

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU
TEMBANG KENANGAN CIPTAAN KOES PLUS**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh :

ENI TRI HANDAYANI
A 310 070 286

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU
TEMBANG KENANGAN CIPTAAN KOES PLUS**

Diajukan Oleh:

ENI TRI HANDAYANI
A 310 070 286

Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM.,M.Hum. **Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.**

PENGESAHAN

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU
TEMBANG KENANGAN CIPTAAN KOES PLUS**

Oleh :

ENI TRI HANDAYANI
A 310 070 286

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada tanggal : Juli 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, MM.,M.Hum ()
2. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum ()
3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. ()

Surakarta, Juli 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si
NIK. 547

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dimana pun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2011

ENI TRI HANDAYANI
A 310 070 286

HALAMAN MOTTO

Untuk mencapai dunia akhirat adalah dengan ilmu

(Al Hadist)

Jadikanlah hari kemarin sebagai pelajaran dan pengalaman, hari ini sebagai usaha
dan perjuangan, hari esok sebagai impian dan harapan

(Penulis)

Doa, dukungan, dan kasih sayang dari keluarga mempermudah jalan hidup

(Penulis)

Berdo'a , berusaha, bekerja keras merupakan kunci untuk menuju jalan kesuksesan

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah Swt dan dengan ketulusan hati, karya ini ku persembahkan kepada.

1. Bapak dan ibu tercinta (sumber kebahagiaanku). Restumu adalah anugerah terindah dalam hidupku. Apa yang telah ku capai dan kuraih tak lepas dari semua yang telah engkau tanamkan selama ini. Terima kasih bapak dan ibu, semoga butiran keringat, doa dan kesabaranmu terwujud sebagai cita-cita dan semangatku.
2. Kakaku tersayang, Mbak Sri. Terima kasih atas doa, dorongan dan terima kasih selama aku kuliah telah ikut membantu membiayai aku selama ini sehingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini dan mewujudkan cita-citaku.
3. Nenekku tercinta, Mbah Sastro dan Mbah Dikem. Terima kasih atas doa, motivasi, kasih sayang yang telah engkau berikan.
4. Sahabatku tersayang, Yuyun, Nitol, Endah dan Murni. Terima kasih atas semua nasihat, motivasi, dan kerjasamanya selama ini.
5. Adik tingkatku Anes, terima kasih yang telah mengantarkan saya muter-muter mencari kaset dan telah membantu menyelesaikan skripsi ini.
6. Seseorang yang selama ini aku cintai (Beib), terima kasih atas bantuannya, doa dan dorongan yang telah diberikan. Terima kasih atas segala yang diberikan kepada saya demi terwujudnya skripsi ini.
7. Almamaterku yang telah memberikan identitas saya sebagai mahasiswa UMS.

KATA PENGANTAR



Assalamu' alaikum Wr.Wb

Puji syukur, alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya. Shalawat serta salam terjunjung Nabi Besar Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung :

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah menyediakan fasilitas untuk perkuliahan.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan UMS yang telah memberikan motivasi dan bimbingan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M.,M.Hum., selaku pembimbing 1 yang dengan sabar dan ikhlas dalam membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.

5. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan melakukan pembetulan secara cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku penguji III yang telah meluangkan waktu guna menguji dan memberikan pengarahan dalam skripsi ini.
7. Dosen-dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang selama ini telah memberikan ilmu selama perkuliahan sehingga bekal ilmu tersebut dapat saya praktikkan dalam masyarakat.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Sebagai akhir kata, dengan segala kerendahan hati, penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan yang penulis miliki, untuk itu segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca. Akhirnya penulis berharap pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Semoga Allah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua dan semoga skripsi ini bermanfaat.

Wasalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAKSI	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Pengertian Diksi.....	7
2. Hakikat Gaya Bahasa	16
3. Hakikat Lirik Lagu Koes Plus.....	34
B. Kajian Penelitian yang Relevan	35

	C. Kerangka Pemikiran	37
BAB III	METODE PENELITIAN.....	39
	A. Tempat dan Waktu Penelitian	39
	B. Jenis dan Strategi Penelitian	39
	C. Subjek dan Objek Penelitian.....	40
	D. Sumber Data	40
	E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	40
	F. Keabsahan Data	41
	G. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
	A. Hasil Penelitian	43
	1. Deskripsi Data.....	43
	2. Klasifikasi Karakteristik Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus	47
	3. Analisis Karakteristik Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus	65
	4. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus	95
	B. Pembahasan	102
BAB V	PENUTUP.....	104
	A. Simpulan	104
	B. Implikasi	105
	C. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.	Indra Pendengaran.....	47
Tabel 4.2.	Indra Peraba	48
Tabel 4.3.	Indra Penglihatan	48
Tabel 4.4.	Indra Perasa.....	49
Tabel 4.5.	Gaya Bahasa Paralelisme	49
Tabel 4.6.	Metonimia	50
Tebel 4.7.	Gaya Bahasa Sinekdoke.....	51
Tabel 4.8	Gaya Bahasa Elipsis.....	52
Tabel 4.9	Gaya Bahasa Asonansi.....	53
Tabel 4.10.	Gaya Bahasa Anafora.....	54
Tabel 4.11.	Gaya Bahasa Epizeuksis	55
Tabel 4.12.	Gaya Bahasa Hiperbola.....	56
Tabel 4.13.	Gaya Bahasa Ironi	57
Tabel 4.14.	Gaya Bahasa Paradoks	58
Tabel 4.15.	Gaya Bahasa Klimaks	59
Tabel 4.16	Gaya Bahasa Klimaks	59
Tabel 4.17.	Gaya Bahasa Anti Klimaks	60
Tabel 4.18.	Gaya Bahasa Simile	61
Tabel 4.19.	Gaya Bahasa Personifikasi	62
Tabel 4.20.	Gaya Bahasa Alegori	62
Tabel 4.21.	Bentuk Umum Pemakaian Diksi Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus	81
Tabel 4.22.	Bentuk Umum Pemakaian Gaya Bahasa Lirik Lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	38
Gambar 3.1. Model Analisis Interaktif (Sutopo, 2002: 96)	42

ABSTRAKSI

ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU TEMBANG KENANGAN CIPTAAN KOES PLUS

Eni Tri Handayani. A 310 070 286. Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. UMS. 2011.

Penelitian ini membahas masalah mengenai bagaimana penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu Tembang Kenangan Ciptaan Koes Plus. Tujuan penelitian ini adalah untuk : 1) memaparkan karakteristik diksi dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus, 2) memaparkan karakteristik gaya bahasa dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus, 3) memaparkan faktor-faktor yang mempengaruhi gaya bahasa dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini yaitu pemakaian diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan teknik simak dan teknik catat. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis interaktif meliputi reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Berdasarkan data penelitian dapat disimpulkan bahwa bentuk pemakaian diksi lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus terdiri atas : a) pemakaian indra, meliputi : indra, perasa, indra penglihatan, indra pendengaran, indra penciuman, dan indra peraba. Bentuk pemakaian gaya bahasa dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus terdiri atas: (1) gaya bahasa perbandingan meliputi: gaya bahasa simile, ironi, alegori, (2) gaya bahasa pertentangan terdiri atas: hiperbola, personifikasi, paradoks, klimaks dan antiklimaks, (3) gaya bahasa pertautan meliputi : metonimia, sinekdoke, elipsis, (4) gaya bahasa perulangan meliputi : asonansi, anafora dan epizeuksis. Faktor-faktor yang mempengaruhi gaya bahasa dalam lirik lagu tembang kenangan ciptaan Koes Plus yaitu terdapat adanya faktor-faktor dari pencipta lagu yaitu: (1) faktor sosial, dalam faktor ini Koes Plus dalam membuat lagunya berdasarkan penggambaran masyarakat sekarang dan berdasarkan pengalaman-pengalaman yang telah dialaminya. Tujuannya agar pendengar dan pembaca terhibur dengan lagu tersebut dan bisa mengetahui maksud yang disembunyikan di balik rangkaian kata-katanya. Adanya faktor sosial ini mempengaruhi penggunaan gaya bahasa ironi, antiklimaks, dan hiperbola. Pada lagu Koes Plus yang berjudul "Bujangan, Kolam Susu, Muda-Mudi, Penyanyi Tua dan Buat Apa Susah". (2) Faktor pendidikan, pada lagu yang berjudul "Bis Sekolah" liriknya mengungkapkan adanya faktor pendidikan yang ditujukan kepada anak-anak sekolah agar tetap semangat dalam mengejar cita-citanya dan jangan sampai putus sekolah di tengah jalan, karena adanya hal-hal yang tidak diinginkan. Dengan demikian faktor pendidikan ini mempengaruhi penggunaan gaya bahasa antiklimaks dan elipsis. (3) Faktor agama, terdapat pada lagu yang berjudul "Muda-Mudi" dan "Doa Suciku". Pada kedua lagu di atas Koes Plus sengaja membuat lirik lagu ini agar pendengar dan pembaca tidak melakukan sesuatu yang jahat, tidak benar dan selalu berpegang teguh pada agama. Adanya faktor agama ini mempengaruhi penggunaan gaya bahasa elipsis. Gaya bahasa yang mendominasi dalam lirik lagu Koes Plus didominasi oleh gaya bahasa asonansi yang menggunakan vokal /u/ dan /i/ karena Koes Plus membuat lagu ini bertemakan kepasrahan kepada Yang Maha Kuasa. Hal ini dibuktikan anak-anak Koeswoyo asal Tuban masuk penjara Glodok. Keluar dari penjara, Koeswoyo menerbitkan album tentang pengalaman mereka selama di sekap di sel. Lagu-lagunya antara lain ber lirik kepasrahan kepada Yang Maha Kuasa.

Kata kunci : *diksi, gaya bahasa, lirik lagu*