

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA DAN
PERWATAKAN CERITA DALAM NOVEL *NEGERI 5*
MENARA KARYA AHMAD FUADI DAN *LASKAR*
PELANGI KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

DIYAN CITRASARI

A310060287

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA DAN
PERWATAKAN CERITA DALAM NOVEL *NEGERI 5*
MENARA KARYA AHMAD FUADI DAN *LASKAR*
PELANGI KARYA ANDREA HIRATA**

Diajukan Oleh:

DIYAN CITRASARI

A310060287

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Nafron Hasjim

Dra. Main Sufanti, M. Hum.

PENGESAHAN
HUBUNGAN INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA DAN
PERWATAKAN CERITA DALAM NOVEL *NEGERI 5*
MENARA* KARYA AHMAD FUADI DAN *LASKAR
***PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DIYAN CITRASARI
A310060287

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 22 Agustus 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim (.....)
2. Dra. Main Sufanti, M. Hum. (.....)
3. Drs. Adyana Sunanda (.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 22 Agustus 2011

DIYAN CITRASARI
A310060287

MOTTO

Kita meminta keberanian,
dan TUHAN memberi kita rintangan untuk kita hadapi.

Kita meminta cinta,
dan TUHAN memberikan orang-orang yang dalam kesulitan untuk kita bantu.

(Leandro Valdir: *A Butterfly's Lesson*)

Ibu adalah gua pertapaanku
Dan ibulah yang meletakkan aku di sini
.....
Kalau aku ikut ujian lalu ditanya tentang pahlawan
Namamu, ibu yang yang kusebut paling dahulu
Lantaran aku tahu
Engkau ibu dan aku anakmu
(Sajak IBU: D Zawawi Imron)

Menjadi gelap jika yang kita terima adalah apa yang kita lihat dengan mata,
dan teranglah apa yang dapat terlihat dengan hati nurani.

(PENULIS)

PERSEMBAHAN

Kedua surgaku, Ibu dan Ayah tercinta yang telah mencurahkan kasih sayang, dukungan, materi, dan do'a yang tak pernah putus untuk keberhasilan ananda. Hanya do'a dan ucapan terima kasih yang bisa ananda berikan.

Keluarga besarku di Wonogiri, untuk semangat berbulan-bulan, terimakasih untuk bulan-bulan terakhir ini.

September, untuk kekuatan dan keberanian.

Teman-temanku seperjuangan yang selalu mendukung dan memotivasi.

Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, salawat serta salam teruntuk Nabi Muhammad SAW. Penulis menyadari tidak akan pernah sampai pada kesempatan ini tanpa rida dan rizki Allah SWT. Penulis bersyukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan lancar, yang berjudul **“Hubungan Intertekstual Unsur Peristiwa dan Perwatakan Cerita dalam Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi dan *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata”**.

Dalam penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu;
2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku dekan FKIP UMS yang telah memberikan izin dalam penelitian ini;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan rekomendasi persetujuan judul skripsi ini;
4. Dr. Nafron Hasjim selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, nasihat-nasihat, dan semangat dalam penyusunan skripsi ini;

5. Dra. Main Sufanti, M. Hum. selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Bapak/Ibu Dosen PBSID yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-1;
7. Ayah dan ibuku tercinta yang telah memberikan semangat, doa, moril dan materiil yang sangat berharga;
8. Teman-teman PBSID angkatan 2006 atas kebersamaannya selama ini dalam berjuang menuntut ilmu, semoga persahabatan ini abadi;
9. Teman-temanku, Ika, Vero, Dita, Irma, Warih, Heni, Indah, Sulis, Tiwi, Nana yang selalu menyemangatiku;
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Semoga amal baik semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat imbalan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Untuk itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 22 Agustus 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Landasan Teori.....	12
1. Analisis Struktural.....	12
2. Pendekatan Intertekstualitas.....	20
3. Peristiwa.....	25
4. Perwatakan.....	26

H. Kerangka Berfikir.....	28
I. Metode Penelitian.....	30
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Objek Penelitian.....	31
3. Data dan Sumber Data.....	31
4. Teknik Pengumpulan Data.....	32
5. Teknik Analisis Data.....	33
6. Sistematika Penulisan Skripsi.....	35

BAB II BIOGRAFI PENGARANG

A. Biografi Ahmad Fuadi.....	38
1. Riwayat Hidup Ahmad Fuadi.....	38
2. Latar Belakang Sosial Budaya Ahmad Fuadi.....	41
3. Ciri Khas Kesusatraan Ahmad Fuadi.....	46
4. Karya Ahmad Fuadi.....	49
B. Biografi Andrea Hirata.....	50
1. Riwayat Hidup Andrea Hirata.....	50
2. Latar Belakang Sosial Budaya Andrea Hirata.....	52
3. Ciri Khas Kesusatraan Andrea Hirata.....	56
4. Karya Andrea Hirata.....	62

BAB III STRUKTUR NOVEL *NEGERI 5 MENARA* KARYA AHMAD

FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA

A. Struktur Novel <i>Negeri 5 Menara</i> Karya Ahmad Fuadi	
1. Tema.....	65
2. Penokohan dan Perwatakan.....	70

3. Alur.....	79
4. Latar.....	88
B. Struktur Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata	
1. Tema.....	96
2. Penokohan dan Perwatakan.....	99
3. Alur.....	112
4. Latar.....	120

**BAB IV HUBUNGAN INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA DAN
PERWATAKAN CERITA**

A. Intertekstualitas Novel <i>Laskar Pelangi</i> dan <i>Negeri 5 Menara</i>	128
B. Intertekstualitas Perwatakan.....	133
C. Intertekstualitas Peristiwa.....	145
D. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran.....	157

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	161
B. Saran.....	162

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Identifikasi Tokoh dan Perwatakan <i>LP</i> dan <i>N5M</i>	167
Lampiran 2. Tabel Identifikasi Peristiwa <i>LP</i> dan <i>N5M</i>	173
Lampiran 3. Profil Andrea Hirata.....	180
Lampiran 4. Profil Ahmad Fuadi.....	181
Lampiran 5. Sinopsis <i>LP</i>	184
Lampiran 6. Sinopsis <i>N5M</i>	186
Lampiran 7. Dialog Online Andrea Hirata.....	188
Lampiran 8. Contoh Standar Kompetensi.....	192
Lampiran 9. Contoh Bahan Ajar.....	195
Lampiran 10. Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	201

ABSTRAK

HUBUNGAN INTERTEKSTUAL UNSUR PERISTIWA DAN PERWATAKAN CERITA DALAM NOVEL *NEGERI 5 MENARA* KARYA AHMAD FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA

Diyan Citrasari, A310060287, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan; (1) struktur yang membangun novel *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata dan *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi yang meliputi tema, penokohan, latar, dan alur; (2) bentuk-bentuk hubungan antarteks dalam hal unsur peristiwa novel *Laskar Pelangi* dan *Negeri 5 Menara*; dan (3) bentuk-bentuk hubungan antarteks dalam hal perwatakan novel *Laskar Pelangi* dan *Negeri 5 Menara*. Berkaitan dengan tujuan penelitian tersebut, bentuk penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata yang diterbitkan oleh Benteng Pustaka (Yogyakarta) tahun 2008 dan novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi yang diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama (Jakarta) tahun 2010. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Analisis data penelitian ini menggunakan metode semiotik, heuristik–hermeneutik dan intertekstual. Hasil temuan penelitian dengan kajian intertekstualitas menunjukkan hal-hal berikut. (1) Unsur struktural novel *N5M* yaitu tema, penokohan, alur, dan latar; (2) Unsur struktural novel *LP* yaitu tema, penokohan, alur, dan latar; (3) Intertekstualitas perwatakan novel *LP* dan *N5M* menunjukkan bahwa novel *LP* merupakan hipogram novel *N5M*. Pengaruh hipogram tersebut adalah perwatakan tokoh Ikal, Lintang, Mahar, Borek/Samson, Kucai, dan Syahdan terhadap perwatakan tokoh *N5M* yaitu Alif Fikri, Baso, Atang, Said Jufri, dan Raja Lubis; (4) Intertekstualitas unsur peristiwa novel *LP* dan *N5M* menunjukkan bahwa *LP* adalah hipogram novel *N5M*. Pengaruh hipogram terdapat pada peristiwa-peristiwa dalam tahap pemunculan konflik (*generating circumstance*), peningkatan konflik (*rising action*), klimak (*climax*), dan tahap penyelesaian (*denouement*).

Kata kunci: *Intertekstual, Hipogram, Peristiwa, Perwatakan*