

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *NEGERI*

***LIMA MENARA* KARYA A. FUADI:**

TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Syarat-syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S-1
Program Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



WIWIK SUNDARI

A 310 070 085

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN
ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NEGERI
LIMA MENARA KARYA A. FUADI:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Diajukan Oleh:

WIWIK SUNDARI

A 310 070 085

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.

NIP. 121602934

Dra. Main Sufanti, M Hum.

NIK.576

PENGESAHAN

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NEGERI

LIMA MENARA KARYA A. FUADI:

TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

WIWIK SUNDARI

A 310 070 085

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Pada Tanggal 19 Oktober 2011

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. **Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.** ()
2. **Dra. Main Sufanti, M. Hum.** ()
3. **Drs. Adyana Sunanda** ()

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Drs. H Sofyan Anif, M. Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar suatu kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dalam penelitian ini terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,

WIWIK SUNDARI

A 310 070 085

MOTTO



1. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhan-mulah hendaknya kamu berharap (QS. Alam Nasyrah: 6-8)
2. Bersabar ketika mendapatkan kekurangan bersyukur ketika kita mendapat kelebihan, Itu kunci kebahagiaan sejati. (*Ferdi Cahya*)
3. Tutur, rengkuhan tangan, langkah kaki, dan tengadah doa hanya milik-Nya. Segala iman dan ikhsan serta apa hasil dan karyaku hanya demi mencari rindho-Nya. (*Emill Cahya*)

PERSEMBAHAN



1. Kupersembahkan karyaku ini untuk penciptaku
2. Bapak, Ibuku tersayang yang selalu memberikan dorongan moral, material serta doa restunya
3. Kakak-kakakku tersayang, Mbak Esti, Mas Gun, Mas Budi, Mas Tri, Mbak Yuli, yang selalu memberikan aku doa dan motivasi
4. Calon pendamping hidupku yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan doa
5. Ibu Sudaryatni dan Bapak Supriyanto yang selalu memberikan dorongan moral, material serta doa restu
6. Keluarga Pracimantoro dan keluarga Kartosura yang selalu mendorongku dan memberikan semangat dan inspirasi bagiku
7. Sahabat seperjuanganku Itha, Reny, Senja, Yuni dan teman-teman PBSID 2007 kelas B.
8. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena rahmat dan hidayah yang diberikan kepada setiap makhluknya yang ada di dunia ini, serta berkat kemurahan dan petunjuk-Nya yang mulia penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Pada kesempatan ini penulis ingin menuangkan isi hati dan menyampaikan penghargaan serta rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang sudah terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini, antara lain kepada..

1. Drs. Sofyan Anif, M.si. selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Dan Daerah.
3. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. selaku dosen pembimbing I dalam penelitian ini. Terima kasih atas bimbingannya selama masa penyelesaian penyusunan skripsi, banyak arahan dan masukan serta bimbingan yang beliau berikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Dra. Main Sufanti, M. Hum. selaku dosen pembimbing II dalam penelitian ini. Terima kasih atas bimbingannya selama masa penyelesaian penyusunan skripsi, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.

4. Bapak dan Ibu dosen PBSID yang dengan tulus ikhlas mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan kehidupan dan menyambut masa depan kelak.
5. Bapak dan Ibu penulis yang telah memberikan dorongan material dan doa untuk terselesaikannya skripsi ini.
6. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penelitian ini, meskipun penulis sudah berusaha dengan usaha yang maksimal, sehingga banyak harapan penulis kepada para pembaca dan penikmat karya sastra untuk memberikan sebuah kritikan dan saran yang membangun kepada penulisan untuk perbaikan dan kemajuan penelitian-penelitian yang akan dilaksanakan berikutnya. *Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	11
1. Teori Stukturalisme Sastra	11
2. Pendekatan Psikologi sastra	19
3. Teori Kepribadian Sigmund Freud	22
4. Struktur Kepribadian Menurut Sigmund Freud	26
5. Dinamika Kepribadian Menurut Sigmund Freud	29

G. Kerangka Pemikiran	30
H. Metode Penelitian.....	31
1. Pendekatan dan Strategi	31
2. Objek Penelitian	33
3. Data dan Sumber Data	33
4. Teknik Pengumpulan Data	34
5. Teknik Validitas Data	35
6. Teknik Analisis Data	37
7. Sistematika Penulisan	39
BAB II: BIOGRAFI PENGARANG	40
A. Riwayat Hidup A. Fuadi	42
B. Hasil Karya A. Fuadi.....	46
C. Latar Belakang Sosial Budaya A. Fuadi	47
D. Ciri Khas Karya A. Fuadi	51
BAB III: STRUKTUR NOVEL NEGERI LIMA MENARA KARYA A. FUADI	54
A. Tema	55
B. Alur	59
C. Penokohan	67
D. Latar	80
BAB IV: ANALISIS ASPEK KEPRIBADIAN TOKOH ALIF FIKRI	87
A. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Alam Bawah Sadar	91
B. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Teori Mimpi.....	93

C. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Pemakaian Energi Id, Ego dan Super Ego.....	95
D. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Insting Hidup (<i>Life Instinct</i>).....	100
E. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Insting Mati (<i>Death Instinct</i>)	103
F. Kepribadian Alif Fikri Dilihat dari Segi Kecemasan (<i>Antixas</i>)	104
BAB V : PENUTUP	107
A. Simpulan	107
B. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH ALIF FIKRI DALAM NOVEL *NEGERI LIMA MENARA* KARYA A. FUADI TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA

Wiwik Sundari, A. 310 070 085, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 104 halaman

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Negeri Lima Menara* Karya A. Fuadi serta mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh Alif Fikri dalam novel *Negeri Lima Menara* Karya A. Fuadi. Untuk mengetahui aspek kepribadian tokoh Alif Fikri menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh Alif Fikri dalam novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi, sumber data yang dipakai menggunakan sumber data primer dan sumber data sekunder dengan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, teknik simak dan teknik catat yang digunakan adalah teknik membaca heuristik dan hermeneustik.

Secara struktur dapat disimpulkan bahwa tema dalam novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi adalah “kesungguh-sungguhan dalam berusaha akan berbuah kesuksesan”. Alur dalam novel *Negeri Lima Menara* menggunakan alur campuran. Tokoh dalam novel *Negeri Lima Menara* yaitu terdiri tokoh utama (Alif Fikri) dan tokoh tambahan (Amak, Ayah, Randai, Atang, Raja, Said, Baso, Dulmatin, Kyai Rais, dan Ustad Salman). Latar tempat dalam *Negeri Lima Menara* menggunakan daerah tempat (Maninjau, Bukittinggi Sumatra Barat, Ponorogo Jawa Timur, Bandung, Surabaya, Washington Amerika Serikat, dan London Inggris). Latar waktu yaitu diperkirakan mulai tahun 1988 sampai 2003, dan latar sosial (kehidupan keluarga sederhana yang Islami dengan berpadu budaya Sumatra Barat, Jawa Timur serta suasana lingkungan pendidikan).

Secara psikologi tokoh Alif Fikri dalam novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi, dianalisis menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud; (1) tokoh Alif Fikri dilihat dari segi insting mempunyai insting hidup dan insting mati, (2) Dari segi distribusi dan pemakaian energi, tokoh Alif Fikri mempunyai energi super ego lebih besar daripada energi yang diberikan id dan ego, (3) Tokoh Alif Fikri mengalami pengaruh alam bawah sadar yang besar karena adanya tekanan, (4) Tokoh Alif Fikri mempunyai kecemasan dalam kehidupan yang dijalaninya, (5) Tokoh Alif Fikri mempunyai teori mimpi dalam kehidupannya yang digunakan sebagai motivasi dalam hidupnya.

Secara keseluruhan berdasarkan 5 teori tersebut Alif Fikri adalah tokoh yang memiliki kepribadian; (1) Taat kepada Allah Swt. dan kedua orang tua, (2) Mandiri, (3) Tidak memiliki pendirian yang kuat, (4) Pantang menyerah.

Kata kunci: Kepribadian, tokoh Alif Fikri, novel *Negeri Lima Menara*, Psikologi Sastra