

**KONSTRUKSI PENDIDIKAN MENGHARGAI ORANG TUA  
DALAM FILM "KATA MAAF TERAKHIR"  
(Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S- 1

Pendidikan Kewarganegaraan



**NOOR RAHMAWATI  
A220070003**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011  
PERSETUJUAN

**KONSTRUKSI PENDIDIKAN MENGHARGAI ORANG TUA  
DALAM FILM "KATA MAAF TERAKHIR"  
(Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn)**

Diajukan oleh:

**NOOR RAHMAWATI  
A220070003**

Disetujui Untuk Dipertahankan

Di hadapan Dewan Penguji Skripsi S-1

Pembimbing I

Pembimbing II

**Drs. Achmad Muthali'in, M.Si.**

**Dra. Sundari, SH. MH.**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KONSTRUKSI PENDIDIKAN MENGHARGAI ORANG TUA  
DALAM FILM "KATA MAAF TERAKHIR"  
(Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NOOR RAHMAWATI  
A220070003**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 12 November 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. (.....) Drs. Achmad Muthali'in, M.Si.
2. (.....) Dra. Sundari, SH, MH.
3. (.....) Dra. Hj. Sri Arfiah, SH. M.Pd

Surakarta, 12 November 2011  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si**

**NIK. 547**  
**PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2011

**NOOR RAHMAWATI**  
**A22007003**

## MOTTO

Jika A sama dengan kesuksesan, maka rumusnya adalah  $A=X+Y+Z$ . X adalah kerja, Y adalah bermain, Z adalah menjaga mulut agar tetap bungkam.

(Albert Einstein)

Barangsiapa yang tidak pernah melakukan kesalahan, maka dia tidak pernah mencoba sesuatu yang baru.

(Albert Einstein)

Manusia tidak merancang untuk gagal, mereka gagal untuk merancang.

( William J. Siegel )

Musuh yang paling berbahaya di atas dunia ini adalah penakut dan bimbang.

Teman yang paling setia, hanyalah keberanian dan keyakinan yang teguh.

(Andrew Jackson)

Jadilah orang yang dibutuhkan orang lain, dari pada menjadi orang yang selalu membutuhkan orang lain.

(Penulis)

## PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

- Allah SWT yang telah memberikan yang terbaik bagi umatnya.
- Ayah dan Ibu tercinta yang telah mencurahkan kasih sayang, dukungan, do'a dan motivasinya selama ini.
- Kakak-kakak ku tercinta terima kasih atas dukungan dan motivasi yang telah diberikan untuk ku.
- Terima kasih buat "mas Agus Adi Susilo" yang selalu memberikan perhatian, dukungan serta kesabaran untuk ku.
  - Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad dan hidayah-Nya, sholawat serta salam teruntuk Nabi Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan baik, yang berjudul: **Konstruksi Pendidikan Menghargai Orang Tua dalam Film "kata maaf terakhir" (Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn).**

Dalam penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku dekan FKIP UMS yang telah memberikan izin dalam penelitian ini.
2. Ibu Dra. Hj. Sri Arfiah, SH. M.Pd, selaku ketua Progdi Pendidikan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta serta selaku penguji III yang telah memberikan rekomendasi persetujuan judul skripsi ini serta membantu penulis dalam ujian skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
3. Ibu Dra. Sundari, S.H. MH, selaku Pembimbing Akademik serta dosen pembimbing II yang telah memberikan nasehat-nasehat serta memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Achmad Muthali'in, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak/Ibu Dosen PKn yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S- 1
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Dengan segala kerendahan hati penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, November 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah atau Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian.....	5
E. Daftar Istilah.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Teori .....	8
1. Pendidikan.....	8
2. Menghargai Orang Tua .....	13

3. Pendidikan Menghargai Orang Tua .....	21
4. Pendidikan Menghargai Orang Tua dalam Film.....	24
B. Penelitian yang Relevan.....	30
C. Kerangka Pemikiran.....	30
D. Rancangan atau Desain Penelitian .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	35
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	46
D. Sumber Data.....	47
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	48
F. Keabsahan Data.....	51
G. Teknik Analisis Data.....	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	60
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	60
C. Temuan Studi yang Dihubungkan dengan Kajian Teori.....	98
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	102
B. Implikasi.....	104
C. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	107
LAMPIRAN.....	109

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Rincian Kegiatan Penelitian.....	35

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan atau Desain Penelitian .....	33
Gambar 2. Jenis-jenis Penelitian Menurut Sugiyono.....	36
Gambar 3. Macam-macam Metode Penelitian.....	44
Gambar 4. Uji Keabsahan Data dalam Penelitian Kualitatif.....	52
Gambar 5. Trianggulasi.....	53
Gambar 6. Komponen dalam Analisis Data.....	58
Gambar 7. Adegan Darma dan Alina, mengantar Sekolah Anaknya.....	65
Gambar 8. Adegan Darma dan Alina .....	39
Gambar 9. Adegan antara Lara dan Reza.....	67
Gambar 10. Adegan antara Reza dan Lara.....	67
Gambar 11. Adegan antara Darma dan Lara.....	69
Gambar 12. Adegan Dania Membakar Foto Masa Lalunya. ....	70
Gambar 13. Adegan antara Dania, Reza dan Lara .....	71
Gambar 14. Adegan saat Darma Menemui Lara.....	73
Gambar 15. Adegan antara Darma dan Lara saat Lara Pulang Sekolah ..	73
Gambar 16. Adegan antara Andin dan Lara.....	74
Gambar 17. Adegan saat Lara Pulang Sekolah.....	75
Gambar 18. Adegan antara Darma dan Lara.....	76
Gambar 19. Adegan antara Darma dan Lara.....	78
Gambar 20. Adegan antara Darma, Reza dan Lara.....	79
Gambar 21. Adegan antara Reza dan Lara.....	80

Gambar 22. Adegan antara dokter Rey dan Lara.....	82
Gambar 23. Adegan antara dokter Rey dan Lara.....	83
Gambar 24. Adegan antara Lara dan Darma saat di Rumah Sakit.....	84
Gambar 25. Adegan antara Lara dan Reza.....	86
Gambar 26. Adegan Reza ke Rumah Sakit.....	87
Gambar 27. Adegan antara Reza dan dokter Rey.....	87
Gambar 28. Adegan antara Dania dan Alina.....	89
Gambar 29. Adegan antara Dania dan Darma.....	91
Gambar 30. Adegan antara Dania dan Reza.....	93
Gambar 31. Adegan antara Dania dan Reza.....	94
Gambar 32. Adegan antara Darma dan Reza.....	95
Gambar 33. Adegan antara Darma dan Reza.....	97
Gambar 34. Adegan Pemakaman Darma.....	98

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sinopsis Film Kata Maaf Terakhir .....	110
Lampiran 2. Para Pemain dan Crew Film Kata Maaf Terakhir .....	112
Lampiran 3. Gambar Para Pemain Film Kata Maaf Terakhir.....	115

## ABSTRAK

### **KONSTRUKSI PENDIDIKAN MENGHARGAI ORANG TUA DALAM FILM "KATA MAAF TERAKHIR" (Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn)**

Noor Rahmawati, A220070003, Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,  
2011, xv +116 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan konstruksi pendidikan menghargai orang tua pada remaja dalam film "kata maaf terakhir". Penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sekunder, sumber data primer dalam penelitian ini adalah film Kata Maaf Terakhir dalam format VCD sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah dari literatur internet serta penelitian-penelitian terdahulu yang digunakan untuk membantu peneliti menganalisis secara lebih mendalam. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan metode dokumentasi. Penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data yang bertujuan untuk mendapatkan data dari sumber yang berbeda-beda dengan teknik yang sama yaitu menggunakan sumber data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data melalui dokumen.

Metode penelitian ini menggunakan metode semiotik, metode ini lebih mengutamakan interpretasi dan analisis yang bersifat kualitatif. Analisis ini mendasarkan diri kepada penafsiran peneliti pada teks, pada film Kata Maaf Terakhir. Penafsiran dimaksud dilakukan dalam perspektif pembelajaran PKn. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa gambar, dialog dan alur cerita film mengandung pendidikan menghargai orang tua. Sebagai orang tua tetap harus dihargai, meski pernah berbuat salah. Memberi maaf seharusnya diberikan oleh anak, meski orang tua tidak meminta. Dengan demikian pendidikan menghargai orang tua sangatlah penting karena orang tua adalah segalanya bagi setiap manusia, oleh sebab itu pendidikan menghargai orang tua harus selalu dilakukan. Pendidikan di sekolah yang dapat mendukung pendidikan menghargai orang tua salah satunya adalah Pendidikan Kewarganegaraan.

*Kata kunci: Film Kata Maaf Terakhir, Pendidikan Menghargai Orang Tua, Analisis Semiotik Perspektif Pembelajaran PKn.*

Surakarta, November 2011  
Penulis

Noor Rahmawati