

ASPEK KEPERIBADIAN NIYALA DALAM NOVEL *SETETES EMBUN*

***CINTA NIYALA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun oleh:

NUNUNG YUNITA AMALYA

A 310 070 106

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

ASPEK KEPERIBADIAN NIYALA DALAM NOVEL *SETETES EMBUN*

***CINTA NIYALA* KARYA HABIBURRAHAMAN EL SHIRAZY**

TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

NUNUNG YUNITA AMALYA

A 310 070 106

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Nafron Hasjim

Drs. Advana Sunanda

Tanggal:

Tanggal:

PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN NIYALA DALAM
NOVEL *SETETES EMBUN CINTA NIYALA* KARYA HABIBURRAHMAN
EL SHIRAZY TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

NUNUNG YUNITA AMALYA

A 310 070 106

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal, 04 Mei 2011

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim (.....)
2. Drs. Adyana Sunanda (.....)
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum (.....)

Surakarta, 04 Mei 2011
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan
Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 18 April 2011

NUNUNG YUNITA AMALYA
A 310 070 106

MOTTO



**Dengan menyebut nama Allah
yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang**

“Jika Allah menolong kamu, maka tak adalah orang yang
dapat mengalahkan kamu...”

(Q.S Ali Imran : 160)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”.

(Q.S Al Insyirah : 6-8)

“Hidup tanpa cita-cita adalah mati, sedangkan cita-cita tanpa berusaha
adalah mimpi”

(Penulis)

“Kasih sayang dan dukungan keluarga adalah kebahagiaan dan semangat kita
dalam meraih cita-cita”.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT, Dia yang memiliki seluruh jiwa, dan karena rahmat dan karunia-Nyalah karya sederhana ini dapat terselesaikan
Karya ini penulis persembahkan untuk:

☺”Ayahanda dan Ibunda tercinta”

Dengan segala hormat dan baktiku terima kasih atas pengorbananmu yang tak pernah henti, rangkaian tasbih dan dzikir dalam doa malammu yang tiada pernah putus mengiringi langkahku....

☺ “Kakakku Tersayang”

Mas Henry yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan kasih sayang selama ini. Semoga kita selalu menjadi malaikat kecil dalam kehidupan Ayah dan Ibu....

☺ “Mbk Rini & Jagoan kecil ‘Daffa’ “

Terima kasih untuk doa dan dukungannya selama ini.....

☺“Keluarga besarQ”

Terima kasih untuk doa dan dukungannya selama ini....

☺ “Abang”

Terima kasih untuk doa dan semangatnya yang tak pernah henti....

☺ “Sahabat-sahabatQ”

Gank “KaJePiT” (Balung, Bendot, Sarji, Kuntet, Adul, dan Feny)...Terima kasih selama ini sudah menjadi sahabatku yang paling berkesan...Semoga persahabatan kita tak pernah pudar....

Mami Fatin, Wawan, dan Paynem...Perjuangan bersama kalian membuat cerita yang tak kan terlupakan... Tetap semangat....

“Kost Mama” (Feny, Lulu, Mb Ayu) dan “Club Lor-an” (Idul, Nisa, mb Puput, Ita, Ririz, mb Erma).. Terima kasih selama ini sudah jadi sahabatku dan selalu dukung aku.....

☺ ”PBSID ‘07”

Temen-temen FKIP PBSID ’07 khususnya kelas B...
Semoga tali silahurrahi kita tidak akan terputus....

☺ “AlmamaterQ”

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sholawat serta salam terjunjung kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian.
2. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah dan selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Bapak Dr. Nafron Hasjim, selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.

4. Bapak Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen-dosen Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
6. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Semoga ilmu yang di dapat dari skripsi ini dapat bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 18 April 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Permasalahan.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori.....	8
1. Pendekatan Psikologi Sastra.....	8
2. Teori Struktural Sastra.....	10
3. Teori Sigmund Freud.....	14

H. Metode Penelitian.....	17
1. Objek Penelitian.....	18
2. Data dan Sumber Data.....	18
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Teknik Analisis Data.....	20
I. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II BIOGRAFI HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY	
A. Riwayat Hidup Habiburrahman El Shirazy.....	24
B. Latar Belakang Sosial Budaya Habiburrahman El Shirazy...	27
C. Ciri Khas Kesusastraan Habiburrahman El Shirazy.....	29
D. Hasil Karya Habiburrahman El Shirazy.....	32
BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>SETETES EMBUN CINTA</i>	
<i>NIYALA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY</i>	
A. Tema.....	36
B. Alur.....	39
C. Penokohan.....	49
D. Latar.....	61
BAB IV ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH NIYALA DALAM NOVEL	
<i>SETETES EMBUN CINTA NIYALA</i>	
A. Id (<i>Das Es</i>).....	71
B. Ego (<i>Das Ich</i>).....	74

C. Superego (<i>Das Ueber Ich</i>).....	76
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN NIYALA DALAM NOVEL *SETETES EMBUN CINTA NIYALA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY TINJAUAN: PSIKOLOGI SASTRA

Nunung Yunita Amalya, A310070106, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 84 Halaman

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy dan mendeskripsikan aspek kepribadian Niyala dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitiannya adalah aspek kepribadian tokoh Niyala dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy, sumber data yang dipakai adalah sumber data primer dan sumber data sekunder, teknik analisis yang digunakan adalah teknik membaca heuristik dan hermeneutik. Secara struktural dapat disimpulkan bahwa tema dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy adalah “ketidakberdayaan seorang anak”, alur dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* menggunakan alur maju, tokoh dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* yaitu terdiri dari tokoh utama (Niyala) dan tokoh tambahan (Umi, Faiq, Pak Rusli, Mas Herman, Roger, Haji Cosmas, Hesti, Maesarah, dan Mbak Diah), latar dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* menggunakan daerah tempat (desa Sidempuan, Jakarta, Mesir, Inggris, Perancis, Italia, Turki, dan Malaysia), latar waktu yaitu antara tahun 1989 sampai 2002, dan latar sosial (situasi sosial Islami dan latar dunia pendidikan). Secara psikologi tokoh Niyala dalam novel *Setetes Embun Cinta Niyala* karya Habiburrahman El Shirazy, apabila dianalisis menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud: (1) tokoh Niyala dilihat dari Id mempunyai proses refleks dan proses primer; (2) dari segi Ego, tokoh Niyala berhasil memuaskan dorongan Id (keinginannya) berdasarkan khayalan-khayalannya; (3) dari segi Superego, tokoh Niyala mempunyai kecemasan dalam kehidupan yang dijalaninya dan mempunyai pertahanan serta penolakan sehingga membentuk ego-ideal anak.

Kata kunci: Kepribadian, tokoh Niyala, novel *Setetes Embun Cinta Niyala*, Psikologi Sastra