

**ANALISIS PENANDA KOHESI GRAMATIKAL PENGACUAN
DEMONSTRATIF PADA TEKS LAGU PETERPAN DALAM
ALBUM *HARI YANG CERAH***

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Diajukan Oleh:
WJIYANTO
A 310 050 082

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

ANALISIS PENANDA KOHESI GRAMATIKAL PENGACUAN DEMONSTRATIF PADA TEKS LAGU PETERPAN DALAM ALBUM *HARI YANG CERAH*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

WIJIYANTO
A 310 050 082

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan
Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Pror. Dr. Abdul Ngalim, MM., M. Hum.
NIP. 130811578

Drs. Yakub Nasucha, M. Hum.
NIP. 131409808

PENGESAHAN

**ANALISIS PENANDA KOHESI GRAMATIKAL PENGACUAN
DEMONSTRATIF PADA TEKS LAGU PETERPAN DALAM
ALBUM *HARI YANG CERAH***

Telah dipersiapkan dan disusun

WJIYANTO
A 310 050 082

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 30 Juli 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM., M. Hum. ()
2. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum. ()
3. Dr. Harun Joko Prayitno, SE., M. Hum. ()

Surakarta, 30 Juli 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan pendidikan

Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelas terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Penulis

Wijiyanto

MOTTO

1. Janganlah berjalan didepanku karena mungkin tidak dapat diikuti, janganlah berjalan di belakangku karena mungkin aku tidak dapat menunjukkan arah, tetapi berjalanlah di sisiku karena aku bisa menjadi sahabatmu,
2. Kebahagiaan diciptakan bukan untuk pribadi, akan tetapi kebahagiaan diciptakan untuk dibagi dengan orang lain,
3. Tak ada yang dapat dibandingkan dengan kemenangan selain tawa dan cinta,
4. Kalau kata tak lagi bermakna, lebih baik diam saja.

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT., yang senantiasa memberiku rahmat, hidayah dan inayahnya sehingga saya bisa menyelesaikan penulisan ini dengan baik,
2. Ayah dan Ibu yang selalu memberikan doa dan cinta, serta mendidiku dari kecil hingga sekarang,
3. Adik-adikku tersayang,
4. Teman-temanku tercinta (terimakasih atas segala motivasi),
5. Negara Indonesiaku tercinta,
6. Sosok seorang perempuan sederhana, setia, apa adanya yang penulis nantikan setiap detik,
7. Simbol biru Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penelitian dan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, terutama kepada:

1. Drs.H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMS yang telah memberikan izin menyusun skripsi,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah FKIP UMS yang telah memberikan izin menyusun skripsi.
3. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM., M. Hum., selaku pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmunya.
6. Bapak, ibu dan adikku tersayang yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan semangat belajarku.
7. Teman-teman setiaku penghuni taman (Andaka Koko, Chompax's Machiatto, Barenz Sidiq, Ito' Tawadu', Bian Muntoro, Peces Sarwo Sehat, Andhi Pamungkas, Net Nut, Genduk Phyta) dan teman-teman yang lain yang tidak bisa penulis sebut satu persatu, yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung selama penelitian hingga terselesainya skripsi ini.

Penulis berharap semoga semua bantuan tersebut menjadi amal kebaikan mereka, dan mendapat imbalan yang setimpal dari-Nya. Penulis juga berharap semoga penelitian ini berguna bagi perkembangan dunia pendidikan. Namun demikian, penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca.

Surakarta, Juni 2011

Penulis

Wijiyanto

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
 BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	9
1. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
a. Penelitian Tentang Kohesi.....	9
b. Penelitian Tentang Kohesi Gramatikal.....	11

c. Penelitian Tentang Kohesi Gramatikal Pengacuan.....	11
B. Landasan teori	12
1. Kohesi	12
2. Jenis Kohesi	14
a. Penanda Kohesi Gramatikal	14
1) Pengacuan (Referensi)	14
2) Penyulihan (Subtitusi)	17
3) Pelepasan (Elipsis)	17
4) Perangkaian (Konjungsi)	18
b. Penananda Kohesi Leksikal	18
1) Repetisi	19
2) Sinonimi (Padan Kata)	23
3) Antonimi (Lawan Kata)	23
4) Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah).....	24
5) Kolokasi (Sanding Kata)	24
6) Ekuivalensi	24

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	25
B. Objek Penelitian	25
C. Data dan Sumber Data	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	26
1. Teknik lesap.....	26

2. Teknik Baca Markah	27
3. Teknik Ganti	28
4. Teknik Sisip.....	28
5. Teknik Ubah Wujud	28
6. Teknik Ulang	29
F. Penyajian Hasil Analisis.....	30
G. Sistematika Penulisan	30

BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Wacana Teks Lagu Peterpan dalam Album <i>Hari Yang Cerah</i>	31
B. Bentuk Pengacuan Demonstratif Waktu dan Tempat	32
1. Demonstratif Pengacuan Waktu.....	32
2. Demonstratif Pengacuan Tempat	39
C. Posisi Demonstratif Waktu dan Tempat pada Teks Lagu Peterpan dalam Album <i>Hari Yang Cerah</i>	44
1. Posisi Demonstratif Waktu dan Tempat di Depan.....	44
2. Posisi Demonstratif Waktu dan Tempat di Tengah	46
3. Posisi Demonstratif Waktu dan Tempat di Belakang	49
D. Peran Demonstratif Waktu dan Tempat pada Teks Lagu Peterpan dalam Album <i>Hari Yang Cerah</i>	51
1. Peran Demomstratif dalam Membentuk Keutuhan Wacana pada Teks Lagu Peterpan dalam Album <i>Hari Yang Cerah</i>	51
E. Temuan dan Pembahasan	72

1. Bentuk Kohesi Gramtikal Pengacuan Demonstratif Waktu	72
2. Bentuk Kohesi Gramatikal Pengacuan Demonstrtif Tempat	73
3. Posisi Demonstrtraif Waktu dan Tempat	73
4. Peran Demonstratif Waktu dan Tempat.....	73

BAB V. PENUTUP

A. Simpulan	75
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Dalam skripsi ini terdapat lampiran sebagai berikut.

1. Data
2. Berita Acara Bimbingan Skripsi
3. Barita Acara Ujian Skripsi

ABSTRAK

Wiji Yanto. ANALISIS PENANDA KOHESI GRAMATIKAL PENGACUAN DEMONSTRATIF PADA TEKS LAGU PETERPAN DALAM ALBUM HARI YANG CERAH. Skripsi. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bentuk kohesi gramatikal pengacuan demonstratif waktu, mengetahui bentuk kohesi gramatikal pengacuan demonstratif tempat, serta mengetahui posisi demonstratif waktu dan tempat yang ada pada teks lagu peterpan dalam album *Hari Yang Cerah*.

Dalam pengumpulan data digunakan metode catat dengan teknik lanjutan yaitu teknik simak, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik padan dan agih. Data dalam penelitian ini adalah data tertulis yang berupa teks lagu peterpan dan sumber lisan yaitu berupa kaset lagu peterpan.

Berdasarkan hasil penelitian tentang penanda kohesi gramatikal pengacuan demonstratif pada teks lagu peterpan dalam album *Hari Yang Cerah*, maka dapat diungkapkan simpulan bentuk-bentuk kohesi gramatikal pengacuan demonstratif waktu, tempat, waktu dan tempat, serta peran demonstratif dalam membentuk keutuhan wacana yang ada dalam teks lagu peterpan.

Kata Kunci : *penanda kohesi gramatikal, pengacuan demonstratif.*