

CITRA WANITA DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN*

KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN

FEMINISME SASTRA

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Daerah



Oleh:

FLORINA SETIANI

A310 060 143

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN

DAERAH FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2011

PERSETUJUAN

CITRA WANITA DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN KARYA*

SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN FEMINIS SASTRA

Disusun Oleh:

FLORINA SETIANI

A 310 060 143

Telah disetujui dan diterima untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Universitas Muhammadiyah Surakarta, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Telah Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Nafron Hasjim

Drs. Main Sufanti, M.Hum

Tanggal:

Tanggal:

PENGESAHAN

CITRA WANITA DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN KARYA*

SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN FEMINIS SASTRA

Diajukan:

FLORINA SETIANI

A 310 060 143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal, dan dinyatakan telah
memenuhi syarat

1. Dr. H. Nafron Hasjim ()
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum ()
3. Drs. Adyana Sunanda ()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs.Sofyan Anif, M. Si

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis di acu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,

FLORINA SETIANI

A 310 060 143

MOTTO

Hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti tak ada yang jatuh dari langit secara cuma-cuma, semuanya ada usaha dan do'a. Dan kemenangan hari ini bukanlah kemenangan esok hari, kegagalan hari ini bukanlah kegagalan esok hari

(Khalil Gibran)

Keyakinan sendiri adalah jalan terbaik untuk maju. Usaha sendiri dengan kepercayaan dan kekuatan sendiri adalah jalan untuk berhasil

(J. Rosikin)

Jangan biasakan dihatimu ada keraguan karena tanpa kamu sadari itulah penghambat disetiap jalan yang kamu tempuh

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati saya ingin mempersembahkan, karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa, ku persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibuku tercinta segala hormat dan baktiku yang senantiasa memotivasi, mengalirkan doa, dan mencurahkan kasih sayangnya yang tiada akhir.
2. Adikku tercinta (Maliya) terima kasih atas keceriaan dan semangatnya sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
3. Teman-teman PBSID angkatan 2006 yang telah memberikan banyak dorongan dan semangat dalam menyusun skripsi ini.
4. Keluarga besar MENWA 916. Sember Nyowo, terima kasih atas kebersamaan, semangat dan kekeluargaannya selama ini.
5. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Asslamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Alloh SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penyusunan skripsi yang berjudul "Citra Wanita dalam Novel *Garis Perempuan* Karya Sanie B. Kuncoro Tinjauan Feminis Sastra" dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis dalam menyusun skripsi ini menemui hambatan dan halangan. Berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, hambatan dan halangan yang ditemui dari penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing Akademik yang telah sabar dan ikhlas membantu dalam proses Akademik.
5. Dr. H. Nafron Hasjim, selaku pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.

6. Dra. Main Sufanti, M.Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan motivasi dan arahan-arahan serta saran-saran dengan penuh kesabaran.
7. Bapak dan Ibu Dosen FKIP Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang selama ini telah memberikan Ilmu dan bimbingan sehingga penulis dapat menambah khasanah dan pengetahuan yang nantinya dapat dipraktikan dalam masyarakat.
8. Teman-teman jurusan PBSID angkatan 2006. Terima kasih atas kebersamaannya dalam menuntut ilmu.
9. Sahabat seperjuanganku di Banjarnegara (kalian adalah sahabat terbaikku).
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum dan secara khusus, bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGEESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Perumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori	10
H. Metode Penelitian	20
I. Sistematika Penulisan	25
BAB II BIOGRAFI PENGARANG	
A. Riwayat Hidup Pengarang	28
B. Karya	30
C. Latar Belakang Budaya Pengarang	30
D. Ciri Khas Kesastraan	33
BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>GARIS PEREMPUAN</i> KARYA SANIE B. KUNCORO	
A. Tema	41

B. Alur	45
C. Penokohan	58
D. Latar	73

BAB IV CITRA WANITA DALAM NOVEL GARIS PEREMPUAN KARYA SANIE

B. KUNCORO

A. Ketekunan dan Keuletan Wanita dalam Pekerjaan.....	86
B. Wanita sebagai Seorang Istri	92
C. Wanita Tertindas dalam Keluarga	97
D. Wanita dalam Pendidikan	100

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	104
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	111

ABSTRAK

CITRA WANITA DALAM NOVEL *GARIS PEREMPUAN* KARYA SANIE B. KUNCORO: TINJAUAN FEMINISME SASTRA

Florina Setiani, Nim A 310 060 143, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Judul: Citra Wanita dalam Novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Feminisme Sastra. Skripsi. 2011. 113 halaman

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dan (2) mendeskripsikan Citra Wanita dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dengan tinjauan feminisme sastra.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan analitis. Metode penelitian adalah deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti adalah citra wanita dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro, melalui kajian sastra feminis. Data dan sumber data yang digunakan adalah data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan teknik catat. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan metode deskriptif yang penerapannya bersifat menuturkan, memaparkan, memberikan, menganalisis, dan menafsirkan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) struktur novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro terdiri dari tema, alur, penokohan, dan latar. Tema novel *Garis Perempuan* adalah makna keperawanan bagi perempuan. Alur atau plot novel *Garis Perempuan* ini adalah plot maju. Penokohan dalam novel *Garis Perempuan* adalah terdiri dari Ranting, Gendhing, Tawangsri Zhang Mey, Mbok Warsi, Basudewo, Cik Ming, Yu Rah, Indragiri. Sifat karakteristik masing-masing tokoh berdasarkan pada tiga dimensi, yaitu fisiologis, sosiologis, dan psikologis. Adapun latar dalam novel *Garis Perempuan* adalah latar waktu ditunjukkan pada prolog dan epilog dalam novel. Latar tempat ditunjukkan dengan nama-nama kota di antaranya adalah Solo, Wonogiri latar tempat juga ditunjukkan dengan pasar, yaitu Pasar Klewer. (2) Citra Wanita dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro, yaitu: (a) ketekunan dan keuletan wanita dalam pekerjaan, (b) wanita sebagai seorang istri, (c) wanita tertindas dalam keluarga, dan (d) wanita dalam pendidikan.

Kata Kunci: *Novel, citra wanita, analisis feminis, heuristik, dan hermeneutik.*