

PERSETUJUAN

WUJUD ONOMATOPE DALAM KOMIK SERIAL CRAYON SHINCHAN

KARYA YOSHITO USUI

Oleh :

SEPTI INDAH TRI LESTARI

A 310070136

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP. 132049998

Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum

NIK. 405

PENGESAHAN

WUJUD ONOMATOPE DALAM KOMIK SERIAL CRAYON SHINCHAN
KARYA YOSHITO USUI

Oleh :

SEPTI INDAH TRI LESTARI

A 310070136

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 12 Juli 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. ()
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()

Surakarta, 12 Juli 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 23 Juni 2011

Septi Indah Tri Lestari

NIM. A 310070136

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhan-mulah hendaknya kamu berharap” (QS. Al Insyirah: 5-8)

“Jika pikiranku sanggup membayangkan apa yang kuinginkan dan hatiku yakin dapat meraihnya, dengan usaha aku akan mampu menggapainya” (Penulis)

”Mantapkanlah hati dan niatmu dalam melakukan suatu pekerjaan karena dengan kemantapan dirilah seseorang dapat menikmati suatu pekerjaan itu tanpa penyesalan” (Penulis)

“Sahabat adalah kebutuhan jiwamu yang terpenuhi. Dialah ladang hati yang dengan kasih kau taburi dan pungut buahnya penuh rasa terima kasih. Kau menghampiri dikala hati gersang kelaparan dan mencarinya dikala jiwa membutuhkan kedamaian. Jangan ada tujuan lain dari persahabatan kecuali saling memperkaya jiwa” (Kahlil Gibran)

PERSEMBAHAN

Ku persembahkan karya ini untuk mereka yang sangat berarti dalam hidupku.

Dua bijak yang kuhormati dan kusayangi, pemilik kasih sayang
yang tak pernah lekang oleh waktu, yang selalu menyelipkan namaku di
setiap doa-doanya (Bapak dan Ibu)
semoga doa dan tetesan keringat beliau menghantarkanku ke pintu
gerbang kesuksesan.

Setiap goresan warna-warni dalam pelangi kehidupanku
merupakan senyuman dan keceriaan jiwa yang tulus dari
kakak dan adikku.

Setiap tetes embun semangat dalam kehidupanku merupakan hangatnya
kasih sayang dan perhatian dari seseorang yang mengalir terus.

Warna pelangi yang telah mengisi hari-hariku bersama sahabat terbaikku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum wr. wb.

Tiada yang lebih indah dan bermakna lagi dari lubuk hati terdalam penulis, selain rasa syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Banyak sekali dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan PBSID FKIP UMS dan pembimbing II yang berkenan meluangkan waktu, pikiran, tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran mulai dari awal sampai dengan selesai penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, pikiran, tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran mulai dari awal sampai dengan selesai penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen PBSID, yang telah memberikan pengetahuan, bimbingan, dan pengarahan dalam belajar.

5. Ayah dan ibu tercinta, terima kasih atas kasih sayang yang tulus dan motivasinya selama ini yang telah mengajarkanku tentang arti kehidupan dengan doa dan kerja keras.
6. Kakak (mba Tika, mas Eko, mba Ema) dan adikku (Lilis, Bayu), terima kasih atas semua kasih sayang, doa, semangat, kebersamaan yang slalu menguatkan langkahku.
7. Seseorang yang selalu memberikan perhatian, semangat, dan kesabaran selama ini.
8. Sahabat terbaikku (Vina dan Dewi), yang telah mengisi hidupku dengan indahnya persahabatan. Semoga persahabatan kita abadi selamanya.
9. Keluarga besar IPN (Binty, Rina, Nadya) terima kasih atas kebersamaan yang terjalin indah selama ini.
10. Teman-teman kelas C 2007.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam melancarkan penyusunan skripsi baik moral maupun material yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Akhirnya, penulis berharap semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Penulis berharap agar ada kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa PBSID.

Surakarta, 23 Juni 2011

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR SINGKATAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Perumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	10

1. Semantik	10
2. Ruang Lingkup Semantik	13
3. Onomatope	14
4. Ciri-Ciri Onomatope	15
5. Jenis-Jenis Onomatope	16
6. Struktur Onomatope	18
7. Fungsi Onomatope.....	18
8. Pengertian Komik	20
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	21
B. Objek Penelitian.....	21
C. Sumber Data dan Data Penelitian	21
D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Singkat Komik Serial <i>Crayon Shinchan</i>	25
B. Wujud Onomatope Komik Serial <i>Crayon Shinchan</i>	25
C. Struktur Onomatope Komik Serial <i>Crayon Shinchan</i>	29
D. Makna Onomatope Komik Serial <i>Crayon Shinchan</i>	32
E. Temuan dan Pembahasan	32
1. Wujud Onomatope	32

2. Struktur Onomatope	37
3. Makna Onomatope	41
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	

DAFTAR SINGKATAN

KSC : Komik Serial Crayon Shinchon

SKH : Suara Khas Hewan

SKB : Suara Khas Benda

PM : Perasaan Manusia

PAT : Peristiwa atau Tindakan

K : Konsonan

V : Vokal

ABSTRAK

WUJUD ONOMATOPE DALAM KOMIK SERIAL *CRAYON SHINCHAN* KARYA YOSHITO USUI

Septi Indah Tri Lestari, A 310070136, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) memaparkan wujud onomatope dalam komik serial *Crayon Shinchan* (2) memaparkan struktur onomatope dalam komik serial *Crayon Shinchan*, (3) memaparkan makna onomatope dalam komik serial *Crayon Shinchan*.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan objek penelitian onomatope pada komik serial *Crayon Shinchan* karya Yoshito Usui, dan diterbitkan oleh PT. Indoestru Pacific, Jakarta, 2005. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Analisis data menggunakan metode padan ekstralingual.

Hasil penelitian dapat diperoleh suatu simpulan: (1) wujud onomatope dalam komik serial *Crayon Shinchan* diklasifikasikan berdasarkan (a) wujud onomatope suara khas hewan, (b) wujud onomatope suara khas benda, (c) wujud onomatope perasaan manusia, (d) wujud onomatope peristiwa atau tindakan; (2) Struktur onomatope dalam komik serial *Crayon Shinchan* diklasifikasikan berdasarkan jumlah silabel dan pola suku kata. Ada tiga jumlah silabel dalam komik; (a) onomatope berbentuk satu silabel (monosilabel), (b) onomatope berbentuk dua silabel (bisilabel), (c) onomatope berbentuk tiga silabel atau lebih (multisilabel); pola suku kata dalam komik terdapat pola kvk, kvvk, kvvkk, kkk, kkvk, kvkk, kvvk, kvvkk, vvk, vkk (3) secara garis besar makna onomatope berupa bentuk yang menandai suara atau bunyi tertentu. Bunyi-bunyi tersebut ada sebagian yang memiliki kenaikan tingkat menjadi sebuah kata dan dapat dimaknai apabila diletakkan pada suatu kalimat. Secara rinci makna onomatope yang terdapat pada komik serial *Crayon Shinchan* ada empat, yaitu: (a) onomatope berupa suara khas hewan, (b) onomatope suara khas benda, (c) onomatope peristiwa atau tindakan, dan (d) benda atau alat yang sifatnya kecil.

Kata Kunci: Onomatope, Komik, Deskripsi Semantik