terhadap kekasih. Cinta Gelung terhadap Maysaroh sangat besar.

**Kata kunci:** *Aspek sosial, Di Bawah Langit, Sosiologi Sastra.*