

**NILAI SOSIAL BUDAYA  
DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI  
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

**Skripsi ini Disusun Guna Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Sarjana Strata 1  
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



**Disusun Oleh:**

**Widiya Marnaningsih  
A310070159**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**NILAI SOSIAL BUDAYA  
DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI  
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Diajukan oleh:

**Widiya Marnaningsih**  
**A310070159**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Adyana Sunanda

Drs. Zainal Arifin, M.Hum

Tanggal:

Tanggal:

**HALAMAN PENGESAHAN**

**NILAI SOSIAL BUDAYA  
DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI  
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Yang dipersiapkan dan Disusun oleh:

**Widiya Marnaningsih**  
**A310070159**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal:

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyanan Sunanda ( )
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum ( )
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum ( )

Surakarta, 2011  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Mengesahkan:

Dekan

**Drs. H. Sofyan Anif, M. Si**  
**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, Kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya

Surakarta, Juli 2011

**WIDIYA MARNANINGSIH**  
**A. 310 070 159**

## **MOTO**

“Hiduplah dengan harapan, entah terjadi atau tidak , dengan harapan kita dapat mengawali segala usaha kita. Karena harapanlah hidup semakin memiliki tujuan.”

(Penulis).

“Jangan mengeluh karena banyak cobaan, kita tahu api yang justru membuat emas semakin berkilau, dan pukulan membuat paku menjadi kokoh.”

(Penulis).

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keiklasan hati saya ingin mempersembahkan, karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa,

Kupersembahkan kepada:

### **Bapak dan Ibuku**

Berjuta cinta kasih yang selalu diberikan, segala doamu yang terus tidak pernah putus, pengorbanan yang tidak ternilai, dan segala dorongan yang tak pernah terhenti.

### **Kakakku**

Mas Wik, mbak Ika, mbak Inov, mbak Ratih tersayang yang telah memberikan segala dukungan, nasihat, dan motivasi kuliahku.

### **Sahabat Sejatiku**

Kunie, Yunie, Yanie, Echa, Puput, terimakasih atas bantuan, kebersamaannya, canda tawa, bersama kalian aku mengeti arti persahabatan.

### **Teman-temanku**

Teman-temanku PBSID 2007, anggota kost Diky terutama, Gank Piranhaku (Tyan, Tista, Neesa, Vika, Luh, Indah) dan yang lain kalian adalah penyemangat dan segala inspirasiku.

### **Almamaterku.**

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Tiada kata terindah selain ucapan syukur penulis kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan berkahNya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Nilai Sosial Budaya dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari Tinjauan Sosiologi Sastra”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung , maupun tidak langsung. Karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingannya.
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku Dosen Pembimbing yang dengan ikhlas dan sabar, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
5. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku pembimbing II yang selalu memberikan motivasi bimbingan demi kelancaran penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

7. Bapak dan Ibuku tercinta, yang telah memberi semangat dan cinta kasih yang Insya Allah sejati.
8. Keluarga terkasih, terima kasih atas segala bantuannya, dan semangatnya.
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.
10. Semua pihak yang telah membantu demi kelancaran penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki banyak kelemahan dan kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran bagi pembaca sebagai langkah untuk melanjutkan penulisan berikutnya.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, Juli 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pembatasan Masalah .....	7
1.3 Perumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	10
2.2 Landasan Teori .....	12
A. Teori Sosiologi Sastra .....	12
B. Nilai Sosial Budaya .....	16
C. Strukturalisme Genetik .....	18

2.3 Kerangka Berpikir .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	26
3.2 Objek Penelitian .....	26
3.3 Data dan Sumber Data .....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.5 Validitas Data .....	28
3.6 Teknik Analisis Data .....	29
3.8 Sistematika Penulisan .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
4.1 Analisis Strukturalisme Genetik Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari.....	37
A. Analisis Struktural Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari ..	37
B. Pandangan Dunia Pengarang .....	58
4.2 Nilai Sosial Budaya Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari .....	63
A. Nilai Sosial Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari .....	65
B. Nilai Budaya Novel <i>Entrok</i> Karya Okky Madasari .....	77
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>103</b>
5.1 Simpulan .....	103
5.2 Saran .....	107

**Daftar pustaka**

**Lampiran**

## ABSTRAK

### NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)

**Widiya Marnaningsih, A.310070159, Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia  
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas  
Muhammadiyah Surakarta, 2011.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) strukturalisme genetik (struktur yang membangun dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari, dan pandangan dunia pengarang dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari), (2) Nilai sosial budaya dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari (nilai sosial dan nilai budaya).

Bentuk penelitian ini adalah deskripsi kualitatif, sedangkan pendekatan penelitian adalah pendekatan sosiologi sastra yang menekankan teks sebagai objek kajian. Sumber data penelitian ini adalah novel *Entrok* yang diterbitkan oleh penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta 2010, yaitu cetakan pertama. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu metode simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model dialektik yang dikemukakan oleh Goldmann.

Hasil penelitian ini adalah: (1) struktur yang tercipta sangat menarik. Hubungan antar tokoh sangat kompleks dan rumit. Hubungan antar unsur pembangun dalam novel saling berkaitan sehingga membantuk keindahan di dalamnya. Pandangan dunia Okky Madasari mencakup segala sesuatu yang berhubungan dengan kehidupan sosial. (2) Nilai sosial budaya dalam novel *Entrok* memiliki sebuah nilai yang digunakan sebagai alat untuk mengontrol tingkah laku manusia. Alat tersebut adalah nilai sosial dan nilai budaya.

Kata kunci: Strukturalisme Genetik dan Nilai Sosial Budaya