

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA
LIRIK LAGU *SHEILA ON 7* DALAM ALBUM
KISAH KLASIK UNTUK MASA DEPAN**

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian

Persyaratan Guna Memenuhi Derajat S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

ROCHMAD TISNANTO UTOMO

A 310 060 089

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2010

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA
LIRIK LAGU SHEILA ON 7 DALAM ALBUM KISAH
KLASIK UNTUK MASA DEPAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ROCHMAD TISNANTO UTOMO

A 3100 060 089

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal, 2011

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM. M.Hum ()
2. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum ()
3. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum ()

Surakarta, 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 574

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 2011

Peneliti,

Rochmad Tisnanto Utomo

A 3100 060 089

MOTTO

Selama kita tidak pernah mencoba, kita tidak akan pernah bisa dan tahu mana yang benar dan yang salah.

Jika Allah menimpakan sesuatu kemudharatan kepadamu, maka tidak ada yang menghilangkannya kecuali Dia. Dan jika Allah menghendaki kebaikan bagi kamu, maka tidak ada yang dapat menolak karunia-Nya. Dia memberikan kebaikan itu kepada siapa yang dikehendaki-Nya diantara hamba-hamba-Nya dan Dialah Yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang

(Q.S Yunus: 107)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sujud syukur pada-Nya karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

- Bapak dan Ibuku tercinta. Terima kasih telah memberikan kasih sayang yang tulus, doa, dan restumu adalah anugerah terindah dalam hidupku, yang selalu terucap disetiap hitungan detik dan disetiap sujud sucimu serta tiap tetesan keringatmu adalah semangat bagiku.
- Adik-adikku terima kasih atas motivasi dan doanya.
- Sahabat seperjuanganku angkatan 2006.
- Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji syukur bagi Allah, dengan nama-Nya langit ditinggikan dan bumi dihamparkan. Segala puji bagi Allah yang semua jiwa dalam genggamannya. Allahlah pemilik segala kemuliaan, keagungan, kekuatan, dan keperkasaan. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW. Keluarganya, serta sahabat-sahabatnya dan orang-orang yang senantiasa teguh di jalan-Nya.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S1 Program Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Keberhasilan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah.
3. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM.M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis bersedia menerima kritik dan saran dari pembaca demi perbaikan skripsi ini dan semoga karya ini dapat bermanfaat meskipun masih jauh dari kesempurnaan.

Surakarta,

Penulis

Rochmad Tisnanto Utomo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kajian Teori	10
1. Pengertian Bahasa	11

2. Bahasa sebagai alat komunikasi	13
3. Fungsi bahasa	13
4. Morfologi	15
5. Fonologi	17
6. Hakekat lagu	19
7. Tema	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Objek Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data	22
C. Teknik Pengumpulan Data	22
D. Teknik Analisis Data	23
E. Penyajian Hasil Analisis	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	25
B. Sajian Data	26
C. Analisis Data	27
1. Analisis Afikasi	28
2. Analisis Penghilangan Bunyi	53
3. Tema	61
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	76

ABSTRAK
ANALISIS AFIKSASI DAN PENGHILANGAN BUNYI PADA
LIRIK LAGU SHEILA ON 7 DALAM ALBUM KISAH KLASIK
UNTUK MASA DEPAN

Rochmad Trisnanto Utomo, A 310 060 089 Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2011, 89 halaman.

Penelitian ini menyangkut masalah mengenai bagaimana penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Sheila on 7 dalam album kisah klasik untuk masa depan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Sheila on 7 dalam album kisah klasik untuk masa depan. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah analisis afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Sheila On 7 dalam album kisah klasik untuk masa depan. Data dalam penelitian ini adalah analisis afiksasi dan penghilangan bunyi pada lirik lagu Sheila On 7 dalam album kisah klasik untuk masa depan. Sumber dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks lagu dan rekaman kase Sheila on 7. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak, catat dan rekam. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi.

Afiksasi adalah penggabungan atau peleburan imbuhan atau afiks pada morfem dasar. Afiks di bagi atas prefiks, infiks, sufiks, dan konfiks. Fungsi afiks meliputi fungsi afiks meN-, ber-, ter-, -i. (a) Afiks men- berfungsi sebagai pembentuk kata verbal. (b) Afiks ber- secara semantic berfungsi menyatakan makna atau menggunakan. (c) afiks ter- mempunyai fungsi membentuk kata kerj apasif. (d) Afiks- kan tidak berfungsi membentuk kata, melainkan berfungsi membentuk pokok kata. (e) Afiks -I tidak berfungsi membentuk kata, melainkan berfungsi membentuk pokok kata. Pokok kata itu menjadi suatu kata.

Penghilangan bunyi adalah untuk keselarasan kata dalam lirik lagu. Penghilangan bunyi vocal yang dipakai dalam lirik lagu Sheila on 7 yaitu penghilangan vocal /a/ pada kata akan (kan), vocal /e/ pada kata karena (karma), telah (tlah), semoga (smoga) serta penghilangan un pada kata untuk (tuk).

Kata Kunci: Afiksasi dan Penghilangan bunyi.