

**ASPEK GENDER DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH*  
*PARUK KARYA AHMAD TOHARI* DAN *SINTREN KARYA*  
*DIANING WIDYA YUDHISTIRA*: KAJIAN INTERTEKS**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat  
Sarjana S-1**

**Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**



**Oleh:**

**DHIKA DYAH AYU RARANINGRUM**  
**A 310 060 216**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ASPEK GENDER DALAM NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK  
KARYA AHMAD TOHARI DAN SINTREN KARYA DIANING WIDYA  
YUSHISTIRA: KAJIAN INTERTEKS**

**Diajukan Oleh:**

**Dhika Dyah Ayu Raraningrum**

**A 310 060 216**

**Telah disetujui dan disahkan untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji**

**Skripsi**

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah**

**Surakarta**

**Mengetahui**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.**

**Drs. Adyana Sunanda**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ASPEK GENDER DALAM NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK  
KARYA AHMAD TOHARI DAN SINTREN KARYA DIANING WIDYA  
YUDHISTIRA: KAJIAN INTERTEKS**

**Diajukan:**

**Dhika Dyah Ayu Raraningrum**

**A 310 060 216**

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
pada tanggal 18 Juli 2011 dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

- 1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. (                    )**
- 2. Drs. Adyana Sunanda (                    )**
- 3. Dra. Main Sufanti, M.Hum. (                    )**

**Surakarta,**

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Dekan,**

**Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.**

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, Kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2011

**Dhika Dyah Ayu .R.**

A. 310 060 216

## **MOTTO**

**Jangan Pernah Berburuk Sangka Pada Allah SWT  
Karena sesungguhnya Allah SWT, Jauh lebih tahu  
segala sesuatu yang terbaik untuk hambaNya**

**Denulis.....**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Tiada kata terindah selain ucapan syukur penulis kehadiran Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan berkah-Nya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Aspek gender dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari dan novel *Sintren* Karya Dianing Widya Yudhistira”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung, maupun tidak langsung. Karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang selalu memberikan motivasi bimbingan demi kelancaran penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
2. Drs. Adyana Sunanda, selaku Dosen Pembimbing II yang dengan ikhlas dan sabar, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta beserta semua staf-staf.
4. Bapak, ibu serta suami dan putriku tercinta terimakasih untuk semuanya.

Seiring dengan doa, semoga semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

*Wasalamualaikum Wr Wb.*

Surakarta, Juni 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Teori .....	14
1. Pendekatan Struktural .....	14
2. Teori Interteks .....	15
3. Novel dan Unsur-unsurnya .....	20
4. Aspek Gender .....	29
G. Kerangka Berpikir .....	34
H. Metode Penelitian .....	35
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian .....	35
2. Objek Penelitian .....	37
3. Data dan Sumber Data .....	37
4. Teknik Pengumpulan Data .....	39
5. Validasi Data .....	41
6. Teknik Analisis Data .....	43
7. Sistematika Penulisan .....	48

<b>BAB II</b>	<b>BIOGRAFI PENGARANG .....</b>	<b>49</b>
	A. Ahmad Tohari .....	50
	1. Riwayat Hidup Ahmad Tohari .....	52
	2. Karya-karya Ahmad Tohari .....	55
	3. Latar Historis Ahmad Tohari .....	58
	4. Kondisi Sosial Budaya .....	62
	5. Karakteristik Kepengarangan Ahmad Tohari .....	68
	6. Faktor-faktor yang Melatari Lahirnya <i>RDP</i> .....	76
	B. Dianing Widya Yudhistira .....	77
	1. Riwayat Hidup Dianing Widya Yudhistira .....	77
	2. Karya-karya Dianing Widya Yudhistira .....	78
	3. Latar Historis Dianing Widya Yudhistira .....	82
	4. Kondisi Sosial Budaya .....	84
	5. Karakteristik Kepengarangan Dianing Widya Yudhistira .....	87
	6. Faktor-faktor yang Melatari Lahirnya <i>Sintren</i> .....	90
<b>BAB III</b>	<b>ANALISIS STRUKTUR NOVEL .....</b>	<b>94</b>
	A. Tema .....	94
	1. Tema Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> .....	93
	2. Tema Novel <i>Sintren</i> .....	96
	B. Fakta Cerita .....	98
	1. Fakta Cerita Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> .....	99
	a. Alur .....	98
	b. Penokohan .....	110
	c. Latar .....	122
	2. Fakta Cerita Novel <i>Sintren</i> .....	128
	a. Alur .....	128
	b. Penokohan .....	137
	c. Latar .....	159



<b>BAB IV</b>	<b>ASPEK GENDER NOVEL <i>RDP</i> DAN <i>SINTREN</i>: KAJIAN</b>	
	<b>INTERTEKS .....</b>	<b>167</b>
	A. Aspek Gender <i>RDP</i> Karya Ahmad Tohari .....	168
	B. Aspek Gender <i>Sintren</i> Karya Dianing Widya Yudhistira .....	172
	C. Interteks <i>RDP</i> Karya Ahmad Tohari dan <i>Sintren</i> Karya Dianing Widya Yudhistira .....	176
	D. Interteks Gender <i>RDP</i> Karya Ahmad Tohari dan <i>Sintren</i> Karya Dianing Widya Yuhdistira .....	179
	1. Marginalisasi .....	179
	a. Diskriminasi Masyarakat .....	180
	2. Subordinasi .....	182
	a. Pelecehan Seksual .....	183
	b. Pemaksaan .....	185
	c. Cara Berpikir .....	187
	d. Penyifatan .....	189
	3. Stereotipe .....	191
	a. Pelabean Negatif Kecantikan .....	191
	b. Pelabelan Negatif Kekuasaan .....	193
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>197</b>
	A. Simpulan .....	197
	1. Analisis Struktur Novel <i>RDP</i> Karya Ahmad Tohari .....	197
	2. Analisis Struktur Novel <i>Sintren</i> Karya Dianing Widya Yudhistira .....	198
	3. Analisis Interteks .....	199
	B. Implementasi Pendidikan .....	200
	C. Saran .....	202
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>204</b>
	<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>206</b>

## ABSTRAKS

**ASPEK GENDER DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*  
KARYA AHMAD TOHARI DAN NOVEL *SINTREN* KARYA DIANING  
WIDYA YUDHISTIR: KAJIAN INTERTEKS**

**Dhika Dyah Ayu Raraningrum, A.310 060 216, Jurusan Pendidikan Bahasa,  
Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 208 halaman.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Struktur yang membangun dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari dan novel *Sintren* karya Dianing Widya Yudhistira, (2) Mendeskripsikan aspek gender yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan novel *Sintren* karya Dianing Widya Yudhistira menggunakan kajian interteks

Metode Penelitian ini adalah deskripsi kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek gender yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari dan novel *Sintren* karya Dianing Widya Yudhistira. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik model interaktif dan pembacaan model semiotik.

Hasil Penelitian ini adalah: (1) Struktur yang tercipta terjalin sangat bagus. Hubungan antara tokoh yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari novel *Sintren* karya Dianing Widya Yudhistira sangat kompleks dan rumit. Struktur yang saling menguatkan satu sama lain dan secara padu membangun peristiwa. Peristiwa dan makna cerita novel. Tema dalam novel *RDP* adalah tentang kearifan lokal yang terdapat di Dukuh Paruk, sedangkan tema dalam novel *Sintren* adalah kemiskinan.

Secara interteks novel *RDP* menjadi hipogram dari novel *Sintren*. Novel *RDP* dan *Sintren* sarat dengan muatan masalah-masalah gender. Aspek gender dalam novel *RDP* karya Ahmad Tohari yaitu, Diskriminasi yang terdapat dalam masyarakat, pelecehan seksual, pemaksaan, cara berpikir dan penyifatan. Selain itu juga ditemukan aspek gender dari segi kecantikan dan kekuasaan. Aspek gender dalam *Sintren* karya Dianing Widya Yudhistira yaitu, dari masyarakat berupa pengucilan, pelecehan seksual, pemaksaan, penyifatan, cara berpikir, selain itu juga terjadi dalam dunia pendidikan, kecantikan dan kekuasaan.

Kata kunci : *RDP*, *Sintren*, Struktur, Semiotik, Gender, Interteks.