

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MUNAJAT CINTA*  
KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY : TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat S-1**



**Disusun oleh:**

**EMI WULANDARI**

**A 310 060 050**

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

## **PERSETUJUAN**

### **KONFLIK BATIN TOKOH RUWAYDA DALAM NOVEL *MUNAJAT CINTA* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**EMI WULANDARI**

**A 310 060 050**

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ali Imron, M. Hum.

Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.

Tanggal:

Tanggal:

## **PENGESAHAN**

### **KONFLIK BATIN TOKOH RUWAYDA DALAM NOVEL *MUNAJAT CINTA* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**EMI WULANDARI**

**A 310 060 050**

Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Pada Tanggal 22 Juli 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Ali Imron, M. Hum. ( )
2. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum. ( )
3. Dra. Main Sufanti, M. Hum. ( )

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.**

**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 09 Juli 2011

EMI WULANDARI

A 310 060 050

## **MOTTO**

Sukses adalah sebuah perjalanan, bukan tujuan akhir.

**(Ben Sweetland)**

Jangan sekali-kali engkau izinkan ketakutan bersemayam di hatimu supaya engkau tidak memperbudak cinta hanya demi meraup kesenangan.

**(Kahlil Gibran)**

Ambillah hikmah atau sisi positif dari setiap masalah yang dihadapi dan berusaha untuk menyelesaikannya dengan pikiran jernih.

**(Penulis)**

Jika engkau menyerahkan hidupmu kepada keputusan, maka engkau tidak akan tahu apa-apa dan tidak akan mendapatkan kebahagiaan.

**(Penulis)**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh cinta teriring doa dan syukur, penulis persembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas ketulusan cinta, kasih sayang, doa, harapan dan segala pengorbanan yang telah diberikan untukku.
2. Nenekku tersayang, kakak-kakakku tersayang Suwito, S. Pd., Dwi Hartanto, S.H., kakak iparku Nanik S. Pd dan Lilis Muryani Am. Keb, serta adik-adikku tercinta Lina Wati, Kris Mardiana dan Tri Widiastuti yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepadaku untuk bersungguh-sungguh dalam menuntut ilmu.
3. Sahabat-sahabatku tersayang Mas Anton, Sulistyorini, Winda, Novi, Zulaikha, Evi Nur, Anggraeni Intan, Ismaria Fuji dan Eka Rohma yang selalu ada dalam suka dan duka.
4. Sahabat seperjuanganku angkatan 2006.
5. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Ruwayda dalam Novel *Munajat Cinta* Karya Taufiqurrahman al-Azizy: Tinjauan Psikologi Sastra”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan skripsi ini, penulis tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan motivasi berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan FKIP UMS yang telah berkenan memberikan izin dalam melakukan penelitian
2. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, yang memberikan kesempatan untuk menyelesaikan karya ini dengan baik
3. Dr. Ali Imron, M.Hum. selaku pembimbing I, terima kasih atas kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan saran-saran hingga terselesaikannya skripsi ini

4. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum. Selaku pembimbing II, yang juga telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini
5. Seluruh dosen di Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan ilmunya
6. Bapak, Ibu, dan kakakku tercinta terima kasih atas semua kasih sayang, doa, dan kesabarannya selama ini
7. Semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, segala kritik dan saran sangat penulis harapkan. Semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya

Surakarta, Juli 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	x
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Landasan Teori.....	10
G. Kerangka Berpikir.....	20
H. Metode Penelitian .....	22
I. Sistematika Penulisan .....	29
<b>BAB II</b>	<b>BIOGRAFI TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY</b>
A. Riwayat Hidup Taufiqurrahman .....	31
B. Hasil Karya Taufiqurrahman .....	33

	C. Latar Sosial Budaya Taufiqurrahman .....	34
	D. Ciri Khas Karya Taufiqurrahman .....	35
BAB III	Struktur Novel <i>Munajat Cinta</i> Karya Taufiqurrahman Al-Azizy	
	A. Tema .....	40
	B. Alur .....	45
	C. Penokohan.....	54
	1. Ruwayda (Ayda) .....	56
	2. Raudhotul Jannah (Raudhoh).....	59
	3. Pak Burhan.....	60
	4. Ustad Adib .....	61
	5. Amir .....	62
	D. Latar .....	64
BAB IV	KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>MUNAJAT CINTA</i>	
	A. Konflik Mendekat-Menjauh.....	72
	B. Konflik Menjauh-Menjauh .....	79
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan .....	85
	B. Implikasi Hasil Penelitian.....	86
	C. Saran .....	87

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
MUNAJAT CINTA KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

WULANDARI, EMI (2011) KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *MUNAJAT CINTA* KARYA TAUFIQURRAHMAN  
AL-AZIZY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA. Skripsi, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama novel *Munajat Cinta* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Masalah yang diteliti: (1) bagaimanakah struktur novel *Munajat Cinta*, dan (2) bagaimanakah konflik batin tokoh utama dalam novel *Munajat Cinta* karya Taufiqurrahman al-Azizy ditinjau dari segi psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dan sumber datanya berupa kata, kalimat, ungkapan, yang terdapat dalam novel *Munajat Cinta*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan metode membaca heuristik dan hermeneutik. Novel *Munajat Cinta* bertemakan pencarian jati diri seorang gadis yang penuh liku. Novel ini menggunakan alur mundur atau regresif (*flash back*), tokoh utamanya adalah Ruwayda. Setting tempat novel *Munajat Cinta* berada di Temanggung dan Wonosobo. Analisis konflik batin novel *Munajat Cinta* ditinjau dari segi psikologi sastra ditemukan dua jenis konflik. 1. Konflik mendekat-menjauh dan 2. Konflik menjauh-menjauh

**Kata kunci: konflik batin, strukturalisme, psikologi sastra.**