

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *ENTROK*  
KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



**Disusun Oleh:**

**ENDAH TRI UTAMI**  
**A 310070265**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *ENTROK*  
KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Diajukan oleh:**

**ENDAH TRI UTAMI  
A 310070265**

Disetujui dan dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. Nafron Hasjim**  
**Tanggal:**

**Drs. Adyana Sunanda**  
**Tanggal:**

**PENGESAHAN**

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *ENTROK*  
KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ENDAH TRI UTAMI**  
**A 310070265**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 05 November 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

- |                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| 1. Dr. Nafron Hasjim        | ( | ) |
| 2. Drs. Adyana Sunanda      | ( | ) |
| 3. Dra. Main Sufanti, M.Hum | ( | ) |

Surakarta, 05 November 2011  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M. Si**  
**NIK. 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Oktober 2011

**Endah Tri Utami**  
**A 310070265**

## **MOTTO**

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri”.

(Q.S. Ar-Ra’d: 11)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan maka apabila engkau telah selesai dari suatu urusan, tetaplah bekerja keras untuk urusan yang lain dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”.

(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

“Jika Anda belum menemukan pekerjaan yang sesuai dengan bakat Anda, baktilah apapun pekerjaan Anda sekarang. Anda akan tampil secemerlang yang berbakat”.

(Mario Teguh)

“Impian dan harapan itu nyata ketika kita mau mencoba, melakukan, dan mewujudkannya. Yakinlah bahwa itu akan terjadi karena keyakinan itu adalah sumber kekuatan kita, dan yang kita yakini adalah yang akan terjadi”.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring rasa syukur atas hidayah-Nya, skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Bapak dan ibuku tercinta yang telah memberikan doa, kasih sayang dan motivasi serta pengorbanan untuk mewujudkan impian dan cita-citaku.
2. Kedua kakakku, Mbak Dyna dan Mas Pudhi, serta adikku, Dian, tersayang yang telah memberikan doa, motivasi dan semangat untuk tidak mudah putus asa dalam menghadapi segala hal demi mencapai cita-citaku.
3. Teman-teman jurusan PBSID angkatan 2007 dan khususnya kelas E. Terima kasih atas kebersamaannya dalam menuntut ilmu dan motivasinya serta canda guranya.
4. Kawan seperjuanganku (Tatik, Isti, Erni). Terima kasih untuk bantuan, motivasi, dan semangatnya.
5. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Adapun maksud penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagian tugas dan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.

Penulis dalam menyusun skripsi ini menemui hambatan dan halangan. Berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, hambatan dan halangan yang ditemui dalam penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dr. Nafron Hasjim, selaku Dosen Pembimbing I yang dengan kesabaran dan bimbingannya, mengarahkan dan memberikan petunjuk pembetulan dengan cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

5. Drs. Adyana Sunanda, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan pengarahannya sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak dan Ibu Dosen PBSID, yang telah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis sehingga dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat dipraktikkan dalam masyarakat.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum maupun secara khusus bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 26 Oktober 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	xii
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Perumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Tinjauan Pustaka .....	7
G. Landasan Teori.....	9
H. Kerangka Pemikiran.....	18
I. Metode Penelitian.....	19
J. Sistematika Penulisan .....	25

BAB II	LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA NOVEL <i>ENTROK</i> DAN PENCIPTAANNYA.....	27
	A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>Entrok</i> .....	27
	B. Latar Belakang Penciptaan.....	33
	1. Riwayat Hidup Pengarang.....	34
	2. Hasil Karya.....	35
	3. Ciri Khas Kesusastraan .....	36
BAB III	ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>ENTROK</i> KARYA OKKY MADASARI.....	39
	A. Tema.....	40
	B. Alur ( <i>Plot</i> ).....	45
	C. Latar ( <i>Setting</i> ).....	58
	D. Penokohan.....	67
BAB IV	ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL <i>ENTROK</i> KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA .....	88
	A. Analisis Aspek Budaya dalam Novel <i>Entrok</i> .....	89
	1. Sistem Religi dan Upacara Keagamaan .....	89
	a. Emosi Keagamaan.....	91
	b. Sistem Keyakinan.....	94
	c. Sistem Upacara Keagamaan.....	95
	2. Bahasa.....	100
	3. Kesenian .....	104

4. Sistem Mata Pencapaian Hidup .....	106
B. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra.....	110
BAB V PENUTUP.....	117
A. Simpulan .....	117
B. Saran.....	118

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## ABSTRAK

### ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SAstra

**Endah Tri Utami, A 310070265, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia,  
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta, 2011, 118 halaman.**

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan aspek budaya yang terdapat dalam novel *Entrok*. Masalah yang akan digali dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana struktur yang membangun novel *Entrok* karya Okky Madasari, dan (2) Bagaimana aspek budaya dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari dengan tinjauan sosiologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kata, kalimat, wacana yang terkait dengan aspek budaya yang terdapat dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari. Sumber data yang dipakai yaitu novel *Entrok* dengan tebal 288 halaman diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama, Jakarta. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka dan catat. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi data. Teknik analisis data menggunakan metode membaca heuristik dan hermeneutik.

Penelitian ini menemukan bahwa secara struktural novel *Entrok* bertemakan perjuangan hidup seseorang di tengah perbedaan, ketidakadilan dan kesewenang-wenangan. Novel ini menggunakan alur campuran antara alur maju (progresif) dan alur mundur (*flash back*). Tokoh utama dalam novel ini adalah Marni. *Setting* novel *Entrok* berdasarkan latar tempat berada di Jawa Timur, Magetan, latar waktu pada tahun 1950-an sampai dengan tahun 1999, dan berlatar sosial kehidupan masyarakat yang kompleks, masih belum bisa menerima perbedaan sehingga terjadi kesenjangan sosial. Berdasarkan aspek budaya di dalam novel *Entrok* terdapat sistem religi dan upacara keagamaan, bahasa, kesenian, dan sistem mata pencaharian hidup. Sistem religi dan upacara keagamaan sebagian masyarakatnya masih memegang teguh kepercayaan kejawen. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia dan bahasa Jawa. Kesenian antara lain seni tari (tari gambyong), seni musik (musik gamelan), seni suara (lagu dolanan “Gundul-gundul Pacul”). Sistem mata pencaharian hidup antara lain pedagang, kuli, bercocok tanam di ladang, petani, buruh, dan pegawai.

**Kata kunci :** aspek budaya, novel *entrok*, sosiologi sastra