

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
PADA DIALOG FILM *GIE*
SUTRADARA RIRI REZA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

BAYU GILAR BUANA

A 310 070 221

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

HALAMAN PERSETUJUAN

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
PADA DIALOG FILM *GIE*
SUTRADARA RIRI REZA**

Oleh

**BAYU GILAR BUANA
A 310 070 221**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum.

Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.

Tanggal:

Tanggal:

HALAMAN PENGESAHAN

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
PADA DIALOG FILM *GIE*
SUTRADARA RIRI REZA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**BAYU GILAR BUANA
A 310 070 221**

Telah Dipertahankan di depan Dewan Peguji

Pada tanggal: 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum ()
2. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum ()
3. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum ()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

NIK 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2011

BAYU GILAR BUANA

A 310 070 221

MOTTO

*“Sesungguhnya Allah mengetahui apa yang gaib di langit dan di bumi. Dan Allah
Maha Melihat apa yang kamu kerjakan”*

(Q.S. AL HUJURAAT: 18)

*“Guru yang tak tahan kritik boleh masuk keranjang sampah. Guru bukan Dewa
yang selalu benar, dan murid bukan kerbau”*

“Lebih baik diasingkan daripada menyerah terhadap kemunafikan”

(Gie)

*“Tataplah apa yang ada di depan sebagai tujuan, lakukan yang terbaik di hari ini
dan susunlah rencana untuk menapaki kehidupan setelah ini”*

(penulis)

*“Janma iku tan kena kinira kinayangapa, mula sira aja seneng ngaku lan
rumangsa bener dewe“*

PERSEMBAHAN

Seiring dengan sembah sujud syukur pada-Nya karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa kuhormati dan kukasihsayangi; setiap tetes keringat dan air matamu serta segala pengorbananmu untukku selama ini, tak akan pernah aku sia-siakan.
2. Adikku Tika dan Putik yang senantiasa membuatku semangat, bersama kalianlah kujalani suka duka kehidupan ini.
3. Keluarga besar kelas D angkatan 2007, bersama kalianlah ku berjuang.
4. Almamaterku tercinta.
5. Untukku sendiri, sebagai kado ulang tahun yang paling berkesan.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya, shalawat serta salam kami haturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif pada Dialog Film *Gie* Sutradara Riri Reza” dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. selaku pembimbing akademik telah memberikan bimbingan dan arahan.

4. Dr. Harun Joko Prayitno, selaku pembimbing I yang dengan penuh kebijaksanaan, kesabaran, dan keiklasan senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan kepada saya, di tengah kesibukan beliau.
5. Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, nasehat, arahan, dorongan dan semangat yang terus menerus dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
6. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum selaku dosen penguji.
7. Sahabat-sahabat terbaik sekaligus teman seperjuangan saya; Wawan, Ramlan, Istofa, Suryanto, Ivan, Ari, Pujiyanto, Sugeng, yang memberikan rasa kebersamaan dan semangat dalam suka maupun duka.
8. Kost Pak Parjono; Rito, Loly, Dwi, Setiawan, Sugeng, Bayu yang telah memberikan dukungan moral, dan bersedia menerima keluh kesah saya.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Alloh SWT. amien.

Akhirnya disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amien.

Bilahi fisabililhaq fastabiqul khairat

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb

Surakarta,2011

BAYU GILAR BUANA

A 310 070 221

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan masalah	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Pragmatik	9
a. Pengertian Pragmatik	9
b. Komunikasi Non Verbal	11
c. Konteks	11
d. Eksplikatur	12
e. Peristiwa Tutur	13
f. Aspek-aspek Situasi Tutur	15
g. Tindak Tutur	16
h. Tindak Tutur Illokusi	19
i. Makna Tindak Tutur	21

	2. Film	23
	a. Hakikat Film	23
	b. Unsur-unsur Film	23
	3. Dialog	24
	4. Manfaat Menganalisis Film	25
	B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	27
	C. Kerangka Pemikiran	31
BAB III	METODE PENELITIAN	33
	A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
	1. Tempat Penelitian	33
	2. Waktu Penelitian	33
	B. Jenis dan Strategi Penelitian	34
	C. Subjek dan Objek Penelitian	35
	D. Sumber Data	35
	E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	35
	F. Keabsahan Data	36
	G. Teknik Analisis Data	37
BAB IV	HASIL PENELITIAN	39
	A. Gambaran Umum Dialog Film <i>Gie</i>	39
	B. Bentuk Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif	
	Pada Dialog Film <i>Gie</i>	42
	1. Tindak Tutur Direktif	42
	a. Kategori Menyuruh	42
	b. Kategori Mengajak	113
	c. Kategori Meminta	121
	2. Tindak Tutur Ekspresif	130
	a. Kategori Marah	131
	b. Kategori Heran	134
	c. Kategori Kecewa	137
	d. Kategori Menyesal	139
	e. Kategori Senang	140

f. Kategori Tidak senang	146
C. Strategi Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif	
Pada Dialog Film <i>Gie</i>	150
1. Strategi Tindak Tutur Direktif Langsung	151
a. Kalimat Berita	152
b. Kalimat Tanya	154
c. Kalimat Perintah	155
2. Strategi Tindak Tutur Direktif Tidak Langsung	157
a. Kalimat Berita	157
b. Kalimat Tanya	159
c. Kalimat Perintah	160
3. Strategi Tindak Tutur Ekspresif Langsung	160
a. Kalimat Berita	161
b. Kalimat Tanya	162
c. Kalimat Perintah	164
4. Strategi Tindak Tutur Ekspresif Tidak Langsung	165
a. Kalimat Tanya	165
D. Teknik Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif	
Pada Dialog Film <i>Gie</i>	166
1. Teknik Tindak Tutur Direktif Literal	167
2. Teknik Tindak Tutur Direktif Tidak Literal	169
3. Teknik Tindak Tutur Ekspresif Literal	169
4. Teknik Tindak Tutur Direktif Tidak Literal	172
E. Temuan dan Pembahasan	176
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	181
A. Simpulan	181
B. Implikasi	182
C. Saran	183
DAFTAR PUSTAKA	184
LAMPIRAN	186

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Realisasi Strategi Tindak Tutur Direktif Langsung pada Film <i>Gie</i>	186
2. Realisasi Strategi Tindak Tutur Direktif Tidak Langsung pada Film <i>Gie</i>	191
3. Realisasi Strategi Tindak Tutur Ekspresif Langsung pada Film <i>Gie</i>	194
4. Realisasi Strategi Tindak Tutur Ekspresif Tidak Langsung pada Film <i>Gie</i>	196
5. Realisasi Teknik Tindak Tutur Direktif pada Film <i>Gie</i>	196
6. Realisasi Teknik Tindak Tutur Ekspresif pada Film <i>Gie</i>	196
7. Transkrip Dialog Film <i>Gie</i>	209
8. Cuplikan adegan Film <i>Gie</i>	251

ABSTRAK

TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF PADA DIALOG FILM *GIE* SUTRADARA RIRI REZA

Bayu Gilar Buana, A310070221, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011. 185 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengidentifikasi bentuk-bentuk tindak tutur direktif yang digunakan pada dialog film *Gie*, sutradara Riri Reza, (2) Mengidentifikasi bentuk-bentuk tindak tutur ekspresif yang digunakan pada dialog film *Gie*, sutradara Riri Reza, (3) Mengidentifikasi bentuk-bentuk pemakaian teknik dan strategi pada dialog film *Gie* sutradara Riri Reza.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan simak, catat, dan analisis dokumen. Keabsahan data dengan menggunakan teknik triangulasi, yaitu triangulasi teori. Analisa data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis model interaktif (*Interactive Model of Analysis*).

Berdasarkan analisis data penelitian, disimpulkan bahwa tindak tutur direktif menyuruh ada 101 kalimat, meminta ada 14 kalimat, dan mengajak ada 10 kalimat. (2) Tindak tutur ekspresif ada 6 macam, yaitu ekspresif marah, senang, tidak senang, heran, kecewa, dan menyesal. Ekspresif marah ada 4 kalimat, ekspresif senang ada 7 kalimat, ekspresif tidak senang ada 4 kalimat, ekspresif heran ada 3 kalimat, ekspresif kecewa ada 2 kalimat, dan ekspresif menyesal ada 1 tuturan. (3) Strategi tindak tutur direktif dan ekspresif pada dialog film *Gie* yang paling banyak adalah strategi tindak tutur direktif langsung dengan modus kalimat perintah berjumlah 49 data. (4) Teknik tindak tutur direktif dan ekspresif pada dialog film *Gie* paling banyak digunakan adalah teknik tindak tutur direktif literal sebanyak 125 data.

Kata kunci: tindak tutur, tindak tutur direktif, tindak tutur ekspresif.