

**ANALISIS WACANA LIRIK LAGU**  
**“BERITA KEPADA KAWAN” DAN “CAMELIA 1” KARYA EBIET G. ADE**  
**DITINJAU DARI ASPEK INTERNAL DAN EKSTERNAL**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat  
Sarjana S-1**

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA**  
**DAN DAERAH**



**NIKI UTAMI**  
**A 310070285**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**ANALISIS WACANA LIRIK LAGU**

**“BERITA KEPADA KAWAN” DAN “CAMELIA 1” KARYA EBIET G. ADE**

**DITINJAU DARI ASPEK INTERNAL DAN EKSTERNAL**

Diajukan Oleh:

NIKI UTAMI  
A310070285

Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di hadapan  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Hj. Markhamah, M.Hum.

Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum.

**PENGESAHAN**  
**ANALISIS WACANA LIRIK LAGU**  
**“BERITA KEPADA KAWAN” DAN “CAMELIA 1” KARYA EBIET G. ADE**  
**DITINJAU DARI ASPEK INTERNAL DAN EKSTERNAL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NIKI UTAMI  
A310070285

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal,.....

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

- |                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| 1. Prof. Dr. Hj. Markhamah, M.Hum. | ( | ) |
| 2. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum.    | ( | ) |
| 3. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. | ( | ) |

Surakarta, November 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. Sofyan Anif. M.Si.  
NIK. 547

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2011

Niki Utami  
A310070285

## **MOTTO**

Hidup adalah sebuah proses untuk belajar. Belajar mengerti dan memahami sesuatu yang ada menuju kedewasaan berpikir untuk memberi makna kehidupan.

(Harvest)

Pelajaran tanpa akhir adalah pelajaran tentang hidup, belajar untuk paham hikmah dan belajar untuk lebih baik dalam semua hal.

(Asadullah Al-Faruf)

Ilmu tanpa agama adalah buta dan agama tanpa ilmu adalah lumpuh.

(Albert Einstein)

Tugas kita bukan untuk berhasil, tetapi tugas kita adalah mencoba, karena dengan mencoba kita akan memperoleh kesempatan untuk berhasil.

(Mario Teguh)

## **PERSEMBAHAN**

Syukur Alhamdulillah, dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mempersembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang penulis sayangi.

Karya ini penulis persembahkan kepada.

1. Ibu (Suharmi) dan ayah (Witoyo) tercinta.
2. Kakak, kakak ipar, dan keponakan.
3. Keluarga besar kos Giro 16.
4. Sahabat-sahabat di keluarga besar PBSID kelas E angkatan 2007.

## **KATA PENGANTAR**

*Assalamu'alaikum wr. wb*

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah serta karuniaNya, sholawat serta salam terjunjung tinggi kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Lirik Lagu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1” Karya Ebiet G. Ade Ditinjau dari Aspek Internal dan Eksternal” dengan baik dan lancar sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum. selaku pembimbing akademik.

5. Prof. Dr. Hj. Markhamah, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan selalu memberikan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah merelakan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dengan sabar sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Bapak dan Ibu dosen PBSID yang telah membimbing dan membagi ilmu pengetahuan selama mengikuti perkuliahan di Jurusan PBSID.
8. Guru penulis semasa SD, SMP, SMA yang telah membekali penulis dengan ilmu yang sangat berguna bagi penulis untuk sekarang dan masa depan.
9. Ayah dan ibu, sebagai sumber kehidupan, pembimbing utama hidup penulis, yang telah membesarkan dan mendidik, serta mencurahkan kasih sayang yang tidak terbatas.
10. Semua pihak yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Surakarta, November 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Persetujuan.....	ii
Pengesahan.....	iii
Pernyataan.....	iv
Motto.....	v
Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	viii
DAftar Lampiran.....	xi
Abstrak.....	ix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II. LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Teori.....	7
B. Tinjauan Pustaka.....	16.
C. Kerangka Pemikiran.....	20

## BAB III. METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	21
C. Subjek dan Objek.....	22
D. Data dan Sumber Data.....	22
E. Teknik dan Instrumen Pengumpul Data.....	23
F. Keabsahan Data.....	24
G. Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN.</b>	
A. Deskripsi Data Penelitian.....	28
B. Bentuk Kohesi Gramatikal Teks Lagu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1”.....	29
C. Bentuk Kohesi Leksikal Teks Lagu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1”.....	36
D. Bentuk Analisis Prinsip Penafsiran Teks Lagu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1”.....	41
E. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	46
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	51
B. Saran.....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Klasifikasi Kohesi Gramatikal.....	55
	Klasifikasi Kohesi Leksikal.....	55
Lampiran 2	Lirik Lagu Berita kepada Kawan.....	56
Lampiran 3	Lirik Lagu Camelia 1.....	58
Lampiran 4	Lirik lagu dalam analisis.....	59

## **DAFTAR SINGKATAN**

BkK : Berita kepada Kawan

Cml : Camelia

DIY : Daerah Istimewa Yogyakarta

ABRI : Angkatan Bersenjata Republik Indonesia

## ABSTRAK

### ANALISIS WACANA LIRIK LAGU “BERITA KEPADA KAWAN” DAN “CAMELIA 1” KARYA EBIET G. ADE DITINJAU DARI ASPEK INTERNAL DAN EKSTERNAL

Niki Utami, A310070285, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,  
2011, 60 halaman

Penelitian ini mengangkat masalah mengenai analisis internal dan eksternal pada dua buah lirik lagu karya Ebiyet G. Ade yaitu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1”. Analisis internal meliputi analisis kohesi gramatikal dan leksikal. Analisis eksternal meliputi perjalanan karir, prinsip penafsiran personal, lokasional dan temporal pada lirik lagu.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) mendeskripsikan kohesi gramatikal pada lirik lagu, 2) mendeskripsikan kohesi leksikal pada lirik lagu dan 3) mendeskripsikan prinsip penafsiran pada lirik lagu.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian berupa lirik lagu “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1”. Data dalam penelitian ini berupa aspek-aspek internal dan eksternal pada lirik lagu. Teknik analisis data menggunakan teknik seperti yang diungkapkan Mahsun (2007: 86-87) yaitu teknik studi pustaka, simak dan catat.

Penelitian ini menghasilkan data bahwa kohesi gramatikal pada lirik “Berita kepada Kawan” dan “Camelia 1” meliputi pengacuan, penyulihan, pelesapan dan perangkaian. Kohesi gramatikal paling banyak berupa pengacuan persona. “Berita kepada Kawan” terdapat delapan macam pengacuan persona, yaitu *aku*, *-ku*, *ku-*, *engkau*, *kau*, *-mu* dan *dia*. “Camelia 1” terdapat lima macam pengacuan persona yaitu *-ku*, *engkau*, *kau*, *-mu* dan *dia*. Bentuk penyulihan terjadi pada kata diam dengan bisu dan kata datang dengan hadir. Pelesapan digunakan sebagai pemadatan kata.

Pada lirik lagu “Berita kepada Kawan” prinsip penafsiran persona meliputi partisipan pertama adalah Ebiyet, ditandai dengan *aku*, *-ku* dan *ku-*. Partisipan kedua yaitu sahabat ditandai dengan *engkau* dan *kau*. Partisipan ketiga dinyatakan dengan *dia*. Prinsip penafsiran lokasional ditafsirkan berada di sebuah pedesaan. Prinsip penafsiran temporal ditafsirkan terjadi pada tahun 1982. Pada lirik lagu “Camelia 1” prinsip penafsiran persona meliputi Ebiyet sebagai partisipan pertama dinyatakan dengan *-ku*. Partisipan kedua yaitu Camelia. Prinsip penafsiran lokasional ditafsirkan berada di pedesaan. Prinsip penafsiran temporal ditafsirkan terjadi pada tahun 1979.

Kata kunci: aspek internal, aspek eksternal, lirik lagu