

**GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU IWAN
FALS ALBUM *KESEIMBANGAN* 2010
(TINJAUAN SEMIOTIK)**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh:

ALZENA BENNY WALUYO

A310070110

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU IWAN FALS
ALBUM *KESEIMBANGAN* 2010
(TINJAUAN SEMIOTIK)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ALZENA BENNY WALUYO

A 310 070 110

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Main Sufanti, M. Hum

Drs. Adyana Sunanda

Tanggal:

Tanggal:

PENGESAHAN

**GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU IWAN FALS
ALBUM KESEIMBANGAN 2010
(TINJAUAN SEMIOTIK)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ALZENA BENNY WALUYO

A 310 070 110

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal, 28 Juni 2011
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dra. Main Sufanti, M. Hum. (.....)
2. Drs. Adyana Sunanda (.....)
3. Dr. Nafron Hasjim (.....)

Surakarta, 28 Juni 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan
Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya peneliti yang sesungguhnya. Hasil penelitian ini digunakan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana S1. Selanjutnya, penelitian ini sebelumnya tidak terdapat kesamaan karya yang pernah diajukan dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis yang diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab atas sepenuhnya.

Surakarta, Juni 2011

ALZENA BENNY WALUYO

A 310 070 110

MOTTO



“Wahai manusia, sembahlah Tuhan-Mu yang telah Menciptakanmu dan orang-orang yang sebelummu, agar kamu bertakwa”

(Q.S. Al-Baqoroh: 21)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S Al Insyirah : 6-8)

“Tuntutlah Ilmu Sampai Ke Negeri Cina”

“Orang Indonesia (Oi mania)”

“Gokil, Terbuka, dan Apa Adanya”

“Jangan melihat orang dari keagalannya, tapi lihatlah usaha yang dilakukan untuk mencapai keberhasilan”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Aku Persembahkan:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
2. Almarhumah Ibu semoga engkau tenang di sana, maafkan aku karena belum bisa membalas semua kebaikanmu.
3. Buat Ayah dan Adik terima kasih atas kasih sayang, do'a, dan dukungannya demi sang buah hati sehingga dapat menyelesaikan studinya dengan lancar.
4. Sahabatku, Genk "KAJEPIT" (Adul, Sarji, Gotrek, Kuntet, Painah, Feni) kapan touring lagi.....!!! tetap jaga persahabatan ini hingga maut memisahkan kita.
5. Seluruh penghuni kost "Bina Taqwa" canda, tawa, dalam suasana "Wabil khusus anak Pantura" kapan mudik lagi.....!!!!
6. Seluruh mahasiswa PBSID angkatan 2007 "wabil khusus klas "B" tetap jaga tali silaturahmi kita.
7. Bang Iwan dan seluruh Oi mania, mari hijaukan hutan kita.
8. Sosok seorang perempuan setia, sederhana, yang senantiasa memberi semangat dan do'anya sehingga studi ini berjalan dengan lancar.
9. Si Biru Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Gaya Bahasa dan Pesan Moral dalam Lirik Lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010 Tinjauan Semiotik”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan partisipasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih kami sampaikan kepada

1. Drs. Sofyan Anif, M. Si. selaku dekan FKIP UMS yang memberi kesempatan dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini,
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku Ketua Jurusan PBSID, dan selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik,
3. Dra. Main Sufanti, M. Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini,

4. Drs. Adyana Sunanda selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesaikannya penyusunan skripsi ini,
5. Almarhummah Ibu, Buat Ayah dan Adik terima kasih atas kasih sayang, do'a, dan dukungannya demi sang buah hati, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan lancar.

Surakarta, Juni 2011

ALZENA BENNY WALUYO

A 310 070 110

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori	9
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2. Fungsi Gaya Bahasa.....	11

3. Jenis-Jenis Gaya Bahasa	12
4. Lirik Lagu.....	29
a. Hakikat Lagu	29
b. Fungsi Musik	30
c. Pesan Moral	31
d. Teori Struktural	34
e. Teori Semiotik	35
B. Penelitian yang Relevan.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Jenis Penelitian	45
B. Waktu Penelitian	45
C. Objek Penelitian.....	45
D. Data dan Sumber Data	45
E. Metode Pengumpulan Data.....	46
F. Metode Analisis Data.....	48
G. Sistematika Penulisan	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Sosok Iwan Fals	52
1. Biografi Iwan Fals	52
2. Kondisi Sosial yang Mempengaruhi Karya	55
3. Pendidikan Iwan Fals	58
4. Hasil Karya Iwan Fals	59

5. Penghargaan	67
B. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Album	
<i>Keseimbangan</i> 2010	69
1. Lagu Pertama "Suhu"	70
2. Lagu kedua "Ya Allah Kami"	71
3. Lagu ketiga "Hutanku"	73
4. Lagu keempat "Pohon Untuk Kehidupan"	75
5. Lagu kelima "Tanam Siram Tanam"	76
6. Lagu keenam "Ayolah Mulai"	78
7. Lagu ketujuh "Aku Menyayangimu"	80
8. Lagu kedelapan "O"	82
9. Lagu kesembilan "Sepak Bola"	86
10. Lagu kesepuluh "Kuda Coklatku"	89
11. Lagu kesebelas "Jendral Tua"	92
12. Lagu kedua belas "Malhayati"	95
C. Gaya Bahasa yang Paling Dominan dalam Lirik Lagu	
Iwan Fals Album <i>Keseimbangan</i> 2010.....	103
D. Pesan Moral yang Terdapat Pada Lirik Lagu Iwan Fals	
1. Pesan Moral Kesadaran	106
2. Pesan Moral Saling Menghormati	120
3. Pesan Moral Kebijakan	124
4. Pesan Moral Penuh Kasih	130

BAB V	PENUTUP	140
A.	Simpulan	140
B.	Saran.....	142

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU IWAN FALS
ALBUM *KESEIMBANGAN* 2010
(TINJAUAN SEMIOTIK)**

Oleh:

**Alzena Benny Waluyo, A.310070110, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2011, 142 Halaman.**

ABSTRAK

Tujuan Penelitian ini mendeskripsikan bentuk pemakaian gaya bahasa pada lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010, mengungkapkan gaya bahasa yang paling dominan pada lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010, menggali pesan moral lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010 dengan tinjauan Semiotik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah pemakaian gaya bahasa lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010, gaya bahasa yang paling dominan pada lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010, pesan moral yang terdapat di dalam lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010 dengan tinjauan semiotik. Data dalam penelitian ini adalah lirik lagu Iwan Fals Album *Keseimbangan* 2010, sumber data yang di pakai adalah sumber data primer, dan sumber data skunder. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, teknik simak, teknik catat. Metode analisis data menggunakan pembacaan heuristik, dan pembacaan hermeneutika.

Penelitian ini menghasilkan sebagai berikut. Gaya bahasa dalam Album *Keseimbangan* ini meliputi: (1) Gaya bahasa repetisi anafora, asonansi, hiperbola, pleonasme, repetisi simploke, personifikasi, sarkasme, repetisi epistropa, epitet, ironi, simile, enjambement, dan repetisi mesodiplosis; (2) Gaya bahasa yang paling dominan yaitu gaya bahasa repetisi anafora; (3) Pesan moral yang disampaikan berupa pesan moral kesadaran yang memuat isi pesan antara lain, kesadaran terhadap Tuhan Yang Maha Esa, kesadaran agar tidak menebang pohon sembarangan, kesadaran agar menanam pohon, kesadaran agar damai sesama manusia, kesadaran akan batasan-batasan hidup. Pesan moral saling menghormati memuat isi pesan antara lain, menghormati kepada para pahlawan, saling menghormati antarorang tua dan anaknya. Pesan moral kebijaksanaan memuat isi pesan antara lain, kebijaksanaan dalam melatih sepak bola, dan memutuskan pendapat. Pesan moral penuh kasih memuat isi pesan antara lain, penuh kasih kepada kendaraannya (sepeda motor), penuh kasih terhadap alam dan kekasih hatinya, penuh kasih antar sesama manusia.

Kata kunci: Gaya Bahasa dan Pesan Moral, Lirik lagu Iwan Fals, Semiotik.