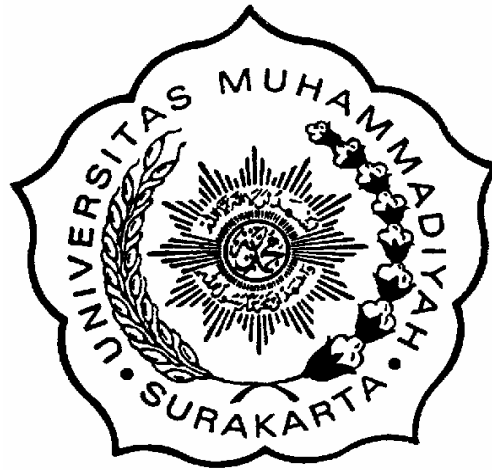


**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM RATU “NO.1”**

SKRIPSI.

Disusun untuk memenuhi persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

YUNITA AVIORI

A. 310070128

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *RATU* “No.1”

Diajukan Oleh :

YUNITA AVIORI

A.310070128

Telah disetujui untuk disahkan dan dipertahankan
Didepan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.

Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum

8 Juli 2011

15 Juli 2011

PENGESAHAN

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM RATU “NO.1”**

Diajukan
YUNITA AVIORI
A 310070128

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada Tanggal, Juli 2011
Dinyatakan telah memenuhi syarat
Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Harun Joko Prayitno,M.Hum. ()
2. Drs. Andi Haris Prabawa,M.Hum. ()
3. Prof. Dr. Sumarlam,M.S. ()

Surakarta, Juli 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs.H.Sofyan Anif,M.Si.
NIK.547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2011

Yunita Aviori
A 310070128

MOTTO

“Hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti” (Dewa 19)

”Janganlah menunda-nunda segala sesuatu jika tidak ingin menyesal dikemudian hari” (Penulis)

”Lulus kuliah adalah akhir dari perjalanan seorang mahasiswa, namun merupakan awal dari sebuah perjalanan yang baru di masyarakat” (Penulis)

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan skripsi ini :

1. Untuk mewujudkan cita-cita dan harapan Alharhum Bapak Slamet Suparto, SE yang kini berada di surga. Meskipun kini beliau tak ada lagi disampingku, namun sampai kapanpun tak pernah ku lupakan semua pengobanannya selamaini.
2. Untuk membahagiakan Ibu Sri Isnaeni Suhartini tercinta yang sudah mendorong semangatku untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kak Lisa Afriyanti,S.E. dan Kak Vinna Oktavia, SH kedua kakak perempuanku yang banyak memberikan nasihat dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Muhammad Yusuf Wibisono yang selama empat tahun ini selalu setia berada disampingku dalam suka maupun duka.
5. Keponakan-keponakanku tersayang Muhammad Rafael Davinsa Risyahmanto dan Muhammad Rizkytama Aliandry Sultan Azis yang lucu dan menggemaskan.
6. Teman-teman jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah angkatan tahun 2007 yang selalu membantuku selama kuliah
7. Para almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat serta hidayahNya yang telah memberikan kesehatan, kesabaran, kekuatan, serta kemudahan sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Lirik Lagu Ratu Dalam Album “*No.1*”

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan pemikiran dan dorongan dari berbagai pihak yang tak ternilai harganya. Pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan ucapan terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Setiadji, selaku Rektor Universitas Muhamamdiyah Surakarta, yang memberikan kesempatan menuntut ilmu di Universitas Muhamamdiyah Surakarta.
2. Bapak Drs. Sofyan Anif, M.Si yang terhormat selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan, Universitas Muhamamdiyah Surakarta.
3. Bapak Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku Pembimbing I dengan penuh keiklasan serta kesabaran membimbing dan memberikan pengarahan selama konsultasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum selaku Pembimbing II yang sudah mendampingi dan mengajarkan ilmu kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Prof.Dr. Sumarlam, M.S selaku Pembimbing III yang dengan penuh kesabaran telah memberikan ilmu kepada penulis.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen UMS di Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan khususnya jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan materi perkuliahan tanpa kenal lelah selama ini.
7. Almarhum Bapak Slamet Suparto, S.E yang kini berada di sisi Allah SWT, yang telah banyak berkorban jiwa dan raga selama beliau masih hidup hingga beliau tiada.
8. Ibu Sri Isnaeni Suhatini yang tak henti-hentinya memberikan nasihat dan kasih sayangnya padaku tanpa batas waktu.
9. Muhammad Yusuf Wibisono yang selama empat tahun ini selalu sabar dan setia mendampingi dalam suka maupun duka.
10. Teman-teman Lilis, , Dwi, Puput, Eny, Chusnul, Wahyuni, Nisse dan semua rekan-rekan PBSID angkatan 2007 khususnya kelas C terima kasih atas kebersamaan selama ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dan telah memberikan semangat, dorongan, kekuatan, dan doa hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan yang telah diberikan, hanya doa yang bisa penulis panjatkan. Akhir kata dengan penuh harapan yang tulus semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi mereka yang membutuhkan.

Wassalamualaikum. Wr.Wb.

Surakarta, Juli 2011

(Yunita Aviori)

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Masalah.....	7
E. Manfaat Masalah.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	10
2. Gaya Bahasa Berdasarkan Diksi, Nada, dan Struktur Kalimat.....	14

3. Fungsi Gaya Bahasa.....	18
4. Hakikat Lirik Lagu.....	22
5. Fungsi Musik.....	23
6. Macam-macam Gaya Bahasa	25
7. Karakteristik Gaya Bahasa.....	31
8. Jenis Kata dan Makna Kata.....	32
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	38
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	38
C. Objek Penelitian.....	39
D. Sumber Data.....	40
E. Teknik Pengumpul Data.....	40
F. Keabsahan Data.....	42
G. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Hasil Penelitian.....	45
1. Gambaran Umum Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1”.....	45
2. Wujud Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1”.....	46
3. Ciri Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1”.....	84

4. Tujuan Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1”.....	106
B. Hasil Temuan dan Pembahasan.....	120
1. Prosentase Penggunaan Kata dan Frasa pada Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1”.....	120
2. Perbedaan penelitian Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1” dengan penelitian Tesalonika Krisna Mukti.....	120
3. Perbedaan penelitian Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1” dengan penelitian dengan penelitian Sriyatun.....	121
4. Perbedaan penelitian Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1” dengan penelitian Supriyanto.....	121
5. Perbedaan penelitian Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1” dengan penelitian Muqqorobin.....	122
6. Perbedaan penelitian Lirik Lagu <i>Ratu</i> dalam Album “No.1” dengan penelitian Kartikasary.....	122
BAB V PENUTUP.....	123
A. Simpulan.....	123
B. Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN.....	128

DAFTAR TABEL & DIAGRAM

Tabel Pemakaian Gaya Bahasa Hiperbola pada Lirik Lagu dalam Album <i>Ratu</i> “No.1” Menurut Kategori.....	104
Diagram 1	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Lirik Lagu dalam Album <i>Ratu</i> “No.1”	128
Lampiran 11	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	129
Lampiran 111	Berita Acara Ujian Skripsi.....	130

ABSTRAKSI

ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *RATU* “NO.1”

Yunita Aviori, A 310 070 128, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011,
137 halaman

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud gaya bahasa hiperbola, ciri gaya bahasa hiperbola, dan tujuan penggunaan gaya bahasa hiperbola pada lirik lagu dalam album *Ratu* “No.1”. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer adalah bahan pokok sesuai dengan permasalahan dalam penelitian, yaitu mengenai lirik lagu dalam album *Ratu* “No.1”. Sumber data sekunder yaitu berupa literatur-literatur yang ada hubungannya dengan pengertian lagu, pengertian gaya bahasa, macam-macam gaya bahasa, dan lain-lain. Teknik Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode padan ekstralingual. Metode padan ekstralingual digunakan untuk menghubungkan bahasa dengan hal yang berada di luar bahasa seperti referen. Penyajian hasil analisis menggunakan metode penyajian informal yaitu berupa penggunaan kata-kata biasa dan Metode formal yaitu berupa penggunaan angka-angka.

Hasil penelitian ditemukan wujud gaya bahasa hiperbola, ciri gaya bahasa hiperbola, dan tujuan penggunaan gaya bahasa hiperbola pada lirik lagu dalam album *Ratu* “No.1” yang ditemukan dalam penelitian ini berupa kata sifat (adjektiva), kata benda (nomina), kata kerja (verba), frase sifat (adjektiva), frase benda (nomina), frase kerja (verba), frase bilangan (numeralia). Kata sifat (adjektiva) yaitu berupa *kejam, cinta, tergilagila, nakal, manis, mesra, haus*. Kata benda (nomina) yaitu berupa *dadaku, kumis, kuping, hidung, telinga, jidat, tangan, betis, lelaki, wanita, inspirai*. Kata kerja (verba) yaitu berupa *beri, memuja, tenggelam, berlari, cari, poles, berbisik, menghapus, bimbinglah, tiba, bertahan, menantang, terbuang, sepermainan*. Frase sifat (adjektiva) yaitu berupa *kasih dan sayang*. Frase benda (nomina) adalah *mulut manis, badai asmara, air mata*. Frase bilangan (numeralia) adalah *seribu lelaki dan seribu cinta*.

Kata Kunci : Gaya bahasa hiperbola, Lagu *Ratu* dalam album “No.1”