TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

(DP3A)

SOLO *PERFORMING ART CENTER*

Sebagai Wadah Pertunjukan Seni Budaya Tradisional

Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :

Wahyu Purnomo

D 300 050 015

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

LEMBAR PERSETUJUAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

(DP3A)

Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	**:**	**SOLO *PERFORMING ART CENTER***
PENYUSUN	**:**	**WAHYU PURNOMO**
NIM	**:**	**D 300 050 015**

Disetujui untuk disampaikan dihadapan

Dewan Penguji Tugas Akhir

Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, .../...../ 2011
Pembimbing I,

(Ir. Alpha Fabela P, MT.)

Surakarta, .../...../ 2011
Pembimbing II,

(Suryaning Setyowati, ST. MT.)

LEMBAR PENILAIAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

(DP3A)

Jurusan Tenik Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	**:**	**SOLO *PERFORMING ART CENTER***
PENYUSUN	**:**	**WAHYU PURNOMO**
NIM	**:**	**D 300 050 015**

Setelah melalui tahap pengujian di

Hadapan Dewan Penguji pada tanggal.....

Dinyatakan..... dengan nilai angka.....

Surakarta, ... 2011

Penguji I	:	Ir. Alpha Fabela P, MT.	(.....)
Penguji II	:	Suryaning Setyowati, ST. MT.	(.....)
Penguji III	:	Ir. W. Nurjayanti. MT.	(.....)

LEMBAR PENILAIAN

Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

(PPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : SOLO *PERFORMING ART CENTER*

PENYUSUN : WAHYU PURNOMO

NIM : D 300 050 015

Setelah melalui tahap pengujian di

Hadapan Dewan Penguji pada tanggal.....

Dinyatakan..... dengan nilai angka.....

Penguji :

Penguji I	:	Ir. Alpha Fabela. P, MT.	(.....)
Penguji II	:	Suryaning Setyowati, ST. MT.	(.....)
Penguji III	:	MS. Priyono N, ST., MT	(.....)
Penguji IV	:	Ir. Qomarun. MM	(.....)

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta	Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
(Ir. Agus Riyanto, MT)	(Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan hidayah-Nya kepada seluruh hambanya. Sholawat dan salam selalu tercurah pada junjungan Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari jaman kegelapan menuju terangnya cahaya ilmu pengetahuan.

Dengan mengucap alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT, mengiringi prakata yang akhirnya mengantarkan pada terselesaikannya tugas ini. Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu tersusunnya Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir ini.

1. Ibu Dr.Ir. Dhani Mutiari, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Ir.Alfa Fabela.M.T, selaku Dosen Pembimbing I.
3. Ibu Suryaning Setyowati, ST. MT. selaku Dosen Pembimbing II.
4. Ronim Azizah, ST.MT., selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Ibu Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT selaku Pembimbing Akademik Penulis.
6. Orang Tua ku tercinta, Kakak ku, dan seluruh keluarga ku terima kasih atas dukungan, dan tuntutannya.....
7. Pacarku (Tica) thank's for ur support and motivation…
8. Sahabat-sahabat ku : Halim, Bintang, Azam, Lina, dll. Terima kasih atas dukungan dan motivasi nya
9. Temen-temen Arch Community :Iwan, Sandy, Ibenk, Wiji, Saprol, Ucup, Erwanto (Kucing), Goro, Tito, Achin, Yaniar, SieBe, Puja, Acin,....
10. Buat HARs Crew……Terimakasih telah mengajarkan pengalaman di bidang Arsitektur nya.

11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan serta dukungannya dalam menyelesaikan laporan DP3A ini.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya DP3A Tugas Akhir ini tidak lepas dari kelalaian dan masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyelesaikan tahap tugas akhir berikutnya. Akhir kata, penulis berharap agar DP3A Tugas Akhir ini bermanfaat bagi para pembaca terutama bagi rekan-rekan civitas akademika.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN ..... **ii**
LEMBAR PENILAIAN ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
DAFTAR ISI ..... **vi**
DAFTAR TABEL ..... **x**
DAFTAR GAMBAR ..... **xi**

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Pengertian Judul 1
1.2. Latar belakang 2
1.2.1. Latar Belakang umum 2
1.2.2. Latar Belakang Khusus 4
1.3. Perkembangan Kota Surakarta 6
1.3.1. Sejarah Kota Surakarta masa awal dan pra -Republik 6
1.3.2. Sejarah Kota Surakarta masa Perang Kemerdekaan 6
1.3.3. Kota Surakarta……8
1.3.4. Potensi Kota Surakarta sebagai Kota Budaya…….9
1.4. Rumusan Permasalahan……11
1.4.1. Permasalahan Umum……..11
1.4.2. Permasalahan Umum……...11
1.5. Tujuan dan sasaran 12
1.4.1. Tujuan 12
1.4.2. Sasaran 12
1.6. Lingkup pembahasan 12
1.7. Keluaran 12
1.8. Metode pembahasan 12
1.8.1. Pengumpulan data 13

1.8.2. Analisis 13
1.8.3. Sintesis 13
1.9. Sistematika pembahasan 13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Seni 15
2.1.1. Pengertian Seni 15
2.1.2. Pengelompokan Seni 15
2.2. Kebudayaan 17
2.2.1. Pengertian Kebudayaan 17
2.2.2. Penggambaran Ciri Khas Kebudayaan 18
2.2.3. Perkembangan Budaya Indonesia 19
2.3 Performing Art Center 22
2.3.1. Contoh-contoh Gedung Performing Art Center 22
2.4. Kesenian Tradisional 23
2.4.1. Jenis-jenis Seni Tradisional di Surakarta 23
2.4.2. Pembinaan Kesenian Di Surakarta 27
2.5. Tinjauan Solo *Performing Art Center* 29
. 2.5.1. Fungsi Solo *Performing Art Center* 30
. 2.5.2. Tugas Solo *Performing Art Center* 30
. 2.5.3. Kronologi Gedung Pertunjukan 30
2.5.4. Spesifikasi Gedung Pertunjukan 32
2.5.4. Persyaratan Gedung Pertunjukan 32
2.6. Arsitektur Modern Vernakular……..40
2.6.1. Pengertian Arsitektur modern……..40
2.6.2. Pengertian ArsitekturVernakular…….....45
2.7. Studi Banding 47
. 2.7.1.Gedung Kesenian Jakarta 47
. 2.7.2. The Esplenade Singapore 49

. 2.7.3. Sydney Opera House Australia 52

BAB III TINJAUAN KOTA SURAKARTA

3.1. Kondisi Fisik 54

3.1.1. Letak Geografis 54

3.1.2. Kondisi Topografi 55

3.1.3. Kondisi Klimatologi 55

3.1.4. Penggunaan Tanah 56

3.1.5. Fasilitas Sosial 57

3.2. Potensi Pariwisata Di Surakarta 57

3.3. Potensi Seni Di Surakarta.....59

3.3.1. Kelopok Kesenian Di Surakarta.....60

3.3.2. Kalender Acara Budaya Solo 2011.....63

3.4. Kondisi Non Fisik 65

. 3.4.1. Kependudukan.....65

3.5. Perkembangan Kota Surakarta 66

. 3.5.1. Perkembangan Eksternal 66

. 3.5.2. Perkembangan Internal.....69

. 3.5.3. Rencana Struktur Pemanfaatan Ruang Kota.....69

. 3.5.4. Fasilitas Pendidikan..... 72

BAB IV ANALISA DAN PERENCANAAN PERANCANGAN

4.1. Gagasan Perancangan..... .. 73

4.1.1. Fungsi dan Peranan Solo Performing Art Center..... 73

4.1.2. Sasaran dan Lingkup Pelayanan..... 73

4.1.3. Program kegiatan Solo performing Art Center 73

4.1.5. Pelaku Kegiatan.....75

4.2. Pemilihan Site 75

4.2.1. Alternatif Lokasi Site 75

4.2.2. Analisa Pemilihan Site 77

4.2.3. Site Terpilih.....80
4.3. Analisa dan Konsep Ruang 83
4.3.1. Analisa Hubungan Ruang..... 83
4.3.2. Pola Sirkulasi..... 87
4.3.3. Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan 87
4.3.4. Perhitungan Jumlah Lantai.....96
4.4. Analisa dan Konsep Site 96
4.4.1. Analisa dan Konsep Sirkulasi Eksternal 96
4.4.2. Analisa dan Konsep Pencapaian 97
4.4.3. Analisa dan Konsep Penzoningan..... 98
4.4.4. Analisa dan Konsep Tata Massa Bangunan 100
4.4.5. Analisa dan Konsep Sirkulasi Internal 101
4.4.6. Analisa dan Konsep Orientasi Bangunan..... 102
4.4.7. Analisa dan Konsep View 103
4.4.8. Analisa dan Konsep Kebisingan 105
4.4.9. Analisa dan Konsep Klimatologi 105
4.4.10. Analisa dan Konsep Lanscape..... 107
4.5. Konsep Estetika Bangunan dengan Pendekatan Modern Vernakular
..... 108
. 4.5.1. Analisa dan Konsep Bentuk Dasar Bangunan..... 108
. 4.5.2. Analisa dan Konsep Tampilan Eksterior..... 110
4.5.3. Analisa dan Konsep Interior Bangunan.....111
4.5.4. Analisa dan Konsep pola Tribun Audience.....113
4.6. Analisa Sistem Akustik 113
4.6.1. Tuntutan dan Persyaratan Ruang Akustik 113
4.6.2. Pengolahan Bunyi 114
4.6.3. Cacat Akustik..... 114
4.6.4. Analisa Volume Terhadap Efek Akustik 114
4.6.5. Material Akustik..... 116
4.6.6. Pengendalian Noise..... 118

4.6.7. Analisa Sistem Visual..... 119
4.7. Analisa dan Konsep Struktur..... 125
4.8. Analisa dan Konsep Utilitas..... 127
. 4.8.1. Analisa dan Konsep Transportasi Vertikal..... 127
. 4.8.2. Analisa dan Konsep Pengkondisian Udara 128
. 4.8.3. Analisa dan Konsep Sistem Air Bersih 130
. 4.8.4. Analisa dan Konsep Sistem Drainase..... 131
. 4.8.5. Analisa dan Konsep Jaringan Listrik 131
. 4.8.6. Analisa dan Konsep Pencahayaan..... 132
. 4.8.7. Analisa dan Konsep Sistem Penangkal Petir..... 133
. 4.7.8. Analisa dan Konsep Pencegahan Kebakaran 134

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 perkembangan Kunjungan Wisatawan Surakarta 1998-2002.....10
Tabel 1.2.Jumlah Wisatawan di Kota Surakarta Th 2005-2010 11
Tabel 2.1 Kelompok Seni..... 26
Tabel 2.2 Pengelompokan Jenis Kesenian 27
Tabel 2.3 Pelemahan Intensitas Bunyi..... 37
Tabel 2.4 Daftar Gedung Pertunjukan..... 53
Tabel 3.1 Ketinggian dan Kemiringan tanah 55
Tabel 3.2 Orkes Keroncong 60
Tabel 3.3 Kelompok Karawitan 60
Tabel 3.4. Kelompok Campur Sari..... 61
Tabel 3.5. Kelompok Seni Teater..... 61
Tabel 3.6. Daftar Kelompok Seni Ketoprak 62
Tabel 3.7. Daftar Kelompok Kesenian Wayang 62
Tabel 3.8. Acara Budaya Solo 2011..... 63

Tabel 3.9. Rencana Pengembangan Fasilitas Umum Kota Surakarta.....71
Tabel 4.1. Hasil Analisa Site……..78
Tabel 4.2. Pendekatan Ruang Gedung Kesenian……86
Tabel 4.3. Besaran Ruang Gedung Pertunjukan……88
Tabel 4.4. Besaran Ruang Maintenance……..90
Tabel 4.5. Besaran Ruang Kegiatan Penunjang……...90
Tabel 4.6. Besaran Ruang Kelompok Kegatan Pengelola…… 92
Tabel 4.7. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pendidikan……. 94
Tabel 4.8. Perhitungan Kebutuhan Ruang Indoor……...95
Tabel 4.9. Perhitungan Kebutuhan Ruang Outdoor……95
Tabel 4.10. Karakter Warna……...111
Tabel 4.11. Analisa Garis Mata terhadap Garis APS……125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Pulau Jawa……..9
Gambar 2.1. Pengelompokan Dasar Seni……16
Gambar 2.2. Gedung ISI Surakarta……28
Gambar 2.3. Gedung Wayang Orang Sriwedari……29
Gambar 2.4. Skema Teater Terbuka……31
Gambar 2.5. Teater Pada Gedung Pertunjukan……..32
Gambar 2.6. Tanpa bantuan Sistem Bunyi……33
Gambar 2.7. Dengan Sistem Penguat Bunyi……..34
Gambar 2.8. Ruang Pertunjukan Dengan Sistem Akustik……36
Gambar 2.9. Denah Lantai Empat Persegi……38
Gambar 2.10. Denah Lantai Kipas……..38
Gambar 2.11. Denah Lantai Tapal Kuda……39
Gambar 2.12. Denah Lantai Tidak Teratur……39
Gambar 2.13. Efek Lighting Pada Sebuah Stage……40
Gambar 2.14. Arsitektur modern aliran futurisme……41
Gambar 2.15. Arsitektur modern aliran De Sijl……..42

Gambar 2.16. Arsitektur modern aliran Konstruksivisme……..43
Gambar 2.17. Arsitektur modern aliran *Utopianisme*..... 44
Gambar 2.18. Arsitektur modern aliran *Art Nouveau* ……45
Gambar 2.19. bangunan dengan konsep arsitektur vernakular……46
Gambar 2.20. Gedung Kesenian Jakarta……..49
Gambar 2.21. The Esplenade……..49
Gambar 2.22. Art Work……..50
Gambar 2.23. Art Work……..51
Gambar 2.24. Kolam Reflecting……51
Gambar 2.25. Galeri Temporer……52
Gambar 2.26. Sydney Opera House……52
Gambar 3.1. Peta Jawa Tengah……...54
Gambar 3.2. Peta Surakarta……65
Gambar 3.3. Peta Rencana Struktur Pelayanan Kota……..71
Gambar 4.1. Lokasi Alternative 1……76
Gambar 4.2. Lokasi Alternative 2……....77
Gambar 4.3. Peta Lokasi Site……..81
Gambar 4.4. Foto Udara Lokasi Site……..81
Gambar 4.5. Kondisi Exiting Site……82
Gambar 4.6. Aktifitas Gedung Pertunjukan……83
Gambar 4.7. Aktivitas Pemain Gedung Pertunjukan……..84
Gambar 4.8. Aktifitas pengunjung Gedung Pertunjukan……85
Gambar 4.9. Organisasi Ruang Performance dan Maintenance……..87
Gambar 4.10. Analisa Sirkulasi Ekternal……96
Gambar 4.11. Analisa Letak ME dan SE……98
Gambar 4.12. Analisa Penzoningan……99
Gambar 4.13. Analisa Tata Masa……..100
Gambar 4.14. Analisa Sirkulasi Internal……101
Gambar 4.15. Analisa Orientasi……102
Gambar 4.16. Konsep Orientasi……103

Gambar 4.17. Analisa View……..104
Gambar 4.18. Konsep View……..104
Gambar 4.19. Analisa Kebisingan…….105
Gambar 4.20. Analisa Iklim……..106
Gambar 4.21. Konsep Iklim……..106
Gambar 4.22. Konsep Masa Dasar……109
Gambar 4.23. Konsep Tampilan Eksterior……111
Gambar 4.24. Konsep Interior Pada Teater……...112
Gambar 4.25. Gambar Pola Tribun……113
Gambar 4.26. Jangkauan Perkiraan RT Ruang yang Penuh……116
Gambar 4.27. Sistem Kontstruksi material Akustik……..118
Gambar 4.28. Polychromatic Sight……120
Gambar 4.29. Batas Jarak Pandang Manusia……121
Gambar 4.30. Persyaratan kejelasan Barisan Penonton……121
Gambar 4.31. Jarak APS (Arrive Point of Sight)……..122
Gambar 4.32. Jarak Yang Diperlukan APS Dengan Penonton Terdepan……122
Gambar 4.33. Sudut Penentuan Posisi Tempat Duduk……123
Gambar 4.34. Jarak Stage Terhadap Penonton Terjauh……123
Gambar 4.35. Persyaratan Garis Penglihatan Penonton……124
Gambar 4.36. Diagram AC Central……..130
Gambar 4.37. Distribusi Air Bersih……..131

ABSTRAKSI

SOLO *PERFORMING ART CENTER*

SEBAGAI WADAH PERTUNJUKAN SENI DAN BUDAYA TRADISIONAL

Kesenian di Kota Solo berkembang sangat dinamis, beragam bentuk dan hasil karya seni yang dipelopori oleh kaum muda telah ikut berperanserta dalam memperkaya dan meningkatkan citra Solo sebagai kota seni dan budaya. Untuk saat ini, khusunya penggerak maupun komunitas seni visual seperti halnya lukis, patung, film, fotografi, grafiti, desain dan kelompok kreatif lainnya telah lama mengalami pasang surut. Pada umumnya kelompok-kelompok seni ini masih berjalan secara bergerilya dengan segala keterbatasannya, baik dari segi jaringan, pendanaan, akses maupun ruang untuk mereka berkumpul dan bersosialisasi melalui karyanya.

Solo Performing Art Center memprioritaskan sebagai tempat penyelenggaraan even – even besar baik yang berskala lokal, nasional, maupun internasional, tetapi program-program rutin mingguan yang dapat berjalan secara berkesinambungan diharapkan akan dapat memberdayakan kreativitas serta potensi-potensi (calon) seniman Solo untuk bisa bersaing dengan kota lain di belantika kesenian dunia. Solo butuh Gedung Kesenian yang dapat mengakomodir kepentingan seniman dengan segala iklim serta karakter ruang yang melekat didalamnya, sehingga Solo Kreatif, Berbudaya dan Sejahtera bukan hanya slogan

Surakarta dikenal sebagai salah satu inti kebudayaan Jawa karena secara tradisional merupakan salah satu pusat politik dan pengembangan tradisi Jawa. Kemakmuran wilayah ini sejak abad ke-19 mendorong berkembangnya berbagai literatur berbahasa Jawa, tarian, seni boga, busana, arsitektur, dan bermacam-macam ekspresi budaya lainnya. Orang mengetahui adanya "persaingan" kultural antara Surakarta dan Yogyakarta, sehingga melahirkan apa yang dikenal sebagai "gaya Surakarta" dan "gaya Yogyakarta" di bidang busana, gerak tarian, seni tatah kulit (wayang), pengolahan batik, gamelan, dan sebagainya. even-even nasional maupun international yang di selenggarakan di kota Surakarta, di antaranya :Word Heritage, Batik Festival, SIEM, Solo Expo, Pasar Rakyat,dll

Solo Performing Art Center ini akan menggunakan konsep arsitektur modern vernakular,atau penggabungan antara arsitektur modern dan arsitektu vernakular,yaitu tampilan bangunan menggunakan konsep arsitektur modern tetapi tetap menggunakan / memasukan unsur-unsur arsitektur tradisional (Surakarta).