

ANALISIS GAYA BAHASA PADA NOVEL *SANG PENCERAH*

KARYA AKMAL NASERY BASRAL

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

TRI WAHYUDI

A 310070075

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA NOVEL *SANG PENCERAH*
KARYA AKMAL NASERY BASRAL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

TRI WAHYUDI

A 310070075

Telah Disetujui dan Disahkan untuk Dipertahankan Dihadapan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Markhamah, M.Hum.

Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS GAYA BAHASA PADA NOVEL *SANG PENCERAH*

KARYA AKMAL NASERY BASRAL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

TRI WAHYUDI

A 310070075

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 0 November 2011

Dan dinyatakan memenuhi syarat diterima

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum. ()
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. ()
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. ()

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah dijadikan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 03 November 2011

TRI WAHYUDI

A 310 070 075

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kami telah selesai dari suatu urusan kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain, dan hanya kepada Allah kamu berharap” (QS. Al-Insyirah : 6-8).

Kesuksesan akan dapat dicapai dengan doa, restu orang tua, dan usaha yang keras, sesungguhnya ketiga hal tersebut akan mempermudah langkah kita menuju kesuksesan atau keberhasilan (penulis).

Janganlah bergantung pada satu harapan, galilah potensi yang Anda miliki (penulis).

PERSEMBAHAN

Segala puji Allah dengan ketulusan dan keikhlasan hati, saya ingin mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa kupersembahkan kepada:

Bapak dan Ibuku

Yang sangat kucintai dan kusayangi, yang telah merawat saya hingga dewasa. Saya tidak lupa atas segala doa, dukungan, dan pengorbananya. Berkat dorongan semangat yang tidak pernah padam hadirkan sosok mandiri bagiku.

Kakak dan adikku

Yang selalu mendoakan saya ketika lima waktu dan selalu memberi semangat dalam menjalani roda kehidupan ini.

Sahabat sejatiku

“KAJEPIT Community” (Trek Lung, Mento Leh, Painah Ting-ting, Bendot Tung-tung, Kris Kakung), Bagong, Destroel, Gembuk, Elia, Yuneks, Kethep, Item, Weryo, Srongheng, yang selalu memberikan semangat untuk menggapai cita-cita serta terima kasih sudah menjadi tempat sandaran ketika aku senang maupun susah. Kapan kita *touring* lagi “KAJEPIT Community”? Bersama kalian aku menemukan indahny arti persahabatan.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa pada Novel *Sang Pencerah* Karya Akmal Nasery Basral” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indoensia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu terselesainya skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memimpin UMS dengan baik.
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menyediakan fasilitas perkuliahan.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, yang memberikan fasilitas dan kemudahan menuntut ilmu di UMS.

4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi.
5. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan mengarahkan dengan penuh kesabaran hingga terselesainya skripsi ini.
6. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan-arahan, dan saran-saran dengan penuh kesabaran.
7. Bapak dan Ibu Dosen FKIP Jurusan PBSID yang selama ini telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Ayah dan Ibu terima kasih atas segala dukungan dan doanya.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, penulis mengharapkan semoga Allah SWT, dapat memberikan balasan atas segala bantuan yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua.

Wassalamalaikum Wr.Wb

Surakarta, 03 November 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II Landasan Teori	
A. Penelitian yang Relevan	6
B. Kajian Teori	10
1. Pengertian Novel	10
2. Macam-macam Novel	11
3. Pengertian Gaya Bahasa	13
4. Ragam Gaya Bahasa	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian	29
B. Objek Penelitian	29
C. Data dan Sumber Data Penelitian	30

D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Teknik Analisis Data	31
F. Kerangka Pemikiran	32
G. Sistematika Penulisan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data	34
B. Analisis Gaya Bahasa dalam Novel <i>Sang Pencerah</i> Karya Akmal Nasery Basral	51
1. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	51
a. Klimaks	51
b. Antitesis	52
c. Repetisi	57
1) Epizeuksis	57
2) Tautotes	61
3) Anafora	63
4) Mesodiplosis	64
2. Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna	67
a. Gaya Bahasa Retoris	67
1) Pertanyaan Retoris	67
2) Koreksio	73
3) Hiperbola	73
b. Gaya Bahasa Kiasan	82
1) Simile	82
2) Metafora	89
3) Personifikasi	94

4) Alusio	98
5) Epitet	102
6) Sinekdoke	103
7) Metonimia	104
C. Gaya Bahasa yang Dominan dalam Novel <i>Sang Pencerah</i> Karya Akmal Nasery Basral	105
D. Hubungan Gaya Bahasa dengan Tokoh Utamanya dalam Novel <i>Sang Pencerah</i> Karya Akmal Nasery Basral	110
E. Pembahasan	113
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	117
B. Saran-saran	118
C. Implikasi	118
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rangkuman Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	66
Tabel 2. Rangkuman Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	104
Tabel 3. Jumlah Data dan Persentase Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel <i>Sang Pencerah</i> Karya Akmal Nasery Basral.....	106

ABSTRAK

ANALISIS GAYA BAHASA PADA NOVEL *SANG PENCERAH* KARYA

AKMAL NASERY BASRAL

Oleh:

Tri Wahyudi, A 310 070 075, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 121 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral, mendeskripsikan gaya bahasa yang dominan dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral, mendeskripsikan hubungan gaya bahasa dengan gaya hidup tokoh utamanya. Sumber data dalam penelitian ini berupa sumber data tertulis yang diperoleh dari novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan teknik catat. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode padan, adapun tekniknya menggunakan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Pertama*, gaya bahasa pada novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral terdapat enam belas gaya bahasa antara lain sebagai berikut. klimaks, antitesis, epizeuksis, tautotes, anafora, mesodiplosis, pertanyaan retorik (erotesis), koreksio, hiperbola, perumpamaan (simile), metafora, personifikasi, alusio, epitet, sinekdoke, dan metonimia. *Kedua*, gaya bahasa yang paling dominan dipakai dalam novel *Sang Pencerah* adalah hiperbola. Tujuan pemakaian gaya bahasa hiperbola dalam novel *Sang Pencerah* karya Akmal Nasery Basral adalah memberi penekanan pada suatu pernyataan atau situasi, memperhebat serta meningkatkan kesan dan pengaruhnya. *Ketiga*, hubungan antara gaya bahasa dengan tokoh utama dalam novel *Sang Pencerah* adalah bahwa gaya bahasa yang digunakan menunjukkan nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai keagamaan tokoh utamanya. Tokoh utama dalam novel *Sang Pencerah* banyak menggunakan gaya bahasa meskipun tidak seluruh gaya bahasa yang ditemukan dalam penelitian digunakan oleh tokoh utamanya.

Kata kunci: *novel Sang Pencerah, gaya bahasa, hubungan gaya bahasa dengan tokoh utama*