

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NOVEL *RATU KECANTIKAN*

KARYA LANGIT KRESNA HARIADI EDISI 2010

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun oleh:

ADETYA NINDAR DAMASTUTI

A. 310 060 081

PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN
ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NOVEL *Ratu Kecantikan* KARYA
LANGIT KRESNA HARIADI EDISI 2010

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ADETYA NINDAR DAMASTUTI
A310060081

Telah dipersetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M, M.Hum.

Andi Haris Prabawa, M.Hum.

Tanggal: November 2011

Tanggal: November 2011

PENGESAHAN

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NOVEL *Ratu Kecantikan*
KARYA LANGIT KRESNA HARIADI EDISI 2010**

Yang Dipersetujui dan Disusun oleh:

Adetya Nindar Damastuti

A 310060081

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
pada Tanggal 17 November 2011,
dan telah Dinyatakan Memenuhi Syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum (.....)
2. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. (.....)
3. Drs. Joko Santoso, M. Ag (.....)

Surakarta, 17 November 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa dalam Novel *Ratu Kecantikan* Karya Langit Kresna Hariadi" ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pengarang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan saya tersebut tidak benar, saya bersedia mendapat sanksi akademis yang berupa pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, November 2011

Penulis

Adetya Nindar Damastuti
A 310060081

MOTTO

Bismillahirrahmaanirrahiim

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah : 6)

Semua orang bisa menyerah. Itu hal termudah yang bisa dilakukan didunia, tetapi tetap bertahan ketika semua orang menganggap anda akan gagal, itulah kekuatan sejati. (Anonim)

Berusahalah menjadi yang terbaik, tetapi jangan menganggap dirimu yang terbaik.
(Anonim)

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah, dengan kerendahan hati saya ingin mempersembahkan karya yang sederhana ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan kemampuan, dan dengan iringan doa ini penulis persembahkan kepada.

1. Ibu dan Bapak di Rumah.

Terimakasih atas segala doa, dukungan dan semangat yang diberikan. Doa yang tulus darimu tiada henti, cinta dan kasihmu tiada terganti, dorongan semangat selalu terpatri untuk diriku, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memuliakan di dunia dan diakhirat..

2. Suami dan buah hatiku

Terima kasih atas segala doa dan dukungannya selama ini. Yang sudah memberikan motivasi dan selalu memberi aku semangat.

3. Kakak & Adikku

Terimakasih atas segala doa dan dukungannya selama ini. Semoga kita semua tetap dalam keadaan kompak dalam kebaikan.

4. Sahabat-Sahabatku.

Terimakasih buat sobatku yaitu Yuli, Aulia, Ganik, Wulan, Arini, Hera, Yunika, dan semua temen-temenku PBSID kelas B angkatan 2006.

5. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr. wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul ” Analisis Gaya Bahasa dalam Novel *Ratu Kecantikan Karya Langit Kresna Hariadi*” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Sofyan Anif, M. Si, selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Drs. Harun Joko Prayitno, selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Prof. Dr. Abdul Ngaalim, M.M, M.Hum, selaku Pembimbing I, yang telah memberikan dan mengarahkan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Andi Haris Prabawa, M.Hum, selaku Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan arahan-arahan serta saran-saran dengan penuh kesabaran.

7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang selama ini telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Disini penulis masih mengalami banyak keterbatasan kemampuan dan hanya bisa mempersembahkan karya yang sangat sederhana ini kepada semua pihak yang sudah memberikan semangat selama penyusunan skripsi. Akhirnya, penulis mengharapkan semoga Allah SWT dapat memberikan balasan atas segala bantuan yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi yang membaca dan bermanfaat bagi semua.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, November 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah.....	3
C. Perumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan Skripsi	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	8

1. Pengertian Novel.....	8
2. Biografi Pengarang.....	9
3. Sinopsis Novel <i>Ratu Kecantikan</i>	10
C. Gaya Bahasa.....	13
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	13
2. Macam-macam Gaya Bahasa.....	14
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	18
B. Objek Penelitian.....	18
C. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	18
D. Data dan Sumber Data.....	19
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Analisis Data.....	19
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	21
1. Gaya Bahasa yang Digunakan dalam Novel <i>Ratu Kecantikan</i> Karya Langit Kresna Hariadi	21
B. Pembahasan.....	22
C. Bentuk Gaya Bahasa yang Digunakan dalam Novel <i>Ratu Kecantikan</i> Karya Langit Kresna Hariadi.....	25
1. Repetisi.....	25

2. Hiperbol.....	27
3. Paradoks.....	28
4. Metafora.....	29
5. Personifikasi.....	29
6. Hipalase.....	30
7. Sarkasme.....	35

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	38

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NOVEL *RATU KECANTIKAN* KARYA
LANGIT KRESNA HARIADI EDISI 2010**

Adetya Nindar Damastuti, A 310060081, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Penelitian ini bertujuan (1) mengetahui gaya bahasa dalam novel *Ratu Kecantikan* dan (2) mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Ratu Kecantikan*.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitiannya adalah gaya bahasa dalam novel *Ratu Kecantikan*. Data penelitian ini berupa kutipan-kutipan kata, frasa, klausa, dan kalimat yang di dalamnya terkandung gaya bahasa. Sumber data penelitian ini adalah percakapan dan dialog yang terdapat dalam novel *Ratu Kecantikan*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik catat dan simak. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah metode padan.

Tokoh-tokoh dalam novel, yaitu Novi Wulansari, Muhaiman Bahtiar, Atri, Bu Broto, Aloy Monde, Budioko, Haikal, Gelorawan, Nabastala, bu Banundari, Suwangga, Busman Harimurti, Dharma Hamca, Bumi Mirinda dan Darwis. Novi Wulansari sebagai tokoh utama merupakan tokoh yang mendominasi cerita dalam novel. Alur novel *Ratu Kecantikan* yaitu campuran, karena terdapat alur maju dan alur mundur. Latar novel *Ratu Kecantikan* adalah di kawasan kota, yaitu bandara Hang Nadim Batam, Kampus Psikologi Yogyakarta, Kaliurang, Jalan Malioboro, Pasar Bringharjo, Stasiun Tugu dan Lempuyangan, Banyuwangi, Hotel Kaliurang.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. 1) Pengarang lebih suka menyamakan sebuah kata yang seharusnya dikenakan pada sebuah kata lain yaitu majas hipalase, 2). Analisis gaya bahasa dalam novel yang dianalisis dapat dikelompokkan ke dalam jenis gaya bahasa yang digunakan, 3). Jenis gaya bahasa tersebut ada 7 yaitu, gaya bahasa repetisi, gaya bahasa hiperbol, gaya bahasa paradoks, gaya bahasa metafora, gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa hipalase, dan gaya bahasa sarkasme.

Kata kunci: Gaya bahasa, jenis dan bentuk gaya bahasa, novel *Ratu Kecantikan*